

AQUELARRE

Comienzan las HOGUERAS-2018

Sumario

Un años más	1
1905. Centenares de cohetes...	2
Cuando un amigo se va...	3
La Función del Voto	4
Fiestas singulares de España	6
Paseando Galicia: Santiago	7
Los auténticos "casposos"	8
Los Cardos 2018	10

Un año más

Mayo ha abierto, un año más, sus imaginarias puertas de par en par y con él dará comienzo un nuevo programa de **HOGUERAS**.

Estas **HOGUERAS-2018**, serán, un poco, una repetición de las dos ediciones anteriores al ver coartado nuestro trabajo y nuestra libertad por los dictadores de la marea que, con su actitud sectaria, excluyente y rencorosa, persistirán en sus prohibiciones para que realicemos aquellos actos que venimos celebrando desde 1970 y cuya organización nos hemos ganado a pulso por medio de nuestro trabajo para elevar la fiesta del San Juan coruñés a esa categoría de internacional que posee.

Sería del todo punto imposible que alguien como estos, incapaces e ineptos, hubiesen logrado lo que nosotros conseguimos con esfuerzo, cariño y dedicación a lo largo de casi cincuenta años. Pero así se escribe la historia.

Pese a todo, nosotros seguiremos en la brecha en la inteligencia de que vendrán tiempos mejores en los que soplen aires nuevos en La Coruña y todo vuelva a la normalidad.

Llama la atención, por ejemplo, que mientras que a la Asociación de Meigas no lo permiten celebrar, la noche de San Juan, la tradicional Cabalgata de San Juan que lleva recorriendo las calles de La Coruña

desde 1971, siendo tan solo una Cabalgata festiva que no ofende ni molesta a nadie, si se permite salir a la calle, como sucedió en fechas pasadas, una procesión sacrilega y ofensiva para los coruñeses que, dentro de nuestra libertades amparadas por la Constitución, profesamos el Cristianismo. Eso si se permite y, sin embargo, una Cabalgata festiva que atrae gente a las calles se prohíbe en base a un argumento falaz.

En cualquier caso, no importa. No han sido capaces de borrarlos de la historia festiva de nuestra ciudad y vendrán tiempos en los que estos queden diluidos en el más oscuro olvido.

La Fiesta del Aquelarre Poético

El próximo miércoles, día 23, celebraremos, en el Teatro Rosalía Castro, alquilado al Ayuntamiento al negarnos la cesión sin tasas, la cuadragésimo octava edición de la Fiesta del Aquelarre Poético, acto en el que homenajearemos a nuestra Meiga Mayor,

María García Nieto, y a las Meigas de Honor de las **HOGUERAS-2018**.

En la primera parte de la Fiesta actuarán la Unidad de Música del Cuartel General de la FLO y la Coral del Casino.

Ya en la segunda parte, la Meiga Mayor entrega-

rá los Premios San Juan -2018 e impondrá los Cardos de Oro y Plata.

El pregón de la Fiesta y de las **HOGUERAS-2018** será leído por la Conselleira de Medio Ambiente de la Xunta de Galicia, Beatriz Mato Otero.



1905. Centenares de cohetes y numerosos globos surcan el cielo coruñés en la Noche de San Juan

2

Un animadísimo aspecto presentaron la calle de Panaderas y el campo de La Leña con motivo de la popular verbena de San Juan.

La calle de Panderas y el campo de la Leña lucieron una pobre iluminación y unos farolillos de colores muy poco artísticos, levantándose con unos bocoyes un templete de dudoso gusto en la propia calle de Panderas, donde actuó una banda de música que amenizó uno de los pocos bailes permitidos. A las doce de la noche se elevaron al cielo numerosos globos y gran cantidad de cohetes de lucería y se hizo un gran consumo de vino en las tabernas del barrio.

Las hogueras de las calles de la Torre, San Juan y las Atochas fueron innumerables pero los bailes, que fueron también numerosos, se tuvieron que circunscribir a locales cerrados y casas particulares pues en las calles no los permitía la guardia municipal.

En el jardín de la sociedad Liceo, iluminado a la veneciana se bailó hasta bien entrada la madrugada. La concurrencia a la verbena fue enorme, trasladándose hasta el lugar muchísimas personas que realizaron un animado paseo. Hubo también una animada verbena en el parque Damm que se halla-

ba situado muy cerca del cementerio de san Amaro.

Varias murgas y rondallas recorrieron diferentes barrios dando serenatas en el barrio de la Pescadería, Ciudad Vieja, Rubine, Huertas de Garás y Monelos.

A la mañana de San Juan una banda de música recorrió con alegres dianas y alboradas numerosas calle de la ciudad. El Liceo repitió con nuevo éxito de público el baile, sumándose también a los festejos la sociedad recreativa de Artesanos, el Sporting club y la sociedad de Bellas Artes que ofrecieron a sus socios animados bailes.

En la capilla de San Roque se celebraron diversas Misas con exposición del Santísimo y donde se dieron cita centenares de fieles que se acercaron con sus flores a los pies del Santo Bautista.

Las romerías del día de San Juan tuvieron lugar en Oza, San Pedro, Anceis, Bergondo, Pravio, Culleredo y otros lugares con gran asistencia de romeros.

Ese día de San Juan el ayuntamiento anunciaba que en breve el cuerpo de bomberos comenzaría a realizar ejercicios de salvamento y sofocación de incendios, debido

sobre todo a que no se repitiera la imprevisión y descuido que se registró en un incendio ocurrido unos días antes en la calle Real.

También el alcalde dictaba un bando sobre la temporada de baños donde se prohibía bañarse desde la zona de Puerta Real, Marina, Malecón del puerto, batería de Salvás, Garás hasta la Palloza. También se prohibía bañarse en la Coraza del Caramanchón, permitiéndose el baño en Riazor, Orzán, Berberiana, Pelamios, San Amaro y Parrote.

Una pareja de guardias detenía en la víspera de San Juan, en una casa de comidas del Camino Nuevo, a una mujer que había comido un plato de callos, una ración de merluza, ensalada acompañado de vino y a la hora de abonarlo dijo que no tenía dinero para satisfacer la cuenta. La joven de 29 años llamada Juan Rodríguez, fue conducida al juzgado de instrucción ante cuyo juez declaró que carecía de recursos para pasar el día de su Santo y había decidido emborracharse y luego suicidarse. Al juez no le parecieron convincentes las explicaciones para cometer la estafa y la envió a la cárcel.

Calin Fernández Barallobre.



La Meiga Mayor en la procesión del Cristo del Consuelo



Sirvan estas líneas de homenaje de cariñoso recuerdo a nuestro gran amigo y magnífico colaborador, José Peña Bermúdez, que nos dejó el pasado día 11 de abril.

En la foto, atraída de nuestro “baúl de recuerdos”, aparece Pepe Peña, entonces Concejal del Ayuntamiento de La Coruña, imponiendo su Banda acreditativa a la Meiga Mayor de las **HOGUERAS-78**, Rosa Gil Caballero, en presencia de su antecesora, Isabel Ruso de Lago, en el transcurso de la VIII Fiesta del Aquelarre Poético.

De Pepe Peña se podrían contar muchas cosas, todas ellas buenas; español hasta la médula, coruñés ejerciente pese a no haber nacido en Marineda, amigo de sus amigos. Sin embargo, lo que mucha gente desconoce es que si hoy la noche de San Juan de nuestra ciudad es como es, en una buena medida se debe a su intervención.

Corría la tarde-noche del 23 de junio de 1970. Todo estaba dispuesto para celebrar nuestra primera Noite da Queima en la que sería proclamada Estrella Pardo Castiñeiras, como I Meiga Mayor en unión de sus Meigas de Honor. Eran horas de nervios y emoción.

A las diez de la noche hubo que desplazarse a la calle Cartuchos para hacernos cargo de la sesión de fuegos que previamente habíamos contratado por un importe de 25.000 pts. Allí llegamos a nuestros dieciocho años, pletóricos de ganas de hacer historia.

La persona que nos esperaba para entregarnos el encargo pirotécnico nos exigió, en aquel momento, el pago de las 25.000 ptas., pago que ya habíamos acordado posponer para cuando recibiésemos la asignación municipal prometida.

De nada sirvieron las palabras para tratar de convencer a la representante de la pirotecnia de lo acordado con ella previamente. Obstinate, se mantuvo en sus trece o pagábamos o no había sesión de fuegos.

Teníamos claro que de no poder quemar aquella sesión que tanto habíamos publicitado, nuestra primera noche de San Juan sería un completo fracaso y, desde luego, no nos animaría a seguir trabajando en el futuro por las Hogueras coruñesas.

Fue entonces cuando se nos ocurrió poner de aval a Pepe Peña, Concejal de aquella Corporación.

Había que rezarle al Santo para que Pepe se encontrase en casa aquella noche y que quisiese avalarnos. Y así fue, estaba en casa y por supuesto garantizó, con su palabra, el pago de la sesión de fuegos artificiales.

Aquella noche de San Juan fue un éxito y nos dio alas para seguir en la brecha año tras año, contando siempre con la colaboración del bueno de Pepe Peña.

Luego, a lo largo de los años, siempre encontramos en él el apoyo que le demandamos. Sus buenos consejos, la atención que siempre nos prestó y el cariño y amistad con que nos distinguió, le convirtieron en uno más de las **HOGUERAS**.

La Comisión Promotora le reconoció su valiosísima colaboración otorgándole primero el Cardo de Plata y más tarde el de Oro.

Fue, durante muchos años, miembro de los Jurados de los Premios San Juan y de Elección de la Meiga Mayor y, en 2017, el Jurado de los Premios San Juan, le otorgó el “Marineda” al coruñesismo.

Hoy, ya no está con nosotros; sin embargo, siempre vivirá en nuestro recuerdo. Gracias, Pepe.

Por estos años que nos ocupan, principios de los 60, la tradicional Función del Voto, la renovación de la promesa que en mayo de 1589 hiciese la ciudad ante la imagen de Nuestra Señora del Rosario rogándole su intercesión para expulsar de La Coruña a los invasores ingleses, se celebraba en la iglesia de San Jorge y no en la de Santo Domingo como sucedió a partir de los 70.

Su fecha de celebración coincidía con el primer domingo de agosto y servía para inaugurar la Semana Grande de nuestras fiestas mayores, esa en la que los Bancos cierran antes y los funcionarios abandonan sus puestos trabajo con anterioridad a lo habitual.

Se trataba de un espectáculo elegante, lleno de colorido que concitaba la presencia no solo de la Corporación Municipal en pleno, sino también de todas las Autoridades de la ciudad y de gran cantidad de público.

En los soportales de María Pita, en la entrada principal de las Casas Consistoriales, se formaba una vistosa comitiva que iba precedida por la Comparsa de Gigantes y Cabezudos, acompañados de un grupo de gaitas. Tras ellos, la Banda Municipal con sus uniformes azules de cuello cerrado y sus teresianas como prenda de cabeza, interpretando airosos pa-

sodobles. Le seguía la Guardia Municipal de gala, vestidos con guerreras de un blanco impoluto, hombreras granate y guantes a juego con el color de la guerrera que era el mismo que el de la funda que cubría el imperial de la gorra de plato.

En alguna ocasión, probablemente a finales de los 50 o muy a principios de los 60, una facción de esta Guardia vestía el uniforme azul invernal, luciendo sobre sus cabezas el casco de cuero de estilo prusiano usado por el Cuerpo desde 1914 y sobre sus pechos una cordonadura de color plata que se enganchaba en cada una de las hombreras.

Le seguían los Heraldos, Timbaleiros y Clarineros de la ciudad con sus vistosos uniformes de época y la Guardia Municipal con uniforme de gran gala, con levita de color hueso, pantalón granate, botas de montar y casco plateado con plumero rojo.

Marchaba después la Corporación Municipal bajo mazas, encabezada por el Pendón de la ciudad, vestidos todos de riguroso chaqué. La comitiva solían cerrarla varios ujieres del Ayuntamiento con uniforme azul y guantes blancos.

Una vez en la iglesia de San Jorge, el Alcalde renovaba el Voto ante la imagen de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de La Coruña y tras la función religiosa la comitiva retor-

naba al Palacio Municipal.

En los años 70 se trasladó esta celebración a la iglesia conventual de Santo Domingo y con la llegada a la alcaldía de Francisco Vázquez, la fiesta se trasladó al domingo más próximo al 8 de mayo, fecha histórica en la que se instituyó el Voto, revistiéndola de mayor solemnidad y añadiéndole una ofrenda ante el monumento a María Pita.

A partir de 2016, al hacerse con la alcaldía la marea, en un alarde más por cargarse las tradiciones de la ciudad y en un gesto arbitrario y carente de sentido, volvieron la espalda de forma miserable a esta inveterada costumbre con más de cuatro siglos de vigencia, dejando de celebrarla y sustituyéndola por un acto sin estilo ni categoría, como todo lo que hacen, en el que simplemente se coloca una corona de flores ante la estatua de María Pita.

La Función del Voto, al igual que en otros muchos lugares de España donde se celebran actos similares, es una parte de nuestra esencia como ciudad, de ese sentimiento colectivo heredado de nuestros mayores y nadie tiene derecho a sustraérselo; no es una cuestión religiosa, es parte de nuestra historia.

Eugenio Fernández Barallobre.



La Policía Local coruñesa, con uniforme de época, en la Función del Voto

Los pasados días 24 y 25 de marzo tuvimos la oportunidad de asistir a unas jornadas especiales para Meigas. Es cierto que hay cosas que ya se saben, conocen o intuyen, pero como bien dice el refrán “está o vello a morrer e está a aprender”.

En estas jornadas tuvimos la oportunidad de conocer un poquito más sobre la historia de la ciudad de A Coruña, gracias a la ponencia de Carlos Fernández Barallobre. Él es como un libro abierto, su gran saber y conocimiento nos llevó a descubrir quién fue María Pita - heroína de la defensa de A Coruña en 1589 contra la Expedición Drake - Norreys -. Asimismo, nos enseñó que el faro ubicado en la propia Torre de Hércules tiene el privilegio de ser el único faro romano y el más antiguo en funcionamiento en el mundo, siendo declarado el 27 de junio de 2009, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Del mismo modo, destacó a nivel cultural las conocidas Hogueras de San Juan, declaradas Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 2015, habiendo sido declaradas ya en el año 2003, Fiesta de Interés Turístico Nacional.

Por ello, tras estas jornadas, una se da cuenta de la gran riqueza cultural de esta ciudad, de los años de trabajo, sacrificio e ilusión que hay detrás de las Fiestas de San Juan, así como de la necesidad de seguir trabajando duro para que esta tradición se mantenga viva a lo largo de los años. Está claro que nunca llueve a gusto de todos, pero desde luego, tras escuchar a José Eugenio Fernández Barallobre, fundador de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, a una se le encoge el corazón al ver cómo unos pocos pretenden tirar por la borda todo el trabajo e ilusión de esta larga tradición, iniciada por unos ingeniosos adolescentes de la Calle Fernando Macías, quienes nombraron ya por el año 1970 a la primera Meiga Mayor de las Hogueras de San Juan.

Del mismo modo, tuvimos oportunidad de conocer las principales tradiciones de la noche de San Juan de la mano de Beatriz Varela, antropóloga y Meiga Mayor de las Hogueras - 2012. Ella nos habló del tradicional encendido de hogueras (“cacharelas” o

“lumeiradas”), de la función simbólica y purificadora del fuego, del culto al agua (baños sagrados), así como de las conocidas hierbas de San Juan. Asimismo, nos habló de la comida típica de esta noche. Nos relató que estamos ante una festividad celebrada por el pueblo y que originariamente la carne se encontraba vinculada a la clase rica (“tenreira e cordeiro, comida de cabaleiro”), de ahí que las sardinas se convirtiesen en el plato estrella de esta noche mágica.

Asimismo, tuvimos la oportunidad de embebernos de la experiencia de Meigas de pasadas ediciones. En este caso, Lucía Fonte, Meiga Mayor de las Hogueras - 2014 nos contó sus vivencias, anécdotas, sentimiento y emociones, así como la importancia de las Meigas como figuras representativas del San Juan coruñés. La verdad es que después de escucharla, sentimos un poco de lástima al pensar que este año, las Meigas de las Hogueras - 2018 tendremos la desgracia de no poder vivir la noche de San Juan tal y como la vivió ella, con su cabalgata, su hoguera, sus sardinas y la ilusión de poder disfrutar de esa noche todas juntas, en la playa, como ya venían haciendo nuestra predecesoras.

De la misma manera, estas jornadas formativas nos han servido también para saber más sobre estilo personal, gracias a los consejos de Esther Castro, delegada de Meigas. Asimismo, José Luís García, psicólogo, nos advirtió sobre la necesidad de ser extremadamente prudentes en el manejo de las redes sociales y las nuevas tecnologías. Y, Eva Iglesias, periodista, nos señalaba la importancia de la comunicación y el saber transmitir la información de manera tal que nos entiendan, destacando su frase: “La mejor comunicación es ser humildes”.

Durante estos dos días de formación también aprendimos un poco más sobre el arte del saber estar a la hora de asistir y participar en los actos protocolarios del programa de Hogueras, gracias a la intervención de M^a Concepción Astray Gómez, Meiga Mayor de las Hogueras - 1985 y Presidenta de la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan. De la mano

de Patricia Méndez - Arcay, Meiga de Honor Honorífica, tuvimos la oportunidad de ampliar nuestros conocimientos sobre protocolo, tanto en la mesa, como a la hora de vestir de manera adecuada a los diversos eventos del programa de Hogueras; y, concretamente, Mily Augusto, folclorista, hizo hincapié en el traje regional, en la importancia de saber llevarlo correctamente y con orgullo.

Finalmente, me gustaría destacar la ponencia del Padre Carlos Recarey, Párroco de la Iglesia Castrense de San Andrés. Esta fue la primera y última vez que pudimos compartir con él pensamientos y reflexiones puesto que el pasado día 10 de abril tuvimos conocimiento de la triste noticia de su fallecimiento. En su ponencia nos venía a hablar de la figura de San Juan Bautista. Lo que no esperábamos es que la misma fuese de lo más amena. De manera brillante, relacionó la figura de San Juan Bautista con la de las Meigas de las Hogueras de San Juan, transmitiéndonos como valores esenciales de toda Meiga: la libertad, el sentirse segura de una misma y la austeridad.

Por todo ello, me gustaría finalizar con una hermosa frase que el Padre Recarey nos dedicó en esas jornadas y que hoy plasmaré aquí para que no olvidemos nunca: “Sonreíd con el alma”.

**Yolanda Alonso,
Meiga de Honor-2018**



Meigas 2018

Sin abandonar el ciclo festivo de la Semana Santa, nos encontramos con otra de sus celebraciones más singulares; nos referimos a “los Empalaos” de Valverde de la Vera (Cáceres).

Estos personajes, una singular postal en sepia extraída de otro tiempo que nos habla de sentimientos de penitencia y devoción, salen a las calles de esta localidad de la comarca de la Vera en la noche de Jueves Santo.

Su origen, como procesión de disciplinantes, se remonta al siglo XVI en que la Cofradía de la Vera Cruz y Pasión de Cristo ya realizaba actos de penitencia.

El primer documento escrito hallado se remonta a 1654 y ya desde 1715 la Cofradía recibe el nombre que conserva en la actualidad.

Su salida procesional tiene lugar a las 00,00 horas que separan el Jueves y el Viernes Santos, participando en el tradicional Viacrucis.

La participación de estos penitentes en esta jornada de la Semana

Mayor está rodeado de un ritual especial. Desde una hora antes de iniciarse las personas más allegadas al penitente preparan todo lo necesario. Timón, saya, sogas y corona de espinas son elementos fundamentales en el atuendo que visten los Empalaos.

Al penitente, desnudo de medio cuerpo hacia arriba, se le coloca la soga que envuelve parte de su torso y posteriormente el timón de arado sobre sus hombros también sujeto con sogas, del que cuelgan dos gruesas cadenas de tres aros cada una. Finalmente se le coloca el velo y la corona de espinas.

Cada uno de los participantes en ese ancestral rito lo hace por una promesa hecha ante Dios nuestro Señor y su salida por las calles de la villa rememoran el sufrimiento de nuestro Salvador, con la Cruz a cuestas, transitando por la calle de la Amargura camino del Calvario.

En su estación de penitencia, a través de las catorce estaciones del Viacrucis, sumidos en un absoluto silencio que pone un nudo en la

garganta a todos los asistentes, el Empalao va acompañado de un familiar o amigo que representa la figura del Cireneo.

Uno de los instantes cumbres de esta procesión es el instante en que dos de estos penitentes se cruzan en su particular Calvario; en ese momento, en señal de respeto, ambos se arrodillan.

Valverde de la Vera es una localidad de unos 500 habitantes, situada en la comarca cacereña de la Vera. Productora de tabaco y reconocida por su pimentón, cuenta entre sus construcciones más destacadas con el Castillo de los Condes de Nieva, construido entre los siglos XIII y XIV, que cuenta con una iglesia del siglo XVI, y con la iglesia de Santa María de Fuentes Claras.

En la localidad se encuentra abierto al público el museo de “los Empalaos”, donde se recoge la historia de esta secular tradición.

Un buen lugar para visitar y vivir con intensidad la próxima Semana Santa.



Los Empalaos (Valverde de la Vera)

Dicen que todos los caminos llevan a Roma, pero, si te fijas un poco, hay otros tantos que llegan a Santiago de Compostela. La ciudad que baila al son de la tuna, siempre bulliciosa, llena de peregrinos, estudiantes y algún que otro compostelano. No necesita casi presentación porque, aun sin ser San Andrés de Teixido, todos pasamos por allí en algún momento.

Es una ciudad con mucha historia, gran parte de ella acontece en los alrededores de la Catedral. No obstante, antes de que esta existiese, los romanos ya habían instalado un poblado allí donde se alza hoy la tumba del Apóstol, y que resistiría hasta el siglo VII, pasando por el reinado de los suevos. La Catedral tuvo como origen una ermita erigida junto a la "civitas" romana en el siglo I. En los primeros años del s. IX se reconoce ese mausoleo como el del Apóstol Santiago, basándose en la tradición oral según la cual Santiago había predicado por el "finis terrae" y luego había sufrido martirio a su regreso a Palestina. Trajeron sus restos y es en este momento cuando se funda oficialmente la ciudad de Santiago de Compostela, alrededor del año 835.

En el 997 llega Almanzor al mando de los musulmanes y devastan la urbe, aunque respetan el santuario. Comienza después la primera gran expansión de la ciudad y, con ella, en 1075, comienza la construcción de la Catedral. Más tarde se funda allá por 1495 por Lope Gómez de Marzoa el Colegio de Estudiantes Pobres, germen de la actual Universidad. Con el tiempo, la ciudad siguió creciendo, resistiendo ante las dificultades que se le presentaban, como la Guerra de Independencia, y siendo testigo de grandes momentos, como el renacer galleguista materializado en el Seminario de Estudos Galegos o el impulso comercial, cultural y de servicios que sufrió la ciudad gracias a su designación como sede de la Xunta de Galicia.

En la actualidad, Santiago es un hervidero de actividad, motivada en gran parte por los casi 22.000 estudiantes universitarios que habitan o, bueno, habitamos sus calles. Solo 3.000 son compostelanos, por lo que, junto con el turismo, Compostela se yergue como una ciudad que lleva la multiculturalidad y la tolerancia por bandera.

Santiago ha sido, es y será un punto de referencia para todos los gallegos y gallegas, incluida yo. Aunque coruñe-

sa, los orígenes de mi familia materna se remontan a estas tierras, por lo que siempre he tenido esta ciudad muy presente. No obstante, hasta hace menos de lo que me gustaría reconocer, Santiago no era nada más que un ligero esbozo de las historias de mi madre, unos trazos que ilustraban a duras penas algunas etapas de la vida de mis abuelos, una ciudad que poco o nada visitaba, a favor de lugares más lejanos o más estimulantes (la ignorancia es atrevida). Hasta hace unos meses.

Ver esta ciudad desde los ojos de un universitario es algo fuera de serie. Compostela es una especie de universo paralelo del que algo había oído hablar, pero del que no me esperaba semejante grandeza. Vives esta ciudad de una manera totalmente nueva, desde la independencia y las ganas de comer el mundo, sabiendo que estás ante las puertas a una nueva etapa de tu vida en la que abrirás tu mente a nuevas personas y pensamientos.

Raro es encontrar alguna calle en la que no haya señal de vida universitaria. Los barrios respiran vida, los bares reparten tapas a estudiantes en terrazas, las paredes están cubiertas de carteles sobre alguna manifestación o alguna charla de concienciación. La zona nueva está llena de tiendas, y el camino a la biblioteca Concepción Arenal, Conchi para los amigos, es toda una peregrinación en época de exámenes. Encuentras gente con la que tener conversaciones sobre casi cualquier cosa. Todos sabemos que la Alameda no sería la misma sin las dos Marías. Sin embargo, mi refugio, mi lugar favorito, es la zona vella.

Este batiburrillo de calles y suelos irregulares, de piedra, es un lugar mágico para mí. Tengo la suerte de vivir cerca y poder visitarla con la asiduidad con la que no cuento en Coruña. Su piedra está hecha para estar mojada, sus calles tocan la música del silencio cada atardecer y nunca desafinan, y bendito sea aquel al que nunca le pareció exagerada la cantidad de galerías que construyeron (yo aún pondría más).

Parece que hay un mirador en cada ventana, y el Obradoiro parece un planetario, la contaminación lumínica da una pequeña tregua cada noche. Y por el silencio vela San Francisco de Asís, cuya sombra se lleva un dedo a la boca pidiendo no romper la paz nocturna de Compostela. Sin embar-

go, la música en directo, caprichosa, surge como por arte de magia, y se va a medianoche, como ordena el Hada Madrina (o una ordenanza municipal, eso ya a gusto del consumidor).

Ya sea de noche o de día, la Praza das Praterías siempre está reluciente. Me dijo un amigo que, en algún momento de la historia de la Catedral, esta parte fue su fachada principal, y no me extraña lo más mínimo. Tiene ese encanto que guardan los pequeños tesoros que se recogen y se guardan como si de ello dependiese la propia vida, una concha blanca etérea recogida en la orilla, o la vieja foto de una mujer preciosa apoyada en una fuente. Todo le sienta bien, ya sean mareas de turistas o el simple sonido de la lluvia en un charco.

Detrás de sus paredes solo hay otro tesoro, diferente al anterior. La Catedral está hecha para el culto al Apóstol Santiago, pero siempre diré que está hecha para mantener las almas en paz. Desde sus altos techos y sus brillantes altares nos grita que en realidad no somos nadie aquí, somos demasiado pequeños como para que nuestros problemas trasciendan. Cualquier tontería del día a día se muestra tal y como es aquí, porque no se puede ocultar nada en un lugar como este, y te sientes bien. El olor a incienso te sumerge en tus pensamientos. Una cosa que me parece curiosa es ver cómo la gente gira alrededor del altar con la mirada atenta a los detalles, pero a la vez perdida ante algo tan imponente como es nuestra Catedral. Sabes lo que buscan y, cuando lo encuentran, ves cómo desaparecen a través de una pequeña puerta, bajando esos traicioneros peldaños que les llevan delante del mismísimo Santiago.

Porque para mí Santiago es esto, es vida y protesta, juventud y libertad, pero también es tranquilidad y un poco de silencio, algo totalmente recomendable para no perderse en el mundo actual, el ruido a veces desconcierta hasta al más lúcido.

**María García Nieto,
Meiga Mayor 2018**



Un año más hemos asistido, en las ciudades que mal gobiernan los populistas – Podemos, marea y afines -, a la falta casi total de apoyo a las manifestaciones de la Semana Santa pese a que, en la totalidad de los casos, surgen como una forma de manifestar el pueblo liso y llano sus tradiciones, creencias y espiritualidad, alejadas, en muchos casos, del sentir de la Iglesia oficial que no es, en buena medida, proclive a este tipo de representaciones.

La Semana Santa, como muchas otras celebraciones populares en nuestra querida España, es fruto del sentir de un pueblo que atesora y conserva sus tradiciones más arraigadas. Hombres y mujeres, jóvenes y mayores, manifiestan libremente, sin que nadie les obligue, ese sentir popular, enraizado en sus almas, que se manifiesta en el cariño y respeto que profesan a las imágenes en las que tienen puestas sus más íntimas devociones y a las que acuden, con respeto y veneración, cada vez que la vida les brinda uno de esos varapalos a los que, como humanos, estamos tan acostumbrados.

Sin embargo, en un ejercicio simplista de ver la vida al que estos populistas nos tienen tan acostumbrados, allá donde mal gobiernan, insistimos pues eso es lo que nos han demostrado en estos años, pretenden dar la espalda, cuando no prohibir o al menos no apoyar cualquier manifestación de este

tipo aduciendo que se trata de demostraciones “casposas”, heredadas de un tiempo de limitación de derechos y libertades.

Llama la atención, en cualquier caso, que sean estos populistas, que beben en las esencias políticas de una revolución que tuvo lugar allá en Rusia en el lejano 1917 y que la totalidad de los pueblos a los que subyugaron durante años han logrado sacudirse, no con pocas dificultades, este yugo perverso y dictatorial, los que se refieren a los que conservamos celosamente nuestras viejas tradiciones como “casposos”, tratando de afejar nuestra forma de entender la vida.

Pero no solo dan este trato discriminatorio a la Semana Santa. Todo aquello que reivindique páginas gloriosas de nuestra Historia, victorias militares, epopeyas que cambiaron el mundo, etc., son objeto de críticas, cuando no limitaciones y prohibiciones, llegando en ocasiones a la algarada callejera, protestando contra los que queremos libremente reivindicar nuestra esencia como Nación de la que nos sentimos orgullosos y que, al parecer, a estos les causa algún tipo de sarpullido.

Para estos populistas, todo aquello que no sea acorde a sus ideas excluyentes y sectarias es “casposo”, sin importarles si está o no enraizado en el alma del pueblo. Casposas son las Meigas; las Falleras; las Reinas de las Fiestas; las Corridas de Toros; las Juras de Bandera de personal civil; los desfiles; el usar la

Mantilla Española; las Funciones del Voto; el Corpus... En total, todo aquello que se atesora en el alma misma de España es “casposo” para esta gente de una simpleza que abruma.

Efectivamente, ellos no son los “casposos” pues ni tan siquiera alcanzan esa categoría quedándose, como mucho, en “casposillos” merced a su alarmante mediocridad y su incapacidad manifiesta para ejercer con responsabilidad y solvencia los puestos que ocupan no por mérito propio sino, en la totalidad de los casos, por la irresponsabilidad de los que los han aupado o permitido que se aúpen a los inmerecidos puestos de gobierno que ocupan y, sobre todo, por lo trasnochado y rencoroso de su ideología política, sectaria y excluyente, totalmente superada y pasada de moda. Eso sí que es ser “casposo”.

Una nueva casta casposa que no tiene el menor recato, pese a haberlo criticado con anterioridad, en posar, como en el caso del mal Alcalde de la marea, junto a las Falleras de Valencia, esas a las que sus correligionarios han denostado públicamente, siempre y cuando sea invitado al balcón principal del Ayuntamiento valenciano. ¡Qué pobreza de espíritu y que falta de dignidad!

Son la nueva y auténtica casta de “casposos” o, como hemos dicho, “casposillos” ya que, como mucho, es la categoría a la que pueden aspirar.



Las Meigas 2018 en la Semana Santa



Mayo

Día 14. 20,00 h. Salón de Actos del C.S. Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Andrómaca" de Eurípides. Grupo de Teatro Epidauro.

Día 15. 20,00 h. Salón de Actos del C.S. Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "La Zapatera prodigiosa" de F. García Lorca. Grupo de Teatro "Noite Bohemia".

Día 15. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Páginas Coruñesas. "El Circo en La Coruña. De la postguerra a nuestros días". Conferencia. D. Carlos Fernández Barallobre.

Día 16. 20,00 h. Salón de Actos del C.S. Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "El Labrador de más aire" de Miguel Hernández. Grupo de Teatro "Sin ir más lejos" de la Casa de Castilla-La Mancha.

Día 17. 19,00 h. Salón de Actos del C.S. Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Agua, azucarillos y aguardiente" de F. Chueca y J. Valverde. Grupo de Teatro "Tanxedoira".

Día 18. 14,30 h. Reunión del Jurado de los Premios "San Juan-2018".

Día 18. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo de Teatro. "Blues for S of PIGS". Grupo de Teatro del Sporting Club Casino.

Día 19. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Presentación del programa de las HOGUERAS-2018 y de los Trajes de Gala de la Meiga Mayor y Meigas de Honor 2018. Actuación de la Cuaretuna de La Coruña.

Día 21. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Páginas Coruñesas". "Retazos de memoria histórica coruñesa". Conferencia de D. José Manuel Dapena Varela, Concejal del Grupo Socialista Municipal.

Día 22. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Páginas Coruñesas". "La Infantería de Marina en la defensa de La Coruña en 1589". Conferencia de D. Carlos Pérez-Urriti Pérez, Coronel-Comandante del Tercio del Norte de Infantería de Marina.

Día 23. 20,00 h. Teatro Rosalía Castro. XLVIII Fiesta del Aquelarre Poético. Acto de exaltación de la XLIX Meiga Mayor y de las Meigas de Honor 2018.

Día 24. 20,00 h. Salones de la R.R.I. de Artesanos. Ciclo Páginas Coruñesas. Conferencia de Dña. Rosa Gallego Neira, Portavoz del Grupo Municipal Popular en el Ayuntamiento.

Día 25. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Concierto de

Día 26. 20,00 h. Paraninfo del Instituto Eusebio da Guarda. XXXI Fiesta del Solsticio Poético. Acto de exaltación de la XXXV Meiga Mayor Infantil y de las Meigas de Honor Infantiles-2018.

Día 28. 20,30 h. V.O.T. de San Francisco. Ciclo Voces Meigas. Concierto de la Coral Lembranzas de Santa Cruz.

Día 29. 20,30 h. Iglesia Castrense de San Andrés. Ciclo Voces Meigas. Concierto del Orfeón Alcoa-Inespal.

Día 30. 20,00 h. Salones de la R.R.I. de Artesanos. Ciclo Voces Meigas. Concierto de la Rondalla de la Casa de Aragón y de la Coral de la S.R. de Sada.

Día 31. 20,30 h. V.O.T. de San Francisco. Ciclo Voces Meigas. Concierto de la Coral Aires Novos de Pravío.

Visite nuestro blog:
<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la
Comisión Promotora de las Hogueras de
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:
www.hoguerassanjuan.com

LA FIESTA DEL SOLSTICIO POETICO

Un año más, el Paraninfo del Instituto Eusebio da Guarda será escenario, el sábado 26, de la celebración de la Fiesta del Solsticio Poético, acto de exaltación de la Meiga Mayor Infantil, Susana Pedregal, y de las Meigas de Honor Infantiles.

En el transcurso de este acto, que alcanza su trigésimo primera edición, la Meiga Mayor Infantil impondrá de los Cardos de Plata y Bronce 2018 y hará entrega de diferentes recuerdos a colaboradores.

La Fiesta concluirá con la lectura del pregón que en esta ocasión será pronunciado por Lucía Fonte Pampín, Meiga Mayor de las HOGUERAS-2014 y Vicepresidente de la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan.

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Los Cardos 2018

En fechas pasadas, la Junta Directiva de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan ha concedido los Cardos 2018 en las modalidades de Plata individual y Oro, Plata y Bronce, colectivos a las siguientes personas y Entidades.

Cardo de Plata individual: Manuel Busquier Sáez, General de Brigada de Artillería; Carlos Pérez-Urruti Pérez, Coronel de Infantería de Marina; Sonsoles Carramolino Montero; José Manuel Esteban Guijarro; Cándido Iglesias Luaces, Presidente de la R.R.I. de Artesanos; Padre Alejandro Pérez O.P.; José Morente Torres, Párroco de San Nicolás; Nicolás García López, Párroco de San Jorge; Carlos Miguez Martínez, Jefe de Adminis-

tración del Sporting Club Casino y Luisa Armesto Ramón, Directora de la Coral de la Casa del Mar.

Cardo de Oro en la modalidad de colectivo: Instituto Eusebio da Guarda y El Corte Inglés.

Cardo de Plata en la modalidad de colectivo: Gadisa.

Cardo de Bronce en la modalidad de colectivo: Coral Vocalisse; Tuna de Veteranos; Casa de Xantar Momos y Agencia de Detectives Inve.

Estos galardones se impondrán en el transcurso de las Fiestas del Aquelarre y del Solsticio Poéticos, actos de exaltación de las Meigas mayores e infantiles de las **HOGUERAS-2018**, a celebrar los días 23 y 26 de mayo.

NOTICIARIO HOGUERAS

La Conselleira de Medio Ambiente de la Xunta de Galicia, Beatriz Mato Otero, será la encargada de dar lectura al Pregón de las HOGUERAS-2018, en el transcurso de la XLVIII Fiesta del Aquelarre Poético, acto de exaltación de la Meiga Mayor y de las Meigas de Honor-2018, que se celebrará el próximo día 23, a las ocho de la tarde, en el Teatro Rosalía Castro.

Con motivo del inicio del programa de las HOGUERAS-2018 y con la finalización de Curso escolar, el programa "Notas y Hogueras" hará un paréntesis hasta el próximo mes de octubre en que, Dios mediante, reanudarán su programación. Sin embargo, dentro del programa de las presentes HOGUERAS tendremos oportunidad de asistir a varios conciertos de alumnos del Conservatorio Superior de Música.

El programa de las HOGUERAS-2018 se desarrollará entre los días 14 de mayo y 30 de junio. Durante estos cuarenta y ocho días, celebraremos un total de setenta y seis actos de carácter cultural, social y popular.

Con motivo de la finalización del periodo de mando, al frente del Tercio del Norte de Infantería de Marina, de nuestro gran amigo el Coronel Carlos Pérez-Urruti Pérez, la Asociación de Meigas celebrará próximamente, en su honor y en el de su esposa, un acto de despedida.

