

# AQUELARRE

## Cada vez mayo está más cerca

### Sumario

Tiempos de cambio	1
La cafetería Hylton	2
Otro año sin FITUR	4
Gaudi, rey de Barna	5
La Coruña de ayer	6
Historias coruñesas	7
Pronto será mayo	8
El Carnaval se avecina	10

## Tiempos de cambio

Afortunadamente, vivimos tiempos de cambio y eso se palpa en la ciudad.

Han sido más de tres años aciagos, fruto de la incompetencia y el no saber hacer del grupo de mediocres que se han colocado a la cabeza del Ayuntamiento, para dirigir los designios de La Coruña.

Durante este periodo oscuro, no solo no se ha hecho nada que merezca la consideración de interesante para la ciudad, sino que se han eliminado cosas que resultaban beneficiosas.

Ya hemos hablado de todo ello en diferentes ocasiones, pero queremos seguir haciéndolo para, al menos en nuestra medida, despertar conciencias cara a esa fecha de mayo en la que sabemos que todo cambiará, afortunadamente.

Nos basta con que una sola persona encuentre en nuestras palabras un motivo más que suficiente para cambiar la dirección de su voto en la próximas elecciones municipales, un solo voto, con ello ya nos sentiríamos satisfechos y se habría cumplido nuestro objetivo.

La Coruña, en estos tres tristes y oscuros años, ha dejado de ser una ciudad puntera, para convertirse en otra que pasa totalmente desapercibida. Nadie habla de nosotros, no estamos representados en ningún foro serio que merezca tal calificación.

Nos hablaron pomposamente de aquello de "las ciudades por el cambio" y curiosamente, todas aquellas en las que sus ciudadanos dieron su confianza a los populistas, se han visto envuel-

tas en los mismos aires de mediocridad que nuestra querida Coruña.

No hay más que repasar la lista para comprobarlo; sin embargo, ese es un problema que tendrán que resolver los ciudadanos de cada una de estas ciudades, lo que a nosotros realmente nos preocupa es La Coruña que es la que tenemos obligación de defender.

Hay que tener cuidado y valorar mucho la dirección de nuestro voto ya que puede darse el triste caso de que la situación se repita por la irresponsabilidad de otros grupos políticos que mantengan a estos que nos mal gobiernan en sus poltronas.

La Coruña se merece otra cosa y no que la mediocridad y la incompetencia sigan gobernándola.

## Ainhoa Souto Arístegui, Meiga Mayor Infantil 2019

El pasado 6 de enero, festividad de los Reyes Magos, la Asociación de Meigas hizo público el nombramiento de la niña coruñesa Ainhoa Souto Arístegui como XXXVI Meiga Mayor Infantil de las **HOGUERAS-2019**. Ese mismo día, Ainhoa, tuvo conocimiento de su designación.

Ainhoa Souto, coruñesa de nueve años de edad y estudiante de 4º curso de Educación primaria, fue Meiga de Honor Infantil de las **HOGUERAS-2018**, destacando por su simpatía y don de gentes; una niña alegre y dicharachera que nos hizo pasar momentos inolvidables.

Deseamos a Ainhoa un feliz "meigado" y que este regalo, del que sirvieron de transmisores SS.MM. los Reyes Magos, pueda disfrutarlo en plenitud ya que esperamos que la marea negra y malvada que ocupa el Ayuntamiento ya se halla limpiado el próximo San Juan.



Hace escasas fechas recibí por medio de mi buen amigo Benito Freijido la triste noticia del fallecimiento de Felipe Juste Touza, fundador y creador de uno de los lugares con acento sanjuanero más emblemáticos de la historia de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de la Coruña: la cafetería Hylton, situada en el número uno de la calle de Fernando Macías, aquella elegante cafetería con amplia y sinuosa barra a la derecha con sus correspondientes taburetes y enmoquetada una parte de su suelo, en color granate, donde se hallaban dispuestas las mesas, y donde destacaban unos sofás de color crema adheridos a la pared que fueron mudos testigos de innumerables reuniones de la junta directiva y colaboradores de Hogueras para la preparación de diferentes ediciones de nuestras fiestas.

Desde 1972 fue el cuartel general de las Hogueras y de nuestra pandilla. Aquellas inolvidables reuniones de los sábados a la tarde donde se perfilaba, entre muchas broncas, los diferentes actos a realizar en el mes de San Juan.

Cuántas veces Cheché, líder indiscutible y creador de las Hogueras, perdía la paciencia y expulsaba de la reunión a alguno de los discólos, casi siempre a Beibo que en contraprestación a su enfado se iba a situar a la barra y desde allí le dedicaba una canción, salida de aquella inolvidable máquina de discos que poseía el establecimiento situada a la entrada de la misma a la izquierda y que siempre era "El Rey" cantada por Vicente Fernández, intentado hacer referencia al mando inflexible de Cheché, entre el jolgorio de los presentes.

Felipe, creador del Hylton no estaba al frente del mismo. Para tal fin puso al frente del negocio a sus recordados cuñados Maximino y Juan, dos entrañables personas con las cuales vivimos durante

años, un puñado de anécdotas y situaciones muy simpáticas y curiosas.

El Hylton fue la cafetería por excelencia de la zona, pues se nutrió desde el primer momento de su apertura de los funcionarios del gran edificio de FENOSA que se encontraba situado en la acera de enfrente. Pero también fue la cafetería de los vecinos de la zona como los recordados Benito Freijido y su esposa Concha, Rafael Muñoz "El agüilla", Papillón Pardo de Andrade, Pepe Ponte, Carlos Vallo Taibo, Ignacio Padín, entre otros.

El Hylton fue también el punto de partida de aquel incipiente Liceo de Hockey, cuando logró el ascenso a la división de honor del hockey español. Allí se reunían en la tarde de los sábados para iniciar en vehículos particulares sus viajes a diferentes lugares de territorio nacional para disputar sus compromisos ligeros fuera de casa.

¡Y la peña de cierre! con Miguel Sáez "Miguelón", Manolo Gens el pastelero, Tito, Pepe "El Bolas" con su cocodrilo "Evencio", Vichí Martínez Sevilla, Manolo Sánchez Silva, Raúl Iglesias, varios miembros de nuestra pandilla y hasta la Policía Española, pues todas las noches las dotaciones del 091 que viajaban en aquellos SEAT 1500, hacían un alto en su recorrido nocturno por la ciudad para tomar un café en el Hylton.

En sus mesas se labraron proyectos tan ilusionantes para la historia de las Hogueras como los actos del año 1974 en que dos hijas de Felipe fueron Meigas de Honor Infantiles de la III Meiga Mayor Infantil Cristina Suarez. O aquel programa de San Juan del año 1975 que incluyó la recreación teatral, en la Iglesia de San Francisco del paseo de los Puentes, de las Cortes de 1520, convocadas en La Coruña por el Rey Carlos I de España. Y también aquella

inolvidable cafetería vivió las angustias hogueriles de los años 1976 y 1977, cuando acuciados por la falta de medios económicos a punto estuvimos de tirar la toalla.

Años después Felipe abriría el Safari Hylton Pub, un elegante establecimiento destinado a bailar y tomar copas, que tenía la cabeza de un espectacular Leopardo en su entrada y que fue también otro emblemático lugar con acento sanjuanero pues allí se celebraron, además de varias presentaciones a la prensa del programa anual de Hogueras, los bailes en Honor a las Meigas de 1976 y 1977.

Los nombres del Hylton y Safari figurarán siempre en letras de oro en el libro de recuerdos de la historia de las Hogueras de San Juan coruñesas por derecho propio. Fue sin duda un tiempo irrepetible.

**Calin Fernández Barallobre.**



**Logotipo del 50º aniversario de la Meiga Mayor**



La foto, extraída de nuestro “baúl de recuerdos”, está tomada en la mañana del 23 de junio de 2008 y en ella se observa, concluida, la imagen de la Hoguera de San Juan alegórica que sería quemada esa misma noche, en el arenal de Riazor.

La temática de la Hoguera, en esta ocasión, giró en torno a la figura de S.M. el Rey D. Alfonso IX quien, ochocientos años antes (1208), otorgó a La Coruña su Carta Puebla y el Fuero de Benavente, convirtiéndola en Ciudad del Rey.

Aquella efemérides, de tanta importancia para nuestra ciudad, repercutió, también en la programación de las **HOGUERAS-2008** que planificaron una serie de actividades especiales para ese ejercicio, entre ellas la de la creación, dentro de los Premios “San Juan” del Premio “Rey D. Alfonso IX”, a la labor institucional, que se concede desde entonces, además de incluir, entre las ofrendas de la mañana del 23 de junio, una ante el monumento a este Rey de tantas evocaciones coruñesas. Fue, sin duda un año especial que también quisimos que se reflejase en la Hoguera de aquel año.

Sin embargo, esta imagen, nos devuelve recuerdos de otras anteriores de las que conviene hablar para los que desconocen la historia del San Juan coruñés y, de manera especial para desmemoriados y malvados sectarios.

La Hoguera de San Juan, esa que se quema cada año en la playa de Riazor, no la inventaron los de la marea, que jamás hicieron nada por el San Juan coruñés, salvo divertirse gracias al trabajo de todos los que nos dedicamos durante cincuenta años a revitalizar esta fiesta en La Coruña.

La primera Hoguera alegórica, sustituyendo a la tradicional de maderas y trastos viejos, comenzó a quemarla, la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, en la plaza de Calvo Sotelo, delante de la Compañía de María, en 1977, fecha en la que algunos de estos sectarios ni siquiera habían nacido.

A partir de ahí, año tras años, con mucho esfuerzo, seguimos construyendo nuestra Hoguera para ofrecer a los coruñeses la noche de San Juan, lo que motivó que más de 25.000 personas, abarrotasen la plaza de Portugal y sus alrededores.

Incluso, los años 1987 y 1988, la Hoguera fue construida en talleres falleros valencianos, cuyos operarios fueron los encargados de trasladarla e instalarla en nuestra ciudad.

En 1992, por imperativo legal, trasladamos su instalación y posterior quema a la playa de Riazor. Es, a partir de entonces, cuando se populariza en los arenales de Riazor y Orzán la celebración de la noche de San Juan, siguiendo la estela que nosotros íbamos dejando. Nada nació por casualidad, ni fue un acuerdo tácito de algunos coruñeses de llevarse las hogueras a las playas. Hubo un antes y un después de 1992.

Sin embargo, desde 2015, desde la llegada de los malvados e incompetentes sectarios de la marea a nuestro Ayuntamiento, de una forma vil y canallesca nos privaron de algo que nosotros habíamos creado, merced a nuestro esfuerzo y a nuestro trabajo y, en ocasiones, poniendo hasta el dinero de nuestro bolsillo.

Nos sustrajeron algo que por tradición y por méritos es, ha sido y será para siempre nuestro y que nosotros hemos ofrecido, cada año, al pueblo de La Coruña.



Es muy triste que una ciudad que se precie y que pretenda ofrecerse como una alternativa turística de primer orden, sea capaz de, por sectarismo y maldad, no vender, ni enseñar todo lo que tiene de atractivo, con el fin de provocar la llegada de corrientes turísticas que son, en definitiva, las que generan riqueza para la ciudad.

Nos hemos enterado de lo que estos malvados sectarios e incompetentes de la marea, que mal gobiernan la ciudad con el apoyo de unos cuantos desde hace más de tres años, han presentado en la Feria Internacional de Turismo (FITUR), la segunda más importante del mundo, que se celebró en fechas pasadas en la Capital de España.

Además del décimo aniversario de la declaración de la Torre de Hércules como patrimonio de la Humanidad, algo que se debería celebrar todos los días, aprovechando que son muchos los turistas que la visitan cada año, dedicando, por ejemplo, la vieja cárcel a un buen Centro de interpretación del monumento, en lugar de un refugio de afines para seguir con su labor de adoctrinamiento; el concierto de un cantante de moda que seguro no será La Coruña el único punto de su gira internacional y el foro gastronómico que, por cierto, se celebra en muchas más ciudades españolas.

Sin embargo, una vez más, y ya van muchas, de forma intencionada, con esa maldad e incompetencia que los caracteriza, se han olvidado de la única cita festiva que tiene el galardón de Fiesta de Interés Turístico Internacional: las Hogueras de San Juan.

Llevamos tres años sin ir a FITUR, pero la pregunta no es solo la del motivo que justifica esta ausencia; la pregunta va más allá, ¿en que se ha mejorado el San Juan en estos años de su desgobernado?

¿Qué han logrado estos malvados sectarios tratando de eliminar del San Juan coruñés la figura señera de la Meiga Mayor?; ¿o impidien-

do que se celebre en la plaza de María Pita el Homenaje a la Mujer Coruñesa en la tarde del 22 de junio?; ¿en que se ha visto beneficiada la fiesta con la prohibición expresa, en un ejercicio de dictadura al más rancio estilo bolchevique, de que las Meigas transiten por esa misma plaza en la mañana del 23 de junio?; ¿ha mejorado la fiesta con la prohibición del discurrir de los alegres pasacalles de la tarde de la víspera de San Juan que animaban, no solo el Paseo Marítimo, sino también las calles más comerciales del centro coruñés?; ¿qué ha ganado la noche de San Juan con la prohibición, también expresa, argumentando su coincidencia con actos organizados por el Ayuntamiento que jamás se han celebrado, del tránsito por el Paseo Marítimo de la Comitiva del Fuego de San Juan, acompañada por más de un centenar de motos que ponían una nota de especial colorido a la noche?; ¿de que ha servido prohibir, de igual forma tajante, la celebración de la Cabalgata de San Juan con las Meigas en sus carrozas y los Grupos y Bandas que la acompañaban y que era vista por miles de personas, por familias enteras?; ¿de que ha valido prohibir que la procesión de San Juan cruce la plaza de María Pita en la tarde del 24 de junio...?

Nada de todo esto ha servido más que para que, a cada paso, la fiesta se convierta en más cutre, en más sectaria y carezca del mínimo atractivo que no pase por el de acudir al macro botellón de las playas.

Durante estos tres años, se han limitado, con ese espíritu vengativo del que siempre han hecho gala, a apropiarse de algo que no es de ellos y por lo que jamás han movido un solo dedo y, claro, se han apropiado y lo han machacado como todo lo que tocan y ensucian con sus manos y con sus retorcidas mentes llenas de odio.

El sectarismo más despiadado les ha llevado, en otra muestra más de su férrea dictadura comunista-bolchevique, incluso a privar a las Meigas de una derecho que asiste a todos los coruñeses sin distinción

de raza, credo o ideología: montar y quemar su Hoguera en la playa la noche del 23 de junio, aunque la concesión de tal permiso no supusiese ni un euro de desembolso para la ciudad. Para ellos, eso es lo de menos, por encima de todo prima su ideología sectaria y excluyente.

Ni tan siquiera, en estos tres años de manifiesta incompetencia, han publicitado la fiesta de San Juan en su condición de interés turístico internacional, pese a ser, junto con la de Alicante, la única de las que se celebran en toda España que merezca tal galardón.

Su despiadado sectarismo les ha cegado sin importarles lo más mínimo La Coruña y mucho menos los coruñeses a los que han despreciado, de manera constante, durante estos tres aciagos y oscuros años en que esta marea negra lleva mal gobernando la ciudad.

El San Juan, nuestra querida fiestas de las **HOGUERAS**, tiene que recuperar su esplendor, volver a ser como ha sido siempre, una fiesta de todos, en la que todos, sin exclusión, tengan cabida. Una fiesta que sepa conjugar los aspectos tradicionales con los lúdicos; una fiesta que, merced un programa de primer nivel, se convierta en una alternativa seria para todos aquellos que quieran disfrutar de la magia sanjuanera.

Gracias a Dios y al Señor San Juan que la fecha del punto y final de esta secta oscura y malvada, está cerca. Pronto será mayo y ya se advierten aires nuevos para la ciudad, aires de libertad, de progreso, de alegre convivir, en los que gente como esta no puede ni debe tener cabida.

Nosotros seguimos ahí y seguiremos después de que estos malvados sectarios desaparezcan y lo haremos por algo que jamás han tenido ellos, amor por La Coruña, por sus gentes y un profundo respeto a sus tradiciones y amor por la libertad verdadera, no esa que nos tratan de vender con sus mentiras y falacias populistas.

A veces la vida te da sorpresas, que pueden ser agradables o no, pero siempre hay que saber encontrar el lado positivo, aunque sea difícil. Como ser humano, debemos ser capaces de extraer la lección de vida de cada suceso, ya que es esto, en esencia, lo que nos hace avanzar individual y colectivamente.

Alguna de estas sorpresas es, por ejemplo, que esta vez no hablaré de un viaje del que ya he regresado hace semanas o meses, sino de un lugar al que he venido y del que todavía no he vuelto, y mi billete de regreso (por ahora) no tiene fecha marcada.

Aunque técnicamente en Vic, con el lugar con el que realmente he conectado es con la ciudad de Barcelona. Allá por el verano de 2006, mi familia y yo vinimos a pasar una semana a la ciudad condal, un cambio de aires en formato de pequeña escapada lúdico-festiva. Lo que me faltaba de dentadura, me sobraba de curiosa, y todavía veo la cara de exasperación de mi padre cuando mi madre le pedía paciencia, que si la niña llevaba dos horas en el museo, sería porque le gustaba.

Esa niña ya ha crecido (pero solo un poco), y ha podido ver las columnas del interior de la Sagrada Familia terminadas, esos grandes manzanos, sus coloridas vidrieras y su inalcanzable altura. Fue hace poco, y la buena fortuna me sonrió, porque el día que fui hacía un sol radiante que hizo del interior de la catedral la pista de baile de cientos de colores, que danzaban

sobre pilares y turistas descaradamente, y que se inspiraban en las luces del amanecer y del atardecer. Con 18 torres (en el año 2026), se alza hasta lo que semeja el infinito, pero en realidad no supera la altura de Montjuïc. Esto fue deseo del propio Antoni Gaudí, que decía que la obra del hombre no podía superar la obra de Dios.

Si sigues paseando sus calles, llegarás hasta Paseo de Gracia, donde el suelo está formado por hexágonos en los que se representan fósiles. Esto no podía haberse inspirado en la obra de otro que no fuese Gaudí, que decoraba así algunos de los suelos de la Casa Milà, conocida como la Pedrera. Este edificio también se basa en la naturaleza y, en su azotea, podemos observar la representación de agua, viento y tierra, así como los famosos guardianes de la naturaleza, con Barcelona a sus pies y la Sagrada Familia asomando tímidamente al fondo.

Mi parte favorita, sin duda alguna, es la zona cercana al mar, los barrios Gótico y del Born, divididos por Vía Laietana. Cada vez tengo más claro que lo mío son las calles de piedra. Una de las veces que me acerqué desde que estu- dio en Vic, a una amiga y a mí se nos hizo de noche tomando un café (o, como dicen aquí, haciendo un café) y pudimos ver la vida del barrio bohemio, con tiendas de segunda mano, vintage y pequeñas, con esa magia que otorga la tenue luz de las farolas y la calma de la brisa fresca.

Sin embargo, lo que me llevo con más cariño de estos barrios es la ilusión de visitarlos justo después de haber leído (o devorado) *La catedral del mar*. Esa iglesia construida por y para el pueblo, y cuya creación el libro ilustra a la par que se desarrolla la vida de Arnau Estanyol. Gracias a la exactitud de Ildelfonso Falcones, que no se inventó ni un solo rincón de aquella Barcelona del siglo XIV, pude ver con mis propios ojos el cruce de Canvis Nous y Canvis Vells, la Catedral y su Virgen sonriente, el Carrer del Bisbe y su arco, y pude revivir en mi mente esta historia que tan enganchada me tuvo... 3 días. Todo el mundo debería leer esta novela, y no, no me patrocina Ildelfonso Falcones.

La Barceloneta le regala la frescura de la sal y la tranquilidad de las olas a la urbe, dotando a la ciudad de un paseo marítimo por el que da gusto ir en bici al más puro estilo Verano Azul porque, aún siendo enero, el sol brillaba alto en el cielo.

Ciudad de luces, grande y, a la vez, íntima. La música suena en el aire, y los turistas ocupan tu carril bici. No te tiembla el pulso ni cuando pasa el metro, y el atardecer en los búnkeres del Carmel quitan la respiración. El Tibidabo a contraluz, delineado en un tapiz de naranjas y violetas, y todos sacando fotos. Mira, respira y disfruta de Barcelona, de Barna, de Barcino... Tantos nombres para la misma obra de arte.

**María García Nieto,  
Meiga Mayor 2018.**



Un Real Decreto del 13 de julio del año de 1926, aprueba, durante la Dictadura del General Primo de Rivera, el Plan de artillado y defensa de las Bases Navales de Ferrol, Cartagena y Mahón, tres de las más importantes con las que contaba la Armada en aquellos años.

Ello supone, en la práctica, dotar a estas Bases de unas modernas defensas artilleras, tanto lejanas, como próximas y antiaéreas, a base de piezas de la firma inglesa Vickers de 381 mm.; 152,4 mm. y contra aeronaves de 105 mm.

Partiendo de este material de primer nivel mundial, cada uno de los Grupos encargados de desplegar-se para la defensa del litoral próximo a las Bases citadas, se organiza con tres Baterías, una de defensa lejana, con dos gigantescos cañones 381/45; otra próxima, en otro emplazamiento, con cuatro piezas 152,4/50 y una tercera, antiaérea, con material 105/43,5, también con cuatro montajes.

Dentro del despliegue para la defensa del Golfo Artabro, donde se encuentran enclavadas tanto la Base Naval de Ferrol, como el puerto de La Coruña, se determinó la instalación de las distintas Baterías y sus correspondientes piezas en Campelo Alto, Campelo Bajo, Prior Sur, Prior Norte, Lobateiras, Peña Roiba, Montefaro, San Pe-

dro y Monticaño, estas dos últimas en La Coruña.

En cuanto al despliegue coruñés, que es el que nos interesa, señalar que, en un principio, se valoró la posibilidad de instalar alguna pieza en Punta Herminia para una mejor defensa del acceso al puerto de nuestra ciudad, llegando, al parecer, a montar una pieza de 152,4/50 en 1940, que fue pronto retirada.

No sucedió lo mismo con las otras dos y de esta forma, en el monte de San Pedro se instalaron, además de los dos colosos de 381/45 que todavía se pueden visitar, si bien en un estado de lamentable semiabandono provocado por el odio y sectarismo de los de la marea que están arruinando la ciudad, una batería antiaérea monolítica, de cuatro piezas, del calibre 105/43,5.

Por su parte, la Batería de Monticaño (Pastoriza), se formó con la instalación de cuatro piezas del calibre 152,4/50, unas de las cuales, a día de hoy, todavía puede verse en su emplazamiento original.

Los dos grandes cañones de 38,1, fueron desembarcados del carguero "Brotón Maner", en el muelle de Santa Lucía del puerto coruñés, durante la primera decena del mes de agosto de 1929 y, desde allí, trasladados a su emplazamiento final en el Monte de San Pedro.

El traslado se verificó, tendiendo railes ferroviarios que iban montándose y desmontándose al ritmo de la marcha de todos los elementos que formaban la pieza. De esta forma, cuando el material transitaba por una zona, se retiraban los railes que pasaban a instalarse en el siguiente tramo del recorrido.

La instalación de estas piezas, constituyó una obra de ingeniería militar de primer nivel, siendo este material artillero de lo más moderno de su época, además de constituir el de mayor calibre utilizado por la artillería española.

Las obras se prolongaron en el tiempo y no fue hasta el 19 de diciembre de 1933, cuando realizaron sus primeras pruebas de fuego.

Rescatados para la ciudad por el Alcalde Francisco Vázquez e iniciados trabajos de recuperación en la época de Carlos Negreira, hoy, el odio y sectarismo, de los incompetentes de la marea los tienen abandonados, cuando su ubicación debería constituir un orgullo para la ciudad y, por supuesto, uno de sus atractivos turísticos.

En la foto, uno de los tubos de una de las dos gigantescas piezas del 38,1, llegan a la entrada de la Avenida de Rubine, camino de su ubicación en el monte de San Pedro.



El tubo de un 38,1, entrando en la Avenida de Rubine



El calendario marcaba el cinco de julio de 1890 cuando en el Teatro Principal se inauguró el primer sistema eléctrico de alumbrado de nuestra ciudad. Con la presencia de las primeras autoridades, donde destacaban el gobernador civil Rafael Sarthou, el alcalde José Marchesi Dalmau, representaciones de la vida social coruñesa, miembros de la prensa e ingenieros, el teatro presentó una iluminación compuesta por más de cuatrocientas luces de filamento incandescente de dieciséis y diez bujías colocadas en airosas bombillas que dieron, según las crónicas de sociedad de la prensa del momento, **“una magnífica luz muy clara, intensa, fija y nada molesta”**. Un aparato permitía variar la intensidad de la luz según necesidades. Igualmente una lámpara de arco con proyector parabólico efectuaba los efectos de colores. La estación central estaba compuesta por dos motores de gas con tres dinamos de potencia. Cada dinamo podía suministrar corriente a 500 lámparas. El material empleado para el sistema eléctrico del teatro principal fue suministrado por la Sociedad Alsaciana de construcciones mecánicas de Belfort.

Esos iniciales montajes corrieron a cargo de un ingeniero francés llamado François Saunier que había sido contratado por el ayuntamiento, para sustituir en la ciudad el anterior alumbrado de gas por el moderno de electricidad. Sin embargo, unos meses antes, un conocido consignatario coruñés, Nicandro Fariña, con un sistema im-

portado de Francia, había ya dotado a su oficina sita en la actual plaza de Orense de alumbrado eléctrico al tener conocimiento que en 1888, Pontevedra se había convertido en la primera ciudad gallega en tener tan preciado y vital adelanto.

Según el recordado investigador, Manuel Rodríguez Maneiro, La Coruña había sido de nuevo pionera, puesto que en 1860 en una buhardilla del palacio del Zuazo-Almeiras, sito en la calle de San Andrés, se habían realizado las primeras pruebas de una rudimentaria luz eléctrica que, lamentablemente, tardaría treinta años en llegar a nuestra ciudad.

Volviendo a aquella noche del cinco de julio, Saunier, acompañado por todos los invitados, fue explicando cada uno de los pormenores de la significativa mejora realizada por la Fábrica del Gas coruñesa. Todos los presentes alabaron la elegancia y sobriedad de la nueva iluminación.

Al finalizar la demostración, el señor Saunier ofreció un espléndido lunch que fue servido en la sala de máquinas del teatro donde estaban situados los motores de gas fluido que producían la electricidad.

François Saunier, natural de Borgoña, había estudiado en la escuela política de Palaiseau. Desde su llegada a La Coruña en 1870, unos meses antes del asesinato en Madrid del general Prim, François se convirtió en el principal empresario del gas con fábricas en La Coruña, Santiago de Compostela y

Vigo y una de carburos en Cee. Igualmente al ingeniero francés se le debe la instalación de la traída de aguas en nuestra ciudad después de haber realizado un gran estudio sobre el río Barcés. Saunier que hizo las veces de cónsul de Francia en nuestra ciudad, fue vicecónsul de Rusia y también director técnico de la primera fábrica de gas coruñesa, cuya antigüedad databa de 1854, y estaba situada en la calle del Socorro muy cerca de la primera plaza de toros del corralón y del cuartel de Artillería

La familia Saunier tenía dos hijos y vivía en un inmueble de la plaza de Azcarraga y junto al distinguido médico Durán fue uno de los primeros ciudadanos en poseer automóvil. Un hijo de Saunier inventó con posterioridad la careta antigás.

En 1910 Saunier regresó a Francia. Allí le sorprenderá la gran guerra del catorce que le llevaría a combatir de forma notable en las operaciones del estrecho de los Dardanelos. A pesar del gran desembarco de las fuerzas aliadas franco-inglesas en Galipoli, estas no lograrán romper el gran dispositivo defensivo del ejército turco con la consiguiente sangría de bajas por ambas partes.

En 1918, pocos días después de finalizar la primera guerra mundial, el gran ingeniero francés al que tanto debe La Coruña moría en la paz de Dios.

**Álvaro Montero.**



**Teatro Principal**

Mayo, el quinto mes del año, ya se advierte próximo, y en ese mes tendremos una cita ineludible con el futuro de nuestra ciudad ya que lo que realmente nos vamos a jugar, en la jornada del 26 de ese mes dedicado a María, es el porvenir de La Coruña.

Desde aquel nefasto día de mayo de 2015, en que algunos bienintencionados auparon al Ayuntamiento a ese grupo de sectarios de la extrema izquierda que ahora lo ocupan, la ciudad dejó de mirar al frente, de encarar el futuro y simplemente detuvo su andadura, convirtiéndose en una ciudad oscura y sumida en una alarmante mediocridad.

Desde aquel momento, las obras y proyectos se paralizaron; se perdieron ingentes cantidades de dinero fruto de su inoperancia e ineptitud manifiesta; no se acometió nada que no fuese siguiendo sus postulados ideológicos excluyentes que han servido para generar más paro y para que La Coruña dejase de ser la ciudad puntera que era y pasar a ser olvidada por todos.

Ni tan siquiera se acometió un plan serio de promoción de la ciudad, fuera de nuestras fronteras, con el fin de atraer corrientes turísticas que generarían riqueza para todos.

Algunos proyectos de los promovidos por la Administración central o autonómica tuvieron, de forma permanente, la oposición de estos sectarios que únicamente han seguido sus absurdos y caducos patrones ideológicos, sin importarles la ciudad lo más mínimo.

En ese afán sectario que los ha uniformado desde su llegada al Ayuntamiento, han primado conceptos propios de ese postureo ecologista del que tanto gustan presumir y, de esta suerte, las ratas, fauna urbana como se atrevió

a definir las una de esas iluminadas, o las cucarachas, campan por sus fueros a lo largo y ancho de la ciudad, en tanto que las malas hierbas crecen, por doquier, especialmente en parques, jardines y monumentos que se encuentran en alarmante estado de abandono, al igual que la zona monumental en la que la suciedad y las pintadas forman su principal decorado.

Se han cargado todo lo que han podido, simplemente porque no les gustaba, despreciando el trabajo de los demás en un alarde de un ejercicio que forma parte de su adn político.

Han seguido las pautas propias del nepotismo más radical, subvencionando a amiguetes o a los que bajaron la cerviz como clara señal de acatamiento. Tenemos ejemplos varios que esperemos que un día salgan a la luz como salió la compra de los pisos a amigos y correligionarios que, finalmente, se vieron obligados a paralizar.

La ciudad está sucia, abandonada, con mala iluminación; sus calzadas llenas de baches; la Policía Local ha dejado de formar parte del paisaje urbano; los parques y jardines llegan a tal estado de abandono que incluso crecen las setas y los hongos.

No se ha protegido al comercio ni a la hostelería local pese a tratarse, la nuestra, de una ciudad eminentemente de servicios.

La mayor parte de la actividad de este desgobierno se ha basado en brindis al sol, como es el caso de esas reuniones o concejos abiertos, llevados a cabo en los barrios, donde la opinión de los vecinos no merece la mínima consideración, sino que se lo preguntan a diferentes zonas cuyas propuestas han sido sistemáticamente desoídas y sus pareceres y opiniones, si no coincidían con sus postulados sectarios, no se han tenido en consideración.

Por lo demás, salvo convertir la hermosa fachada del Palacio Municipal en un tablón de anuncios, donde solo se refleja su ideología, nada de nada, absolutamente nada.

Ahora llega mayo y tendremos la oportunidad de cambiar esta desastrosa deriva. Confiamos en el buen hacer de los coruñeses, especialmente de aquellos que se negaron a darle una segunda oportunidad a Carlos Negreira y a su equipo que, pese a trabajar por La Coruña, se vieron privados de proseguir con su proyecto, para permitir que esta marea negra ocupase su puesto y sumiese a nuestra ciudad en esa alarmante mediocridad donde se encuentra.

Ya hemos visto lo que sucedió en la pasada Cabalgata de Reyes, cutre como era de esperar, que cortó la ciudad por el medio haciéndola impracticable con el fin de justificar el ingente gasto de su carril bici que solo sirve para dar cabida a unos pocos, especialmente a ellos y a sus amigos. Aquella era una fecha en la que, por el bien de nuestro comercio, habría que permitir que la gente de la comarca se acercase a la ciudad para efectuar sus compras, sin embargo, se le puso toda clase de inconvenientes.

En mayo, tendremos ocasión de corregir todo esto si queremos que La Coruña vuelva a ocupar el puesto que le corresponde en el concierto de ciudades españolas. Pero ojo, ya hemos visto quienes los han apoyado y mantenido en sus poltronas, así que no volvamos a caer en el mismo error. Cualquier opción es buena salvo las que pasen por mantener a esta gente en el Ayuntamiento.

El 26 de mayo nos jugamos una buena parte de nuestro futuro, aquí ya no caben veleidades ni experimentos, tan solo desalojarlos de María Pita.





Los Generales del Ulla (internet)



Las Pantallas de Xinzo de Limia (internet)

Galicia, conserva celosamente, como uno de sus mejores tesoros antropológico-culturales, una serie de manifestaciones populares, asociadas al ciclo festivo del Carnaval.

Aun cuando el Carnaval adquiere en Galicia carta de naturaleza, hasta el punto de que su día más relevante, el martes, es festivo local en muchas ciudades y pueblos de la Comunidad, hay que fijarse en una serie de localidades, la mayor parte de ellas situadas en las provincias de Orense y Pontevedra, para introducirnos de lleno y conocer su más pura esencia.

Localidades como Verín, Xinzo de Limia, Laza, Maceda, Vilariño de Conso y Rivadavia, todas ellas en Orense; Cobres en Pontevedra y la Comarca del Ulla, a caballo de La Coruña y Pontevedra, son enclaves de visita imprescindible si de verdad queremos introducirnos y conocer el Carnaval gallego, con sus costumbres, ritos y tradiciones.

Personajes extraídos del viejo libro de la tradición como los Cigarrones de Verín; las Pantallas de Xinzo de Limia; los Peliqueiros de Laza; los Felos de Maceda; las Madamas y los Galáns de Cobres

o los Xenerales de la Comarca del Ulla, son algunos de los míticos personajes que salen a las calles en las jornadas centrales de la fiesta del Antroido gallego.

Estamos hablando de celebraciones festivas con muchos años a cuestas, algunas de ellas, como el caso de las que tienen por escenario la localidad de Cobres, datan de principios del siglo XVIII, habiendo constancia de ello.

Otras, incluso son más antiguas. Tal es el caso de los Cigarrones que podrían tener su origen en la figura de los cobradores de impuestos del siglo XVI o las Pantallas cuya antigüedad es incierta, perdiéndose en la noche de los tiempos.

El ciclo del Carnaval gallego se prolonga durante semanas dependiendo de la zona de la que hablamos. Además de los días centrales que median entre el sábado y el martes, sin olvidar el Miércoles de Ceniza que marca el inicio de la época cuaresmal, hay otras fechas que señalan diferentes hitos del Antroido de Galicia.

Hablamos de esos jueves de compadres y de comadres; de los domingos fareleiro, oleiro y corredo-

ro que se extienden, en algunos casos, de acuerdo con las fechas que el calendario marca para cada Carnaval anual, desde finales del mes de enero. Es decir, un mes en el que, de acuerdo con una serie de ritos, a cada cual más singular, se vive con intensidad, en algunas zonas de Galicia, este ciclo festivo.

Desde las incruentas guerras con harina, huevos y agua, pasando por el lanzamiento de hormigas, hasta las simbólicas guerras de sexos representadas en los días de compadres y comadres, cualquier cosa tiene cabida en el Carnaval y todo ello, con la omnipresencia de esos extraños y misteriosos personajes, de elegantes disfraces y trabajadas máscaras, que salen a las calles por estas fechas.

Junto a esto, Galicia, rica en buena gastronomía, ofrece sus cocidos y laconadas que se celebran por doquier, en las que no faltan filloas y orejas, sus postres más típicos, todo ello regado con los buenos caldos gallegos.

En definitiva, cumple estos días perderse por tierras gallegas para vivir con intensidad, cualquiera de sus Carnavales antropológicos.

Visite nuestro blog:  
<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la  
Comisión Promotora de las Hogueras de  
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:  
[www.hoguerassanjuan.com](http://www.hoguerassanjuan.com)

#### PROGRAMA DE ACTOS DEL MES DE FEBRERO

Jueves, día 14. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña (C/ Real. 83). Ciclo "Notas y Hogueras". Concierto de Alumnos del Conservatorio Superior de Música.

Lunes, día 25. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña (C/ Real. 83). Ciclo "Páginas Coruñesas". "Mayve Models: un sueño hecho realidad". Conferencia de Dña. Verónica Pérez Ordás, Meiga Mayor de las HOGUERAS 1997.

Nota: en nuestra web se comunicará, oportunamente, el programa y más detalles del los actos integrados en el Ciclo "Notas y Hogueras".

Entrada libre

#### Fiesta de Interés Turístico Internacional

## El Carnaval se avecina

Aunque este año un poco tarde, ya estamos a punto de meternos de lleno en un nuevo Carnaval, una fiesta tradicional, con mucho arraigo en Galicia, al ser innumerables las ciudades y villas donde se celebran, poseyendo un especial significado en localidades de las provincias de Orense, Pontevedra y en la comarca del Ulla.

Durante los últimos años, hemos asistido con pena, al hecho de que, cada vez son más, los que se vuelcan en la celebración de una fiesta ajena a nuestras costumbres, como es la de Halloween, dando de lado a nuestro tradicional Carnaval.

Grave error cuando se imitan costumbres extrañas en detrimento de esas que forman parte de

nuestro adn cultural, heredado de nuestros ancestros y que tenemos la obligación, moral y formal, de conservar.

Pero cuidado, lo mismo que decimos de nuestro Carnaval es aplicable al resto de las costumbres tradicionales de nuestra Patria que, de un tiempo a esta parte, especialmente los populistas de medio pelo, han tratado de borrar del sentimiento colectivo.

España es rica en costumbres y tradiciones, es nuestro legado histórico-cultural que tenemos el sagrado deber de conservar y potenciar, pues forma parte indisoluble de nuestro acervo como Nación, el alma de España, y eso merece toda nuestra atención y más esmerado cuidado.

#### NOTICIARIO HOGUERAS

La Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan, nos ha comunicado que el acto de Elección y presentación de la L Meiga Mayor para las HOGUERAS-2019, se celebrará el próximo sábado, día 9 de marzo, teniendo como escenario, al igual que en años precedentes, las instalaciones del Sporting Club Casino de La Coruña, donde se reunirá el Jurado de Elección. En este acto, serán presentadas todas las Meigas mayores e infantiles de esta nueva edición de HOGUERAS.

En fechas pasadas, la Asociación de Meigas y la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, han renovado el convenio con el Conservatorio Superior de Música de nuestra ciudad, para mantener vigente el programa "Notas y Hogueras" hasta junio de 2020, lo que nos permitirá poder seguir ofreciendo un concierto al mes de los Alumnos de las distintas especialidades que se imparten en este Centro docente.

También, en fechas pasadas, la Comisión especial encargada de organizar los actos extraordinarios del 50º aniversario de la proclamación de la I Meiga Mayor, ha presentado su logotipo para utilizar en aquellas publicaciones relativas a los actos que organice. El diseño es original de Enrique Pellejero Fernández-Roel, miembro de la citada comisión.

