



# AQUELARRE

## El mes de Todos los Santos

### Sumario

Conservar las tradiciones	1
Hacia la 50 Meiga. Lugares...	2
De la Carrera al Relleno...	4
Mi viaje a Viena	5
Anda Lugris pola Vila	6
Mis queridos y queridas...	7
Maldad perversa	8
Tiempos de calabazas y...	10

## Conservar las tradiciones

Las tradiciones, al igual que la lengua, la cultura identitaria y la Historia de cada pueblo, forman el alma de cualquier nación, su esencia; por ello su celosa conservación no es un asunto baladí, ni tan siquiera debe quedar al arbitrio de la subjetividad de grupos o corrientes de opinión.

Cada conjunto humano, integrado en torno a un concepto nacional, tiene la sagrada obligación de conservar todas aquellas costumbres y tradiciones heredadas de sus mayores que le transmiten un sentimiento de orgullo de pertenencia a ese conjunto.

Vivimos, lamentablemente, un tiempo en que alguien, de forma interesada, trata de eliminar esas tradiciones que, a lo largo de los siglos, han constituido la esencia de España, su alma.

Con el paso de los años, nos hemos convertido en permeables a costumbres y usos totalmente ajenos a nuestra cultura y lo grave no es esa permeabilidad que, incluso, podría ser enriquecedora, lo grave radica en que con esta incorporación de nuevas corrientes vamos dando de lado a lo que realmente es nuestro.

Nuestra música, nuestra literatura clásica, nuestro teatro, nuestra danza, incluso algunas de nuestras fiestas han ido paulatinamente quedando arrinconadas para dar entrada a otras, venidas de fuera de nuestras fronteras, en una buena parte de los casos con mucha menor calidad que las propias pero, eso sí, intencionadamente transmitidas y publicitadas hasta la saciedad para solapar

todo aquello que realmente es nuestro y nos pertenece como elementos identificadores de nuestra cultura milenaria.

Parece que alguien, de forma muy interesada, pretenda destruir el alma de España y con ello desarmarnos para así, con mayor facilidad, uniformarnos a su gusto.

Son las Administraciones, a todos los niveles, las que tienen que velar de forma escrupulosa por mantener viva la llama de nuestra cultura en toda su dimensión; de otra forma, a la vuelta de unos años, dejaremos de ser lo que somos para convertirnos Dios sabe en que.

Nuestras tradiciones, al igual que nuestra cultura, son sagradas y tenemos la obligación de preservarlas como el mejor de los tesoros.



## Eslogan para el 50º aniversario

En fechas pasadas, la Asociación de Meigas nos ha remitido el eslogan que han aprobado como marca para el programa de actos organizados con motivo de las **HOGUERAS-2019**, año en el que se elegirá a la L Meiga Mayor, cumpliendo así las bodas de oro de esta mítica figura.

El eslogan elegido es **“2019, 50 Meigas en la historia”**. Un eslogan que resume, perfectamente, el trabajo realizado a lo largo de estas cinco décadas de Meigas de las Hogueras de San Juan.

El eslogan, junto con el logotipo especial que se diseñará, aparecerá en

todas las publicaciones, tanto de la Asociación de Meigas, como de la Comisión Organizadora de las **HOGUERAS-2019** y, por supuesto, en los actos especiales que se integren dentro del programa específico del 50º aniversario.

**“2019, 50 Meigas en la historia”**, un referente.

La playa de Riazor es sin lugar a dudas la sala de estar del verano de innumerables coruñeses que, sin distinción de edad o sexo, se broncean en sus finas arenas o se chapuzan en sus azules aguas. Es uno de los pilares donde se sustenta la hospitalidad coruñesa. Pero la playa de Riazor no se entendería del todo, sobre todo desde los años cincuenta del siglo pasado, sin el Playa club. El ayuntamiento presidido por Alfonso Molina quiso dar un enorme impulso a nuestros arenales de cara al turismo que ya emergía en nuestra Nación. Por ello autorizó una concesión de hotelería y que recayó en el conocido empresario coruñés Nonito Pereira Souto y su familia. Primero con una simple terraza dotada de barra que se convertirá con el paso de los años en un importante complejo de cafetería, restaurante y discoteca.

Al frente del negocio Nonito puso a su hijo Tomás, una persona dotada de una sensibilidad especial. Tomás, excelente pintor y mejor persona, fue un pionero en muchos aspectos. El complejo Playa club fue un modelo de actividades. En él tuvieron cabida desde un magnífico restaurante con sus acristalados salones con unas incomparables vistas al atlántico, a una alegre cafetería que ofreció música en directo, funciones de café-teatro, exposiciones pictóricas y un sin fin de actividades.

Y qué decir de la legendaria discoteca en la cual bailaron y bailan miles y miles de coruñeses y forasteros. Incluso Tomás, adelantándose a los tiempos, inauguró un pequeño acuario, donde se podían admirar todo tipo de crustáceos y donde sobresalían la foca Jundiña y el pingüino Pipo que habían sido traídos a La Coruña por sendas embarcaciones que los recogieron en alta mar. Daba igualmente servicio de duchas y casetas para los bañistas en temporada estival y donde en los años sesenta se exhibían, retaban y

firmaban autógrafos aquellos luchadores de catch que miércoles y sábados veraniegos llenaban de aficionados la plaza de Toros.

En su discoteca dirigida por otro Pereira, en este caso Nonito, magnífica persona y uno de los mejores profesionales de la música de nuestra querida España. Gracias a su gusto musical con aquellas melodías que tan acertadamente pinchaba para su audición, en aquellas sesiones inolvidables de su discoteca, conocimos a preciosas niñas de las que nos enamoramos, convirtiéndolas en las damas de nuestros sueños, a las que les juramos amor eterno entre bellas e inocentes palabras de amor y les robamos, en aquel ambiente de semi penumbra, cuando a Nonito se le daba por poner canciones lentas para bailar pegados, algunos irrefrenables besos de amor. En suma fuimos caprichosamente felices

Pero sin duda la historia de las Hogueras de San Juan coruñesas no podría escribirse sin el Playa club, Aquel complejo fue cómo la segunda casa de las Hogueras y nombres como el del metre Ditino; los camareros Ramón y Ramiro. Fandiño el portero; su hija Fina. Susiño y Javier los cocineros y por supuesto la familia Pereira Revuelta van indeleblemente ligados a la historia de la organización. En los salones de su restaurante desde 1975 hasta 1999, la Comisión Promotora de Hogueras realizó innumerables cenas de honor, bailes, subastas pictóricas, presentación de programas de actos y otras actividades. En el Playa Club se proclamaron desde 1978 a 1993 a dieciséis Meigas Mayores y sus correspondientes Meigas de Honor. Rosa Gil, Begoña López, Ana Loureda, Isabel Ortiz, Susana Martí, Pilar Amador, Mabel Rodiño, Conchita Astray, Julie Milnes, Sandra Fernández, Silvia Fernández, Luisa María Novoa-Cisneros, Mercedes Alvite, Isabel Vidal, Isabel Alvite y Pilar Díaz. También

varias Meigas Mayores Infantiles y sus meiguíñas, las correspondientes a los años 1988-1993, tuvieron la dicha de ser allí proclamadas. Por este orden Elena Vázquez de la Iglesia, Elena Liste, Loreto García-Garabal, Arancha Ponte, Bárbara Navas y Natalia Nieto.

En 2003, las Hogueras, dentro de los actos de su programa anual, organizó un sentido homenaje póstumo a Tomás Pereira fallecido fechas atrás y donde participaron el escritor Juan Antonio Martínez Sevilla, el pintor Felipe Criado, Nonito Pereira, hermano del fallecido; Enrique Pena director del palacio de la Opera y el presidente de la Comisión Promotora de las Hogueras. José Eugenio Fernández, que a salón lleno, el del Sporting club, glosaron la figura de aquel coruñés de pura cepa en sus diversas facetas de pintor e industrial y que tantas veces había colaborado con la Comisión de las Hogueras de San Juan desde el recordado Playa Club que regentaba. Fue un acto lleno de recuerdos, cariño y coruñesismo. En ese acto el presidente de las Hogueras de San Juan presentó la publicación que en recuerdo de Tomás Pereira, había editado la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de la Coruña junto al Excmo. Ayuntamiento de La Coruña y donde se mostraban diversas obras del recordado pintor coruñés.

Sin lugar a dudas el Playa Club fue la historia de nuestra mocedad. Y de las Hogueras de San Juan de la Coruña.

**Calin Fernández Barallobre.**





La foto, extraída de nuestro “baúl de recuerdos”, está tomada en la tarde del 23 de junio de 1978 y recoge un momento de la celebración de la VIII Fiesta del Aquelarre Poético, acto de proclamación de Rosa Gil Caballero como IX Meiga Mayor de las Hogueras de San Juan.

Esta edición de la Fiesta tuvo como escenario, por vez primera, el Restaurante “Os Arcados” (Playa Club), tras haber abandonado, el año anterior, el marco tradicional del Paraninfo del Instituto Eusebio da Guarda.

En la fotografía se observa a la nueva Meiga Mayor, Rosa Gil, y a su lado Isabel Ruso de Lago, Meiga Mayor de las **HOGUERAS-77** que finalizaba su “meigado”, tras ser testigo de la imposición de la Banda a su sucesora.

Junto a ellas, las Meigas de Honor de aquella edición, Carmen Moreno Villanueva, Celia Ares Pardo, Luz Canosa Balado, María del Carmen Togores Torres, Isabel Hernández Rivera, María Jesús Escobar Ojea, Juana Edreira Miragaya, María Peña, María Díaz y Silvia Ulloa, momentos antes de recibir sus correspondientes Bandas acreditativas.

Fue aquel año cuando, la entonces Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, tomó la decisión de trasladar la celebración de la Fiesta del Aquelarre a este nuevo marco, aprovechando para celebrar, en su transcurso, una cena-baile de gala.

La Fiesta del Aquelarre de aquella edición fue presentada por la periodista coruñesa M<sup>a</sup> de los Angeles Pérez Cornes y, el entonces Teniente de Alcalde del Ayuntamiento, el recordado José Peña Bermúdez, Cardo de Oro de la Comisión Promotora, fue el encargado de imponer la Banda de Meiga Mayor a Rosa Gil Caballero, junto con Isabel Ruso, Meiga Mayor 1977.

Previamente, tras la presentación del programa y del cartel de las **HOGUERAS-78** a los medios de comunicación de la ciudad, el 29 de mayo levantaba el telón una nueva edición de la Semana Deportiva, contando con la participación de 500 escolares coruñeses.

Debido a los graves problemas económicos que atravesaba la Comisión Promotora por aquellas fechas, el programa de actos se vio muy mermado, especialmente en su faceta cultural.

Al tradicional concierto ofrecido por la Banda Municipal en la zona de las Esclavas, se sumó otro de órgano, ofrecido por Manuel Riobó, y dos conferencias, una impartida por el Cronista de la ciudad, Juan Naya, y otra por el musicólogo Nonito Pereira.

Las Meigas 1978 fueron recibidas por el Alcalde, José Manuel Liaño Flores, en la tradicional recepción ofrecida por la primera Autoridad coruñesa a las Meigas de las Hogueras de San Juan.

Días después, la Meiga Mayor y las Meigas de Honor, visitaron el Hogar infantil “Emilio Romay”, así como el Asilo de Ancianos, otras dos visitas tradicionales por aquellos años.

La jornada del 23 de junio se inició con la tradicional Santa Misa ofrenda a San Juan y, a las nueve de la noche, dio comienzo el acto de proclamación de las Meigas dentro de la Fiesta del Aquelarre ya mencionada.

Después, tras el discurrir alegre de la Cabalgata de San Juan, Rosa Gil plantó fuego, ante miles de coruñeses, a la Hoguera 1978, obra de nuestro genial amigo Joaquín Castiñeira, poniendo el broche de oro a las **HOGUERAS-78**.

Todas las ciudades poseen esos rincones íntimos, conocidos sólo por propios, que ocultan las claves secretas para mejor conocer el espacio vital donde se desarrolla la vida de cada uno. Son lugares que permanecen inalterables pese a que el tiempo va transcurriendo veloz y cada vez que alguien pronuncia su nombre menos conocido nos devuelve un torrente de recuerdos imposibles de olvidar.

La Coruña, nuestra querida Marinada, no es ajena a ello y quien conoce la ciudad, quien ha tenido la dicha de nacer en ella o de vivir largo tiempo entre sus imaginarios muros, conoce esos rincones por esos nombres que les han dado las gentes y que no figuran en callejero alguno.

Así por ejemplo, los jardines de Méndez Núñez se convierten, por el decir popular, en los jardines de “el Relleno”, con su estanque de los peces; de igual modo que la pista de cemento que se extiende cerca de la Rosaleda se le conoce, al menos así la conocíamos en aquellos años 60, como “la Carrera”.

Para los que vivíamos por Fernando Macías y sus alrededores, en pleno Ensanche coruñés, nombres como “Miramar”, la “Coraza” o el “callejón de Amadora” adquirirían singular significado a la hora de nuestras largas y transcendentales conversaciones.

Al igual que en el ejemplo anterior ninguno de estos nombres aparecen en los callejeros de la ciudad, sin embargo, si hablábamos de “Miramar” y su rotonda, todos sabíamos que nos estábamos refiriendo al final de la Playa de Riaza, justo al pie del Colegio de las Esclavas. Un nombre, este de

“Miramar”, con que fue bautizado aquel paseo en los inicios del pasado siglo.

La “Coraza”, baluarte defensivo que separa las playas de Riaza y Orzán, formaba parte del sistema defensivo de la Pescadería, apoyándose en el fuerte de Malvecín o Batería de Salvas, próximo a la actual Comandancia de Marina, y este del Caramanchón o de San Carlos que los coruñeses popularmente conocemos como la “Coraza”.

El “callejón de Amadora”, de tantas evocaciones y recuerdos, estaba ubicado en la Avda. de Finisterre y a través de él se alcanzaba el lugar de “Cristales” y la calle Pérez Cepeda que, con anterioridad, se denominó calle “C”. Aquel angosto callejón, bautizado así en honor a una anciana que colocaba, justo en su confluencia con la citada Avda. de Finisterre, un pequeño puesto de fortuna donde vendía golosinas, tabaco suelto e incluso aquellos extraños frutos denominados “perucos” que jamás fui capaz de encontrar en otro lugar, forma hoy parte de la mencionada calle José Luís Pérez Cepeda y constituyó, en aquellos años, un lugar predilecto de juegos y correrías.

Un poco más arriba, siguiendo el trazado de la calle Ciudad de Lugo, nos topamos con otro nombre de todos conocido “La Cantera”, y no se trata de hacer alusión al simpático establecimiento expendedor de vinos bercianos que regentó hasta hace no mucho tiempo mi buen amigo Pepín, si no de la vieja cantera, al pie del monte de Santa Margarita, donde tantas y tantas veces jugamos interminables partidos de fútbol por estar ocupados los campos de los “Puentes”, otro enclave con magia y ávido de recuerdos imborrables.

Si continuamos nuestro paseo por las calles de la vieja Marinada nos topamos, cerca ya de los muros de la Ciudad Alta o Vieja, como gustamos llamarle aquí, con las “escaleras del Derribo” que en los callejeros aparecen con el nombre de Marqués de Cerralbo en recuerdo y homenaje al que fuera Capitán General de Galicia en 1589, cuando el asedio de Drake a la ciudad y la heroica y bizarra defensa de María Pita junto al resto de los coruñeses.

“Vivía en las escaleras del Derribo”, “jugábamos en las escaleras del Derribo”, frases que todavía hoy podemos escuchar en la voz de alguno de los veteranos nacidos o criados en la Ciudad Vieja y que nos devuelven los recuerdos más entrañables de momentos vividos con plena intensidad.

Mi madre, coruñesa de nacimiento y de vocación, me hablaba del “jardín Botánico” en alusión al Jardín de San Carlos, la vieja fortaleza que quedó destruida por una explosión en pleno siglo XVII (3 de abril de 1658); de igual modo, a mi abuela materna, todavía le escuché llamar “la puerta de la Torre” al inicio de la calle de San Andrés, en recuerdo a la Puerta de la Torre de Arriba, una de las que se abría en las llamadas Murallas de Pescadería.

Sin duda el amable lector recordará muchos otros lugares, aquí no contemplados, que conservan, en el imaginario popular, otros nombres distintos a los oficiales. Yo, por si acaso, he recordado los que conozco en esta especie de lento paseo de la Carrera al Relleno pasando por el callejón de Amadora.

**Eugenio Fernández Barallobre.**



**Reloj floral del Relleno**



**El derribo**

Por continuar en mi línea, quiero hablar de otro rincón del mundo que he tenido la suerte de poder visitar: Viena. Ciudad en el corazón de Austria, de Europa, cuyas calles ilustran la simbiosis que vivió con los Habsburgo; la urbe en la que, en lugar de grafitis, hay anuncios de exposiciones de Kokotcha. Mi estancia fue breve, pero suficiente para poder conocer la ciudad que tanto había planificado visitar.

Desde pequeña, siempre he escuchado hablar del Concierto de Año Nuevo de labios de mi madre, esa inauguración del año que regala la Filarmónica de Viena cada 1º de enero al resto del mundo. Al llegar a la Ópera Estatal con su fachada de piedra y sus tejados verdes, debes seguir adelante por un Paseo de la Fama más corto y menos famoso que el de Hollywood, que entre sus cinco puntas no guarda los nombres de músicos o actores, sino de directores de orquesta y compositores. Giras a la derecha y llegas al lugar donde ese primer día del año se hace la magia. Tenía la fachada rosada de apliques blancos, las figuras de mujeres (¿musas griegas de la música?).

La Viena del arte es mi favorita. Museos con cuadros que siempre vemos en Internet, en las tiendas de decoración. El de Historia Natural es una obra de arte en si mismo, con sus techos altísimos, sus paredes barrocas con colores pastel y sus esculturas de científicos

ilustres. El Albertina está capitaneado por la estatua ecuestre de Francisco José I pero, sin duda, la joya de la corona (para mí) es el Belvedere.

Este museo consta de dos palacios (Alto y Bajo Belvedere) unidos por un jardín al estilo francés arreglado al dedillo, pero la verdadera perfección está dentro. Solo tuve tiempo de poder visitar el Alto Belvedere, pero fue suficiente. Entre sus paredes disfruté del arte nacido en esta ciudad en el 1900, mi favorita, con Schiele, Klimt... y su beso. Los mil matices que no descubres salvo que lo veas delante de ti, el brillo del pan de oro, las tonalidades de rojo, azul, verde, las espirales y sus dedos, ese abrazo.

Otro de mis pintores favoritos es Egon Schiele, ese incomprendido que murió joven y que pintaba provocativos desnudos plagados de sexualidad. Cómo pintaba las manos, sus colores, la mirada en sus retratos. Había un cuadro que yo desconocía, y del que acabé llevándome una lámina, que mostraba al propio Schiele abrazado a una mujer de una manera ferviente, acercando la cabeza de ella a su pecho. Contaba un texto junto a la obra que se enamoró de Wally Neuzil, que era modelo. Este cuadro representa la despedida de ambos cuando, presionado por la sociedad, Egon decide dejarla para casarse con una mujer de origen burgués.

La tarde que llegamos, fuimos al hostel a dejar las bolsas, y allí nos recomendaron que nos acercásemos al ayuntamiento, un impresionante edificio de alargada estructura, con altas torres y un aire a Hogwarts que, en su plaza trasera celebraba una feria gastronómica con puestos de comida de todo el mundo y una pantalla gigante donde se proyectaban las películas de un festival de cine. Música en el aire, salsa barbaoca, tarta Sacher.

Las calles de la ciudad están plagadas de edificios que parecen sacados de un cuadro, con sus balcones y sus apliques. Hay una vida que, aunque termina más temprano en el día que aquí (establecimientos, museos y demás suelen cerrar a las 6), es vibrante y a la vez tranquila, con ambiente en la calle, pero sin llegar a niveles de estrés dignos de una capital europea.

El palacio de Hofburg, la Cripta Imperial, el palacio de Schönbrunn, los jardines de la ciudad, las partidas de cartas en la sala común del hostel con los profesores ingleses, cómo Viena despierta las mentes inquietas, a esas que se hipnotizan con las pinceladas de los cuadros, cómo huele a café. No es casualidad que la consideren la mejor ciudad del mundo en la que vivir, porque hay que ver Viena, hay que vivirla, y hay que volver.

**María García Nieto,  
Meiga Mayor 2018**



A figura e a vida do extravagante artista Urbano Lugrís fica rodeada de misterio e incógnita.

Naceu alá polo 1908 na cidade da Coruña. Fillo do gran escritor Manuel Lugrís Freire, presidente naquel tempo da Real Academia Galega, e ao cal lle temos adicado algún que outro Día das Letras Galegas. Mantivo unha intensa vida cultural ligada a grandes intelectuais da talla de Lorca ou Alberti. Pero a obra de Lugrís céntrase en temas mariños, manchada de imaxinaria céltica, e sempre caracterizados pola cor azul dos mares da súa Galicia. Predomina sempre a figura da balea, xa

que Malpica neste tempo era porto baleeiro.

Ainda que na Wikipedia non aparece, amou Bergantiños grazas á poesía de Pondal, ao que coñecera persoalmente da man de seu pai. Así, no ano 1951, desprázase a Malpica durante catro meses para decorar a Casa do Pescador.

Cóntanos unha veciña de malpica, que Lugrís estaba namorado desta vila. Tanto, que pasaba horas nas tabernas sentado coma un máis entre tantos outros lendo o xornal ou tomando a taza, ademais de cantar no coro. Recibe tamén, a chamada de Francisco Franco para decorar algúns dos camarotes da embarcación Azor.

Dise por aquí, que a rosa dos ventos agarda polo escritor no Bar Pescador de Malpica, ao carón dun mapa da Costa da Morte, obra do malpicán Chunguito, aquel mozachón a quen Lugrís lle regalará a súa paleta.

***Malpica de Bergantiños,  
El Rei te quixo vender:  
Para comprar a Malpica  
moitos cartos hai que ter.***

No fogar dos pensionistas colgan a día de hoxe cinco murais que conversan cada día cos vellos mariñeiros xa derrotados da pesca na ardora.

**Angela Devesa,  
Meiga de Honor 2018**



Lugris

Estamos de enhorabuena y no podemos dejar que nadie empañe nuestra celebración.

Cuando en el San Juan de 1984 yo vivía mi sueño de ser Meiga de Honor de mi ciudad estaba muy lejos de saber los cambios que me deparaba la fortuna para el año siguiente y hasta el día de hoy. Ese fue mi último San Juan tal y como yo los conocía, y por eso le tengo especial cariño, pues, aunque en Vigo lo he celebrado con ilusión, nunca ha sido tan especial.

En 1985 mi familia se trasladó por motivos de trabajo y a esas edades resultó un drama total para mi hermana y para mí, dos adolescentes en una ciudad desconocida y sin amigos ni familia, y diréis que estábamos cerca, pero para el caso como si estuviésemos en Sidney, porque desde que te instalas y haces tú rutina es complicado vivir con el corazón allí y el resto de tu cuerpo aquí. El caso es que pasados los años reconozco que adoro Vigo y que lo mismo que al llegar a Lavedra se me encoje el alma, al ver Rande también estoy en casa. Presumo de conocer a fondo las tres ciudades para mi más bonitas de Galicia, (Santiago, La Coruña y Vigo), aunque Galicia es hermosa por los cuatro costados.

Desde la distancia puedo valorar los cambios que ha sufrido la ciudad y aunque me extendería muchísimo solo deseo tocar brevemente la gestión del Excelentísimo señor don Francisco Vázquez que consiguió que derechas e izquierdas se aunasen en un único sentimiento: luchar por la ciudad; desde que él fue alcalde ya nada fue igual, aunque lo peor estaba por llegar, o así lo veo yo, y permítanme que les manifieste mi ignorancia acerca de los entresijos del Consistorio, yo solo como "ojeadora en la diáspora" veo que todo se ha estancado y la envidia que todos le tenían a Coruña, se está convirtiendo en pena. En vuestras manos está queridos paisanos, el permitir que esto continúe, pero eso lo comentaremos en otra ocasión...

Siguiendo con mi historia, mis padres se han encargado de revivir en sanjuán coruñés en su casa a orillas de la ría de Vigo y con el paso de los años los vecinos nos han imitado y ya es conocido y esperado, pero nunca, nunca, he olvidado aquella noche mágica, aquel año en el que nos creíamos ya unas señoritas, porque la directiva de Hogueras nos trataba ya como a tales, asumíamos responsabilidades y todo era tan sencillo

y divertido que se nos pasó enseñada, y me veo en el balcón, en Riazor, y la Meiga Mayor (Mabel) enciende la mecha para el inicio de la quema y nosotras emocionadas, vestidas de largo, con nuestro traje blanco, (el pasacalles y el traje con mantilla, había sido por la mañana), risas y alguna lagrimita furtiva, ilusión y la felicidad de una tarea bien hecha. Yo estaba en la organización de la XIII SEMANA DEPORTIVA, y todo salió perfecto; Cheche, aún conservo mi placa identificativa con tu cariñosa dedicatoria, chicas coruñesas, ¡no os perdáis esta experiencia!

En este año, en el que estamos de celebración, ya hemos rebasado la madurez y podemos mirar atrás con perspectiva, con el deseo de que las Hogueras recuperen su ilusión, su capacidad de emocionar a los coruñeses y coruñesas y a todos cuantos a millares acuden a observar nuestro espectáculo.

Un abrazo, os espero en nuestra ciudad este San Juan 2019.

**Paloma Regueira Ramos,  
Meiga de Honor 1984.**



La Meiga Mayor y las Meigas de Honor 1984

Durante estos más de tres años, tristes, oscuros y aciagos, que median entre aquel nefasto día de mayo de 2015 y hoy, la maldad perversa ha sentado sus reales en nuestra ciudad.

Uno de los últimos ejemplos lo tuvimos en la madrugada del pasado día 7 de octubre cuando, con alevosía y nocturnidad –nunca mejor dicho–, barrieron, de forma miserable, la hermosa alfombra floral que, la Asociación Faro Monte Alto, había confeccionado con motivo de la celebración de nuestra Patrona, la Virgen del Rosario.

Sin embargo, que nadie se olvide que aquello, con ser especialmente significativo, fue, tan solo, una más de las muchas acciones perversas que estos de la marea han perpetrado desde su llegada al Ayuntamiento.

En ese afán sectario de diseñar una ciudad de acuerdo con sus postulados ideológicos; una ciudad en la que todos tenemos que andar en bicicleta, por el mero hecho de que a ellos les gusta; en la que ratas y cucarachas campan por sus respetos por tratarse de “fauna urbana” o en la que no se pueden usar detergentes ni herbicidas porque no están bien vistos por los ecologistas radicales, se han llevado por delante todo aquello que no casaba con su ideología caduca y excluyente, ocultos tras aquella piel de cordero de jóvenes universitarios de ideología transversal con que se presentaron antes de las elecciones municipales del 2015.

Al principio, muchos coruñeses, unos por desconocimiento y otros por interés, les dieron gozosos la bienvenida a las poltronas municipales tras escucharles aquellas promesas, a modo de cantos de sirena, en las que hablaban de justicia social, de una ciudad más amable y más solidaria en la que los ciudadanos tendríamos voz.

Que lejos de ser verdad ahora que lo vemos con las perspectiva de los tres años transcurridos.

Cuando las primeras perseguidas fueron las Meigas, sin razón alguna que lo justificase, despreciando de forma miserable el trabajo de casi cincuenta años; un trabajo bien hecho que llevó a la fiesta a las más altas cotas, los ilusos pensaron que se trataba, tan solo de un hecho puntual, que a ellos jamás les sucedería. Que lejos de estar en lo cierto.

Algunos, a cambio del miserable pago de las treinta monedas, supieron inclinar la cerviz al paso de unos individuos que los despreciaban, convirtiéndose en sus cómplices; sin embargo, de esta suerte, pudieron mantener su mediocre estatus y eso era, para algunos, más que suficiente.

Tal vez nadie se dio cuenta lo que realmente se ocultaba tras aquella autodenominación de “xente do común”. Tardamos en saberlo y no fue hasta pasados algunos meses cuando alguien nos contó que su abuela, en una aldea de Galicia, le decía cuando era pequeño, al llegar la noche, “vai mexiar a o común e logo a dormir”. Tal vez, con esto esté dicho todo.

Esa maldad perversa, intrínseca a esta gente, ha tratado de eliminar todas las señas de identidad propias de nuestra ciudad. Se trataba de cargárselo todo. Ellos mismos, al poco de llegar, aseveraron, que querían cambiarlo todo y que las cosas se harían a su modo y estilo. Ya hemos visto de que estilo se trata.

Malo cuando alguien nos conduce por sus derroteros, importando muy poco si lo que se queda en el camino es bueno, si lo que se deja en la cuneta es beneficioso para la ciudad, importando tan solo el rumbo que marque el que manda aunque sea pernicioso, como es el ca-

so del que llevamos recorriendo en estos tres tristes años, oscuros y carentes de futuro.

Esta maldad perversa en la que se trata con absoluto desprecio a todos aquellos que no piensan de acuerdo con los principios que ellos marcan; en la que el tiránico populismo, dictatorial al más rancio estilo bolchevique, obliga a todos a seguir fielmente sus consignas, so pena de caer en el ostracismo, ha causado un mal, esperamos que no irreparable, a la ciudad del que tardaremos en recuperarnos.

Pero si ya de por sí, esta actitud sectaria que han observado desde su llegada a las poltronas municipales, es perversa, incluso es igual de grave y de maligna su total y absoluta inoperancia.

No han hecho nada en estos tres años y medio, y cuando decimos nada es eso, nada de nada. Ineficacia, nepotismo, falta de imaginación y mucho más que mediocridad, es la imagen que estos populistas han proyectado en este tiempo de tristeza o oscurantismo.

Una ciudad sucia, abandonada, plagada de pintadas, eso sí, las que hacen referencia a ellos corren a borrarlas; una ciudad de la que nadie habla, que pasa inadvertida fuera de nuestra fronteras locales. No hay congresos; no hay un plan director turístico capaz de proyectar de verdad a nuestra ciudad; no hay fiestas; no se ve una grúa en la paisaje urbano; no hay licencias; los únicos proyectos que han pretendido llevar adelante son aquellas mamarrachadas del paso de la ranas por debajo de Alfonso Molina o habilitar los bajos de los pasos elevados a modo de la casa de Carpanta, eso y nada más.

Este es el panorama que nos está dejando esta “xente do común” que ha instalado, en nuestra ciudad, su maldad perversa.





El inicio del mes de noviembre, trae, cada año, el ineludible recuerdo de la inmortal obra de José Zorrilla, "Don Juan Tenorio". Una página teatral, convertida en todo un clásico, representada miles de veces en todos los rincones de España y que ha contado con la participación de las principales figuras del arte dramático nacional.

Pero si todavía son muchas las ciudades y pueblos españoles donde, durante los primeros días de este penúltimo mes del año, se representa esta inmortal obra de Zorrilla, en la hermosa e histórica ciudad de Alcalá de Henares, la vieja Complutum, esta representación adquiere carta de naturaleza.

Declarada Fiesta de interés turístico Nacional, el "Don Juan itinerante" de Alcalá, constituye una cita multitudinaria a la que acuden miles de personas atraídas por la puesta en escena de esta obra cargada de simbolismo.

Iniciada su representación en 1984, la ciudad de Alcalá convierte, cada año, su parte antigua en eventual escenario donde representar cada uno de los actos y cuadros de esta singular pieza teatral.

La representación, que recorre los lugares más emblemáticos del viejo Alcalá de Henares, constituye un espectáculo de carácter gratuito y popular. Escenarios ubicados dentro de la zona de amurallada como la plaza de Cervantes, la plaza de los Santos Niños y el Huerto del Palacio Arzobispal, son los marcos elegidos para recrear cada una de las escenas de la obra, en un peregrinar por esta ciudad cargada de historia que hace que el público asistente se traslade de un lugar a otro para seguir el hilo argumental de la trama.

Durante estos años, la puesta en escena del Don Juan alcalaíno se vio interrumpida tan solo en una ocasión, en 1991, el resto de los años fueron muchas las versiones que se interpretaron, desde una versión adaptada al siglo XX hasta otras al más puro estilo romántico. También, en su puesta en escena participaron los más relevantes actores, actrices y directores del panorama dramático nacional.

Sin embargo, no solo le cabe el honor a la inmortal Alcalá de Henares de acoger, anualmente, la representación del mito de Don Juan; otra ciudad próxima a Ma-

drid, Guadalajara, es escenario también, por estas fechas, de su "Don Juan Mendocino", una representación de la obra de Zorrilla que tiene por escenario las calles y los principales monumentos de Guadalajara y en la que participan los habitantes de la ciudad junto con un Grupo de Teatro aficionado que da vida los personajes.

Esta representación, que tiene sus orígenes en 1992, combina los personajes de la trama original de Zorrilla con otros de la familia Mendoza, la más señera de la Guadalajara del siglo XVI.

Escenarios de la belleza del Palacio del Infantado, el Palacio de los Mendoza, la Concatedral, el Palacio de la Cotilla y la iglesia de los Remedios se convierten en incomparables marcos donde se desarrollan cada una de las escenas de la obra.

Además de estas dos ciudades del centro de España, en estos días serán muchas las Compañías y Grupos de Teatro que pongan en escena, en cualquier rincón de España, esta inmortal obra que forma parte de nuestro acervo cultural y de nuestras tradiciones más inveteradas. Una tradición heredada que hay que preservar.

Visite nuestro blog:  
<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la  
Comisión Promotora de las Hogueras de  
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:  
[www.hoguerassanjuan.com](http://www.hoguerassanjuan.com)

#### **PROGRAMA DE ACTOS DEL MES DE NOVIEMBRE**

Jueves, día 8. 20,30 h. Iglesia Castrense de San Andrés (Pórtico de San Andrés, s/n). Ciclo "Notas y Hogueras". Concierto de Alumnos del Conservatorio Superior de Música.

Lunes, día 19. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña (C/ Real. 83). Ciclo "Páginas Coruñesas". Concierto.

Nota: en nuestra web se comunicará, oportunamente, el programa y más detalles de estos actos.

Entrada libre

Durante todo el mes, actividades relacionadas con el programa de Selección de la L Meiga Mayor para las HOGUERAS-2019.

#### **Fiesta de Interés Turístico Internacional**

## **Tiempo de calabazas y huesos de Santo**

Estamos en noviembre, el mes de Todos los Santos; un mes que adquiere unas singularidades propias y diferenciadoras, sin que por ello tengamos que recurrir a fiestas venidas de allende los mares, procedentes de una cultura totalmente ajena a la nuestra.

La costumbre de vaciar una calabaza y convertirla en una especie de calavera para que, iluminada en su interior con una vela, sirva para amedrentar a despistados e incautos, no viene ni mucho menos de los Estados Unidos, ni tampoco se importó a través de aquella cinta cinematográfica "la noche de Halloween" de Carpenter; antes bien, esta vieja costumbre, muy asociada, como la puesta en escena del Don Juan, a la festivi-

dad de Difuntos, es muy antigua en nuestra Galicia rural y así, años atrás, no era difícil ver a los niños acudir a la Misa de Animas provistos de tan singulares fanales.

Nuestras costumbres, al igual que nuestra tradición, son antiguas y riquísimas, y no hay necesidad de importar o adoptar usos y costumbres venidos de fuera, que no aportan nada nuevo salvo reincidir en lo que ya conocíamos.

Vivamos pues lo nuestro con intensidad y sin complejos absurdos; vivamos este tiempo de calabazas y de puesta en escena del Don Juan Tenorio, sin olvidar, eso sí, pasar por alguna confitería y deleitarnos con los sabrosos huesitos de Santo o los tradicionales buñuelos propios de esta fecha.

#### **NOTICIARIO HOGUERAS**

La Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan, ha publicado, contando con el patrocinio de la firma coruñesa "Gadis", el tríptico promocional de la Campaña de Selección de la Meiga Mayor y Meigas de Honor de las HOGUERAS-2019. En esta publicación, figura una carta escrita por Verónica Pérez Ordax, Meiga Mayor 1997 y Presidenta de la Comisión especial del 50º aniversario de la Meiga Mayor, invitando a las coruñesas a participar en esta selección. El referido tríptico está ya circulando por la ciudad.

Igualmente, la Asociación de Meigas, ha presentado el cartel promocional de la citada Campaña de Selección de la 50 Meiga Mayor, que también se está distribuyendo, contando, igualmente, con el patrocinio de "Gadis".

La Comisión especial encargada de la confección del programa de actos específico del 50º aniversario de la Meiga Mayor, ha creado el premio "Estrella Pardo", para reconocer, el próximo año 2019, la labor de una mujer que haya destacado en cualquier disciplina, tanto del mundo del saber como deportivo o en el empresarial. Este premio será otorgado por un Jurado, íntegramente femenino, y se entregará, con toda probabilidad en el transcurso del acto central conmemorativo del 50º aniversario de instauración de la figura de la Meiga Mayor que se celebrará en noviembre del próximo año.

