COMISION PROMOTORA DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

Agosto de 2016

Nº 79

AQUELARRE

El verano coruñés

Sumario

El martirio de San Juan	1
1920. En la noche de San Juan...	2
Baúl de recuerdos	3
Las fiestas de María Pita	4
Las fiestas de María Pita (cont.)	5
Agosto festivo	6
La Coruña de ayer	7
Suma y sigue	8

El martirio de San Juan

El próximo día 29 conmemoraremos, de acuerdo con el calendario de la iglesia Católica, el martirio y muerte de San Juan acaecido en el año 30 de nuestra era, en Galilea, por orden de Herodes Antipas, hecho este que está perfectamente documentado en el Evangelio de San Marcos.

Para la Comisión Promotora de las Hogueras, mientras tuvo actividad, y ahora para la Asociación de Meigas, esta fecha constituye un punto de inflexión al convertirse en final e inicio, una especie de alfa y omega en el discurrir anual de las actividades.

En esta fecha concluye, de forma definitiva el programa de unas **HOGUERAS** y comienza el ejercicio de las siguientes que se prolongarán a lo largo de todo el año.

Cada año, en esta fecha, se celebra un acto institucional en cuyo transcurso las Meigas Mayores del año en curso se despiden, de manera oficial, del ejercicio de su cargo pese a que, en la práctica, continúen ejerciéndolo hasta la elección formal de sus sucesoras llegado el mes de enero.

Igualmente, en esta fecha, la Presidenta de la Asociación hace un balance del año que concluye en el que glosa lo realizado en el programa de las **HOGUERAS** que concluyen.

En el acto institucional que se organiza en la tarde de esta fecha se imponen las Medallas a las nuevas Directivas de la Entidad y antaño se imponían igualmente las de las Meigas Mayores y de Honor destacadas durante el año.

La jornada concluye con una función religiosa en la que la Presidenta de la Asociación de Meigas, o la persona en la que ella delegue, da lectura a la ofrenda oficial ante la imagen del Santo, tras la cual se realiza una ofrenda de flores.

Es, pues, un actos sencillo de agradecimiento al Santo Patrón por los favores recibidos a lo largo del año que llega a su fin.

Nuevamente, en esta edición, el próximo día 29 celebraremos los actos conmemorativos del martirio y muerte del Santo Precursor y con ellos concluirán las **HOGUERAS-2016.**

Este ha sido un año diferente, plagado de dificultades, pese a todo la mayor parte de los objetivos se lograron y ya vendrán tiempos mejores pues la marea tiene que bajar y bajará.

Las fiestas de María Pita

A fecha de publicación de esta edición de “Aquelarre” suponemos que las Fiestas de María Pita habrán comenzado ya y que para no romper la tónica general de la ciudad del último año, serán más cutres y ramplonas que nunca, carentes de imaginación, de clase y de categoría.

Incluso para programar fiestas hay que saber hacerlo, olvidando sectarismos y tratando de programar pensando en todos los segmentos de edades de la ciudad. Imaginamos que, una vez más, se hará todo pensando únicamente en la cantera de votantes de los que ocupan María Pita.

La Coruña tiene forzosamente que convertirse en un referente turístico de primer nivel y eso se tiene que plasmar en todas las intervenciones que se realicen y, por supuesto, en las fiestas también.

Ya hemos visto el San Juan que han montando y lo demás será igual.

1920. En la noche de San Juan el Sporting Club inauguraba la temporada de fiestas semanales de verano

Con hogueras en muchas calles, se solemnizó este año de 1920 la noche de San Juan. En las calles de la Torre y San Juan hubo dos animadas verbenas en recuerdo de aquellas inolvidables que a principios de siglo se celebraban en el campo de la Leña. Sin embargo la noche, a pesar del gran jolgorio, fue más pobre que las anteriores en adornos y banderitas. Se echaron en falta algunos arcos artísticamente realizados con ramaje. El vecindario dio buena cuenta, a la hora de comer de los días 23 y 24, de empanadas y cabrito, platos obligados en tales fechas. En la calle de San Juan hasta se sirvieron fresas de postre. Numerosos cohetes fueron lanzados al cielo coruñés. A la noche, la verbena estuvo concurridísima y en la calle de San Juan, además de una gran hoguera, no faltó la elevación de un globo.

Por su parte el Sporting Club en su parque del Leirón del Camino Nuevo, inauguró esa tarde-noche, víspera de San Juan, amenizada por la banda Militar del Regimiento de Infantería Isabel La Católica bajo la dirección de Don Pedro Quiroga Marcos, las fiestas semanales de verano. A ella concurrieron familias de lo más distinguido de la sociedad coruñesa, entre ellos el nuevo coronel del Regimiento de Infantería, Juan Menéndez Martínez, que había tomado posesión de su cargo en la mañana de ese día. Se vieron también en el parque numerosos forasteros que ya se encontraban en plan veraniego en la ciudad. El parque estaba lleno de casetas y tómbolas, además de abundantes bombillas de colores. No fue la única expansión de regocijo que tuvieron los coruñeses es día. La sociedad de inquilinos de La Coruña mostró su regocijo al haberse firmado en Madrid el decreto sobre alquileres. Por ello engalanó su sede sita en el Riego de Agua con una gran bandera Nacional. A la tarde organizaron un desfile con banda de música que recorrió diversas calles del centro interpretando pasodobles. Al frente de la marcha se podían ver dos grandes cartelones que decían: “Triunfo de la sociedad de inquilinos de España”. Un cohetero iba delante de la marcha y disparó profusión de bombas de palenque. A la noche la junta directiva de la sociedad se reunió a mesa y mantel en el Restaurante Lhardy, sito en la calle de la Galera, donde dieron buena cuenta de sardinas fritas, tortillas de ostras, cabrito asado, robaliza en salsa verde y postres variados, acompañado por vinos de Rioja y del Ribeiro, encendiendo posteriormente cerca de la Capilla de San Andrés, una hoguera en honor a San Juan.

La jornada siguiente, día de San Juan, en la capilla de San Roque finalizaba la novena dedicada al Santo; a las once hubo Misa solemne, quedando expuesto el Santísimo hasta la siete de la tarde en que se dio con Él la bendición. No hubo procesión. Ese día se recordaba a los cofrades de San Juan y San Roque que tenían de plazo para anotarse hasta el día de San Roque, 16 de agosto, dispensándoles de la cuota de entrada, quedando sólo obligados a la caridad anual de una peseta

El día 25 en las inmediaciones de la Torre de Hércules se celebraron las tradicionales merendiñas que finalizaron con otra alegre verbena.

Calin Fernández Barallobre.

Las Meigas en la procesión de El Carmen

Baúl de recuerdos

Recuperamos de nuestro "baúl de recuerdos" esta fotografía tomada al inicio de la III Fiesta del Aquelarre Poético, celebrada la tarde del 23 de junio de 1973 en el Paraninfo del Instituto Eusebio da Guarda.

La fotografía corresponde al inicio del desfile de honor de la IV Meiga Mayor, Victoria Martínez Martínez, y de las Meigas de Honor de las **HOGUERAS-73.**

La Meiga Mayor accede a la escalinata del Instituto del brazo del inolvidable y polifacético vate coruñés, ya desaparecido, Alfonso Gallego Vila, pregonero de aquellas **HOGUERAS.**

En esta cuarta edición de nuestro San Juan, Victoria Martínez, estuvo acompañada por sus Meigas de Honor María García-Armero Pita, Beatriz López Rey, María Isabel Bermúdez Costoya, María José Bermúdez Hermida, María del Carmen Caruncho, María de los Ángeles Pérez Barros, Begoña Otero del Rey y María de los Ángeles Rodríguez Picallo.

Por su parte, la niña Susana Blanco Cortés fue proclamada II Meiga Mayor Infantil, celebrando su acto de proclamación en el Salón de Actos de la Compañía de María, la tarde del 17 de junio, contando con la participación de la Rondalla de las Terciarias y el Ballet de la Compañía de María.

El programa de actos de las **HOGUERAS-73**, que comenzó su andadura el sábado 2 de junio, incluyó la celebración de la I Semana de Cine los días 2, 3, 4 y 5. La II Semana Deportiva que se desarrolló entre los días 4 y 10 de junio, así como la II Semana de Teatro entre los días 11 al 15.

Posteriormente dio comienzo la III Semana Cultural contando con el concurso del músico José Mª González Alvarez; el poeta Alfonso Gallego Vila y el pintor y conferenciante Pucho Ortiz.

Los días 17 y 18 fueron los dedicados a los más pequeños en los que además de la proclamación de la II Meiga Mayor Infantil, se celebró una fiesta infantil en el plaza de Pontevedra y unas pruebas de mini-karts.

El día 20 de junio se celebró el II Festival de la canción de San Juan. Junto a todo ello el tradicional concierto de la Banda Municipal y un desfile de modelos que celebramos en la discoteca "As Gabeiras".

Fue en este año cuando instauramos la figura del "Cardo de Plata", máximo galardón otorgado durante muchos años por la Comisión Promotora hasta la creación de la modalidad de Oro y que fue diseñado por la Joyería Malde, convirtiéndose en el emblema de la Entidad.

Aquel año lo recibieron el Teniente General Carlos Fernández Vallespín, Capitán General de Galicia y primer Presidente de Honor de la Comisión Promotora, y el Gobernador Civil de la Provincia Miguel Baquer Salort, siéndoles impuestos en sus respectivos despachos la mañana del 22 de junio.

Y así llegamos a la mítica jornada del 23 de junio, Víspera de San Juan. Tras la celebración de la Fiesta del Aquelarre Poético, de la plaza de Pontevedra partió la Cabalgata de San Juan que condujo a las Meigas-73, escoltadas por su Guardia de Honor formada por Soldados de la Brigada de Infantería Aerotransportable, hasta la plaza de Portugal donde, tras la quema de una sesión de fuegos artificiales, prendieron fuego a la Hoguera de San Juan 1973, celebrándose seguidamente una verbena popular, actos que concitaron la presencia de miles de coruñeses que abarrotaron la plaza de Portugal, la Avenida de Calvo Sotelo y calles aledañas.

Esta es una pequeña parte de nuestra "memoria histórica", esa que pretenden borrar estos sectarios advenedizos que nada han hecho por nuestra ciudad salvo cambiar su nomenclátor y que, por la magia del arte de birlí-birloque pretenden hacer suyo algo que no lo es: el San Juan.

Las fiestas de María Pita

El verano ha sido siempre una especie de punto y aparte en la vida de cualquier ciudad, un tiempo que se vive de un modo menos formalista e incluso sin la prisa habitual que nos embarga el resto del año. Las tradicionales vacaciones trastocan el orden normal de las vivencias y el buen tiempo invita a mejor saborear las calles incluso en los suaves nocturnos.

El verano, en una buena parte de las ciudades españolas, trae aparejadas sus fiestas mayores, esa cita lúdica en que se sume cada urbe, durante más o menos tiempo, al menos una vez al año. Una cita que altera su fisonomía e incluso sus costumbres. Marineda, como es lógico, no podía ser una excepción a esta corriente tan extendida.

Si volvemos la vista atrás en el tiempo y nos plantamos, por ejemplo, en la ya lejana década de los 60 nos encontramos con una ciudad que se entregaba con intensidad a sus fiestas de agosto, llamadas de María Pita en honor a la popular heroína coruñesa del siglo XVI.

Uno de los síntomas que anunciaba que las fiestas estaban para comenzar, además de la inexcusable llegada de agosto, era la colocación de largas tiras de bombillas que, a modo de luminoso adorno, silueteaban alguno de los monumentos más señeros de La Coruña. Que recuerde ahora mismo, las caras de la Torre de Hércules que miran a la ciudad; las tres torres del Ayuntamiento; la elegante y tristemente desparecida torre del reloj de la sede central de la Caja de Ahorros en el corazón de San Andrés e incluso la torreta del edificio de Correos y Telégrafos, se vestían de forma tan deslumbrante con la llegada de agosto.

Las fiestas solían comenzar el 31 de julio con la tradicional quema de la “falla” que se colocaba en la Plaza de María Pita desde unos cuantos días antes. La “falla”, construida en los talleres de Cervigón, era diseñada cada año por la ingeniosa pluma del delineante municipal D. Rafael Barros quien trataba de plasmar, con gracia y buen humor, alguno de los hechos más relevantes acaecidos en la ciudad a lo largo del año. Se trataba de un monumento, fabricado en madera, del que desconozco el origen, allá por los años 40, pero que proporcionaba una seña propia de identidad a nuestras fiestas agosteñas.

En aquellos años todavía se mantenía viva una tradición que se prolongó hasta mediados de la década de los 70, la coronación de la Reina de las Fiestas. Espacios tan señeros como el Salón de Sesiones del Palacio Municipal; el romántico Jardín de San Carlos e incluso el patio de armas del Castillo de San Antón, fueron testigos de la proclamación de aquellas jóvenes coruñesas convertidas en princesas de cuento de hadas por la magia de las fiestas estivales en la llamada “Festa da Cantiga”.

El primer domingo de agosto era el de la “Función del Voto”. Desde el Ayuntamiento partía la colorista comitiva, prologada por la Banda Municipal, en la que Alcalde y Concejales, todos ellos vestidos de riguroso chaqué, acudían a renovar el Voto de la ciudad originado en 1589 ante la imagen de la Patrona, la Virgen del Rosario. Gigantes y Cabezudos; Guardia Municipal con uniforme de Gran gala; Maceros; Heraldos; Timbaleros y Clarineros daban escolta al Pendón de la ciudad en su discurrir por las calles ante la atenta mirada de propios y extraños.

Eran tiempos en que aquella graciosa comparsa de Cabezudos con “Ollo Vivo” y “Mata la Fiera”, entre otros, hacían las delicias de los más pequeños que corrían espantados ante su presencia.

La ciudad se iba, poco a poco, llenando de forasteros y los organilleros, con sus carritos engalanados con profusión de banderas y tirados por aquellos simpáticos burritos, recorrían la ciudad cooperando a poner una nota más de alegría y bullicioso buen humor.

Días después, con la llegada de Franco a la ciudad para iniciar su veraneo anual, los Cantones y la Avda. de la Marina se adornaban con largas tiras de Banderas nacionales que las atravesaban de acera a acera dando así testimonio de la presencia del Jefe del Estado.

La Hípica acogía el tradicional Concurso Hípico seguido por numeroso público que disfrutaba viendo como los caballos realizaban el pase de la pista mientras se jugaban alguna pesetilla en la caseta de apuestas.

Al principio de los 60 todavía existía la Plaza de Toros que acogía, durante la llamada “Semana Grande”, en que como hoy los Bancos cerraban más temprano, la Feria Taurina Coruñesa que gozaba de gran predicamento y que recibía a los mejores espadas del momento. También el coso taurino, en las noches de agosto, se tornaba en ágora de la cultura para acoger las inolvidables veladas de Festivales de España que traían a la ciudad representaciones de Teatro, Zarzuela, Opera y Ballet. Después, a la conclusión del Festival de La Coruña, los combates de lucha libre y boxeo se convertían en los protagonistas en la vieja Plaza de Médico Rodríguez.

La Banda de Música Municipal ofrecía sus conciertos en la Plaza de las Bárbaras o en los andenes de la Playa de Riazor, bajo las arcadas, mientras que grupos de Gaiteros recorrían las principales calles del centro de la ciudad y el Estadio de Riazor acogía la celebración del Teresa Herrera cuyo trofeo, cada año diferente, también era diseñado por el recordado D. Rafael Barros, en tanto que en la bahía se celebraba la tradicional regata de Traineras cuyo trofeo llevaba el nombre de “Generalísimo”.

Las diferentes Sociedades coruñesas celebraban sus fiestas y bailes, destacando por encima de todas las inolvidables verbenas de “El Leirón” que el Sporting Club Casino poseía en la calle Juan Florez. En aquellas verbenas, conocidas a lo largo y ancho de España, se daban cita los mejores grupos musicales del momento, "el Dúo Dinámico"; “Los Mismos”; “Los Tres Sudamericanos”; “Los Magos de Oz”, entre otros, animaron estas verbenas en aquellos años finales de la década de los 60.

Aquellos veranos, igual que hoy, Riazor se llenaba de bañistas y las calles del centro se adornaban con el elegante pasear de lindas coruñesas que acudían a los locales de moda por aquellas calendas, compartiendo vivencias con forasteros y forasteras que se citaban en Marineda para vivir las jornadas estivales.

Los jardines de Méndez Núñez se ponían a rebosar de barracas y atracciones de feria, incluida la famosa tómbola de Caridad, convirtiéndose en punto de cita de los más jóvenes que hallaban en aquel lugar el marco idóneo para ligar a cualquier joven forastera de visita en la ciudad. Incluso en la parte baja del Kiosco Alfonso se ofrecía, cada noche, música en vivo con la orquesta que acompañaba al piano el maestro Dil.

El epílogo a las Fiestas de María Pita, además de la Romería de Santa Margarita con sus tradicionales “merendiñas”, lo marcaba la “Cena de Gala” que el Ayuntamiento ofrecía a Franco. Una velada deslumbrante a la que concurrían varios de los Ministros del Gobierno que ese mismo día o el anterior habían acudido al estival Consejo de Ministros celebrado en las Torres de Meirás.

Tras los tradicionales honores rendidos, a las diez en punto de la noche, por una Compañía del Regimiento de Infantería Isabel la Católica nº 29, de guarnición por aquel entonces en Marineda, la comitiva que daba escolta al Jefe del Estado con su Sección de motos o la Unidad de la Guardia Interior vestida de gran gala ponían, junto a la magnífica sesión de fuegos artificiales, la nota de más brillo en esta velada seguida por miles de coruñeses que se asomaban a las calles a vitorear al General Franco a su paso sin que nadie los conminase a tal cosa, aunque alguno ahora se esfuerce en tratar de demostrar lo contrario.

Y así, lentamente, iba discurriendo el verano coruñés y muy especialmente su mes de agosto con sus tradicionales Fiestas en honor a la heroína María Pita. De lejos se advertía ya la llegada de septiembre, con el final de los amores de verano, y la vuelta a la vida normal de la ciudad ajena a los sobresaltos de un verano que se iba quedando atrás entre sueños y recuerdos de melodías escuchadas mirando a los ojos a una linda coruñesa.

Eugenio Fernández Barallobre.

Con la quema de la falla comenzaban las fiestas de agosto

Agosto festivo

Agosto es, sin ningún género de dudas, el mes festero por excelencia; bien se puede decir que no hay ciudad, villa o pueblo que no celebre sus fiestas en este mes convirtiendo a España en una especie de romería interminable.

De una parte la finalización de la mayor parte de las labores agrarias; de otra el cierre durante este mes de una buena parte de fábricas y empresas y finalmente el incremento de los movimientos turísticos, propician que agosto se convierta en el gran mes de las fiestas mayores.

Al ser tarea casi imposible hacer referencia, aunque sea breve, a las más relevantes, nos limitaremos a mencionar aquellas que, como nuestras **HOGUERAS**, gozan de la consideración de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Comenzamos por las Carreras de Caballos de San Lucar de Barrameda; su origen data de 1845, teniendo como escenario las playas de esta hermosa localidad gaditana.

El primer miércoles de este mes, la villa de La Unión (Murcia), celebra su tradicional Festival Internacional del Cante de las Minas. La primera edición de este importante festival de flamenco, que recuerda los cantos de los mineros de la zona de Cartagena-La Unión en el pasado siglo XIX, se celebró en 1961.

El primer sábado de agosto, pasado el día 2, tiene lugar entre las localidades asturianas de Arriondas y Ribadesella, el Descenso Internacional del Sella, una prueba lúdico-deportiva que se ha convertido en la competición de piragüismo más importante del mundo.

Otra ciudad que celebra sus fiestas mayores en este mes de agosto es la alicantina de Elche con la puesta en escena del llamado “Misterio de Elche”, drama sacro-lírico-religioso, probablemente anterior al siglo XV, que escenifica la Dormición, la Asunción y la Coronación de la Virgen María.

También constituye punto de interés “la Tomatina” que se celebra el último miércoles de agosto en la localidad de Buñuel (Valencia). Más de 150 toneladas de tomates se convierten en eventuales proyectiles para dar vida a una incruenta batalla en la que la ciudad se tiñe de rojo.

Por lo que respeta a Galicia, la cita festiva que más interés despierta en este mes de agosto, al estar considerada de interés internacional, es la Romería Vikinga de Catoira que se celebra el primer domingo de este mes en las Torres del Oeste. Una cita lúdica que recrea un ataque de los vikingos a esta localidad costera y que finalmente se torna en una encuentro gastronómico de primer nivel en el que participan invasores e invadidos en festiva comunión.

Además de esta pequeña muestra de la riqueza festiva de España representada por sus fiestas de primer nivel, son incontables las ciudades y pueblos que celebran, durante este mes, sus fiestas mayores, casi todas, aunque a muchos no les guste, dedicadas a sus Santos Patronos que pone de manifiesto el innegable substrato cristiano del pueblo español. Bien podemos asegurar que no hay pueblo donde a lo largo de agosto no tenga lugar alguna cita festiva.

Por lo que respecta a nuestro entorno más inmediato, las localidades coruñesas de Oleiros y Sada celebran sus fiestas mayores en honor a la llamada Virgen de agosto, hito festivo por excelencia en este mes.

Sin embargo creemos que la cita más relevante en estos días, por lo que a proximidad se refiere, la tenemos en la hermosa ciudad medieval de Betanzos que celebra sus fiestas en honor a la Virgen y a San Roque, su Patrón. En este hermoso y pintoresco enclave tienen lugar, durante estos días, un conjunto de actividades de marcado carácter popular. Desde la proclamación de sus Reinas de las Fiestas, pasando por vistosas y coloristas comitivas en las que no faltan “tarascas” ni Gigantes y Cabezudos, hasta la poética jira a los Caneiros, aunque sin duda el punto de inflexión lo encontramos la noche del 16 con el lanzamiento de su conocido globo.

Homenaje a la Bandera 2016

La Coruña de ayer

Si hemos hablado de aquellas fiestas de María Pita de finales de los 60 y principios de los 70, no podemos pasar por alto uno de los actos más glamurosos de aquellos programas festivos: la proclamación de la Reina de las Fiestas en el transcurso de la denominada “Festa da Cantiga”,

Su origen data del verano de 1967, siendo Comisario del Festival Internacional de La Coruña el inolvidable Luis Iglesias de Souza. Fue este el año en el que se proclamó a la I Reina de las Fiestas de María Pita.

Aquella primera edición de la “Festa da Cantiga” se celebró en aquel antiestético auditorio portátil de Festivales de España, instalado en la Plaza de María Pita, que sustituyó en cometidos a la plaza toros; en él fue proclamada como Reina la joven coruñesa María Mariñas Lage, actuando de mantenedor el escritor Sebastián Martínez Risco.

Las ediciones posteriores de la “Festa” tuvieron como escenario marcos mucho más señeros como el poético Jardín de San Carlos, el patio de armas del Castillo de San Antón o el regio Salón de Sesiones del Palacio Municipal donde en 1976 se celebró la que sería su última edición proclamando, igualmente, a la joven coruñesa que pondría fin a la nómina de Reinas de las Fiestas veraniegas.

La fotografía que ilustra estos comentarios corresponde a la “III Festa da Cantiga”, celebrada la noche del 30 de julio de 1969 en el patio de armas del Castillo de San Antón, inaugurado como Museo Histórico-Arqueológico en octubre del año anterior; en ella fue proclamada Reina de las Fiestas de La Coruña de aquel año Mary Cruz Landín, hija del entonces Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento.

Las fiestas de este año de 1969 comenzaron en el mes de julio con el añorado ciclo “Noches de la Ciudad Vieja” que, teniendo como escenarios el propio Castillo de San Antón, el Jardín de San Carlos, la recoleta plazuela de la Bárbaras y la iglesia de Santiago, contaron con la participación del cuarteto “Madrigalistas” de Madrid: el “Estudio de Música antigua” de Munich; la Orquesta de Cámara de Paul Kuents de París, además de la soprano Victoria de los Angeles y el músico Nicanor Zabaleta, todo un programa de lujo para las apacibles noches del julio coruñés.

Tras la coronación de la Reina de las Fiestas, a lo largo del mes de agosto, el programa de los tristemente desaparecidos “Festivales de España” contó con la presencia del Ballet de Antonio y el “London Festival Ballet”; las Compañías titulares del Teatro de la Zarzuela y del Teatro Español de Madrid; la Compañía de Opera Española “Isaac Albeniz” y la Compañía de Opera Italiana; la Orquesta Gubelkian y la de Radio Televisión Española con sus coros, así como el pianista Rafael Orozco, entre otros.

Además de lo citado, el programa se vio completado con verbenas, fuegos artificiales, romerías, festivales folclóricos, reciento ferial instalado en Méndez Núñez y diferentes pruebas deportivas como los Juegos del Cantábrico, premios de motorismo y motonáutica, traineras, concurso hípico, etc. Todo un lujo al alcance de muy pocas ciudades españolas lo que convertía a nuestra ciudad en todo un referente turístico a nivel nacional, contando con la presencia del Jefe del Estado, Generalísimo Franco.

Así fueron aquellas fiestas del verano de 1969 en que había oferta para todos, no como las de ahora que tan solo están concebidas para un público muy concreto, quedando los demás al margen de nuestra cita festiva por excelencia.

Para muchos todo esto sonará a chino pero sin duda contribuía a dar empaque a una ciudad que, como la nuestra, pretendía atraer corrientes turísticas de primer orden. Hoy, gobernando la ciudad quien la gobierna, si es que lo hace, todo esto sería absolutamente inviable. Una pena.

Visite nuestro blog:
http://meigascoruna.blogspot.com.es/

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

Nuestra página web:
www.hoguerassanjuan.com

LA FUENTE DE LA FAMA

Si hay un ornamento urbano del que debemos sentirnos orgullosos todos los coruñeses es la dieciochesca Fuente de la Fama, situada en la plaza de la Fuente de San Andrés.

Esta artística fuente, junto con su hermana la de Neptuno, fue mandada construir en el siglo XVIII por el Corregidor Rodrigo Caballero con el fin no solo de ornar el barrio de la Pescadería, sino también para prestar un importante servicio a la población de esta zona de la ciudad.

A día de hoy, la citada fuente presenta un estado lamentable. Alguno de estos vándalos que pululan por la ciudad en noche de botellón en el Relleno se encargó, en fechas pasadas, de arrancarle la trompeta que portaba el Angel en una de sus manos que también sufrió graves desperfectos, afeando todo el conjunto.

Suponemos que el Ayuntamiento dispondrá de fondos para reparar este monumento situado en pleno centro coruñés y de no ser así que se dejen de colgar tantas banderitas traperas, que seguro cuestan un Congo, y dediquen el dinero que pagamos todos los ciudadanos a poner en orden nuestra querida Coruña que para eso están ahí.

Fiesta de Interés Turístico Internacional

NOTICIARIO HOGUERAS

El próximo día 29, conmemoración del martirio de San Juan, se celebrarán los tradicionales actos relacionados con esta fecha. A las 19,00 horas, en la Sala Multiusos del Museo Histórico Militar se celebrará el acto institucional y posteriormente, a las 20,00 horas, en la iglesia de la Orden Tercera tendrá lugar la ofrenda a San Juan que será presentada por la Asociación de Meigas. Con estos actos concluye el programa de las HOGUERAS-2016.

A mediados del pasado mes de julio la junta Directiva de la Asociación de Meigas celebró su reunión en la que se evaluó el resultado final de las HOGUERAS-2016, que se vieron mediatizadas por el sectarismo y la arbitrariedad maliciosa de los de la marea. En esta reunión acordaron comenzar a trabajar para poner en marcha, contra viento y marea—sobre todo contra marea– el programa de las HOGUERAS-2017.

La Junta Directiva de la Asociación de Meigas está trabajando sobre un nuevo proyecto que harán público en fechas próximas, por el cual se recuperarán actividades a lo largo del año, probablemente con una cadencia de un acto mensual. Este formato en su día fue empleado por la Comisión Promotora quien programó el Ciclo "Páginas Coruñesas" a lo largo de todo el año. Deseamos toda suerte de éxitos a la Asociación de Meigas en este nuevo proyecto.

Ya se puede acceder desde nuestra página web a las dos obras musicales compuestas y dedicadas a las HOGUERAS coruñesas. El pasodoble "Meiga Mayor", original de Pirulo Iglesias e himno de las HOGUERAS y el también pasodoble "Meigas y Hogueras", obra de Melio y Gundín.

Suma y sigue

Si echamos un vistazo a lo sucedido en el último año, desde la llegada de los de la marea al Ayuntamiento coruñés, veremos que, además de cargarse a los heladeros del Paseo Marítimo y de dar de lado a las obras de mejora de la Rosaleda, han desaparecido o han carecido de apoyo institucional las siguientes actividades:

1º. Feria taurina coruñesa. La protesta de no más de 100 personas que acudían a manifestarse ante el Coliseum y el hecho de que a estos no les gusten los toros, por tratarse de una tradición española, ha provocado su desaparición.

2º. Certamen de Casas Regionales. Prohibición de su celebración

3º. Fiestas del Rosario. Carentes de todo apoyo institucional.

4º. Navidad. Más cutre que nunca.

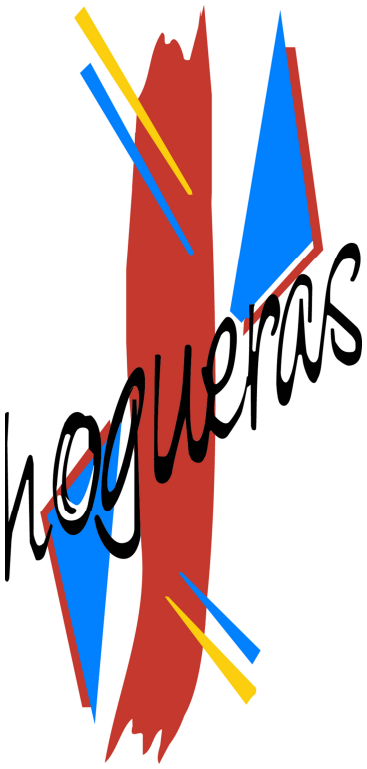
5º. Semana Santa. Sin apoyo institucional.

6º. Función del Voto. Ni siquiera asistió el Alcalde pese a ser su obligación.

7º. Corpus. Sin apoyo institucional.

8º. San Juan. Reducido a un macrobotellón playero presidido por la hoguera del "tío la vara".

10º.– Procesión del Carmen, sin apoyo alguno.

11º.- Fiestas del Carmen de Los Castros. Supresión de su Reina infantil de las Fiestas.

La Coruña es una ciudad que no perdona estos desmanes y ya comenzó a pasarles factura el pasado día 26 de junio que han caído en picado, esperamos y deseamos que en próximas elecciones desaparezcan para poder gritar aquello de **"nunca mais".**