

# AQUELARRE

## Comienzan las HOGUERAS-2019

### Sumario

Nos jugamos el futuro...	1
La Cafetería Manhattan y...	2
Los cuatro años más oscuros	4
Fiestas de España	5
La ciudad	6
El Carnaval del Ulla	7
Cartel de las HOGUERAS	8
La Fiesta del Aquelarre	10

### Nos jugamos el futuro de La Coruña

El próximo domingo, día 26, en las elecciones municipales que se celebrarán en esa jornada, nos jugamos el futuro de La Coruña.

Hemos tenido la lamentable oportunidad, durante los últimos cuatro años, de comprobar lo que han hecho los secretarios incompetentes de la marea, desde las poltronas, bien remuneradas, que ocupan en el Palacio de María Pita.

Bien se puede asegurar que, a lo largo de este oscuro periodo, no se ha hecho nada de nada y, consecuencia de ello, nuestra ciudad se ha quedado parada y en un triste estado de postración.

Se puede ser peor o mejor gestor, incluso más o menos competente, sin embargo, lo que no es admisible es la actitud demostrada por

estos populistas durante estos últimos años. Una actitud totalmente negativa en la que La Coruña no ha progresado ni un ápice, antes bien, todo lo contrario, se ha paralizado hasta el punto de pasar totalmente desapercibida.

Nadie habla de La Coruña y ello provoca que no despierte el interés de nadie a la hora de decidir si viene o no a visitarla, a pasar unos días con nosotros.

No ha habido obras, salvo su ideológico carril bici que sirve más de estorbo que de utilidad y por el que transitan tan solo un puñado de personas que, desde luego, no justifica la inversión realizada.

Por lo demás, salvo cuatro rebacheos de poca monta y sus "brillantes" proyectos, afortunadamente no llevados a ca-

bo, como el caso de la "operación Carpanta", para alojar a los sin techo bajo los puentes de los pasos elevados, y el no menos descabellado de construir, bajo Alfonso Molina, un paso subterráneo para las ranas, por lo demás, nada de nada.

En aquel 2015, cuando surgieron como de la nada, engañaron con su piel de cordero bajo la que se oculta su gen de dictadores al más rancio estilo facha-bolchevique, y fueron muchos los coruñeses que, engañados, los votaron.

Ahora, estamos de nuevo ante una nueva cita electoral de la que depende, en gran medida, el futuro de La Coruña y de los coruñeses y, se mire como se mire, ese futuro pasa, forzosamente, por desalojarlos del Ayuntamiento.



### El programa de las HOGUERAS-2019

El próximo día 10, el programa de las **HOGUERAS-2019**, levantará su mágico telón. A partir de esa fecha y hasta el 30 de junio, se desarrollarán diariamente los actos integrados en su calendario de actividades.

En total, se han programado setenta y nueve

actos de gestión directa, así como otros siete cuya organización no recae, directamente, en la Comisión Organizadora de las **HOGUERAS-2019**.

Teatro, recitales de música coral, conciertos de música clásica, danza y ballet, conferencias, conciertos de Bandas,

pasacalles, comitivas callejeras, homenajes a la Bandera y a la mujer coruñesa, actos de exaltación de las Meigas, actividades deportivas, etc., se combinan en el programa de esta edición, en la que esperamos recuperar lo que de manera espuria nos sustrajeron los de la marea.

Una nueva entrega de lugares con acento sanjuanero nos lleva esta vez a recordar a la cafetería Manhattan Plaza y al Hotel Riazor.

Mucho dio que hablar la reforma de la plaza de Pontevedra acometida por la corporación municipal que presidía Demetrio Salorio Suárez para hacer en ella un aparcamiento subterráneo. Efectivamente fue tan horroroso el proyecto que años después hubo que cambiarlo. Aquella preciosa plaza ajardinada se convirtió en 1970 en enorme bunker de cemento, dejando un espacio enfrente del solar del Caramanchón, donde se alzaría la nueva Delegación Provincial del Movimiento de la Coruña, hoy delegación de Hacienda de la Xunta de Galicia, para convertirlo en cafetería.

Es en 1972 cuando se inaugura por todo lo alto el Manhattan Plaza una elegante y moderna cafetería que se convertiría por derecho propio en una de las mejores de la ciudad con su curiosa forma de medio círculo, su gran barra, sus elegantes camareros y sus asientos tapizados en cuero de color beige. Dirigida por Esteban, la Comisión organizadora de las Hogueras 1974, realizó allí sus reuniones semanales de los sábados a la mañana, preparando el programa que acompañaría el nombramiento de Victoria Martínez Martínez con IV Meiga Mayor. Incluso el vino español que se sirvió en el Instituto Femenino la tarde-noche del 23

de junio con motivo de la III Fiesta del Aquelarre e imposición de bandas acreditativas a la Meiga Mayor y sus Meigas de Honor, fue servido por la cafetería Manhattan. Fueron sábados inolvidables cuando la joven comisión, ambiciosa en sus proyectos, soñaba con un San Juan que sirviese de pórtico al verano coruñés. Aquella cafetería que posteriormente cambiaría su ubicación en la propia plaza de Pontevedra, donde se encuentra en la actualidad, quedó para siempre impregnada del acento sanjuanero que le marcaron aquellas Hogueras de 1973

Otro recordado lugar con acento sanjuanero fue el Hotel Riazor. En él se celebró en febrero de 1974 un baile Infantil de carnaval con la presencia de la III Meiga Mayor Infantil Cristina Seoane y a la noche de ese mismo día, la I Festa Da Danza Das Meigas, una cena-baile en la que se presentaría la V Meiga Mayor Malules Herrero Casasola y sus Meigas de Honor y que marcaría para siempre el devenir de la organización al acudir a ella las principales autoridades de la ciudad, Capitán General de Galicia, Teniente General Carlos Fernández Vallespin; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento Miguel Vaquer Salort; Alcalde de la ciudad Jaime Hervada Fernández-España y el Gobernador Militar de la Coruña, General de División Carlos Franco González-Llanos.

Gracias a la colaboración del recordado director del Hotel, Tomás Tarilonte, la comisión organizadora de las Hogueras celebró durante meses sus reuniones semanales de los sábados por la tarde, en salones o incluso habitaciones del propio hotel donde se fueron haciendo realidad todos los proyectos que se diseñaron para el programa e Hogueras 74. Incluso con algunas trastadas del recordado Beibo que afortunadamente no pasaron a mayores. Muchos años después, en 1999, en la noche de San Juan otra vez el Hotel Riazor albergó un acto inolvidable en la historia de las Hogueras de San Juan Coruñesas, el baile en honor de los Guardiamarinas embarcados en el Buque Escuela de nuestra Armada, Juan Sebastián Elcano que recaló por primera vez en el puerto de La Coruña. La Meiga Mayor de ese año Fátima García Castro y sus Meigas de Honor, fueron sin duda el centro de aquella jornada imborrable con los futuros oficiales de la Armada Española.

Fue sin duda el Hotel Riazor otro ejemplo de sabor sanjuanero de diversos locales de hostelería de la ciudad. Gracias a ellos la Comisión Promotora con el andar de los años logró conseguir que la fiesta de San Juan sea la más valorada por todos los coruñeses, ostentando el título de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

**Calin Fernández Barallobre**

I Festa da



das Meigas



En 2016, tras la triste y patética llegada, el año anterior, de los de la marea al Ayuntamiento coruñés, la Asociación de Meigas se vio privada, por odio, rencor y sectarismo, del derecho de quemar su Hoguera en la playa de Riazor, como venía haciéndolo desde 1992 en que, la celebración de A Noite da Queima, se trasladó desde la plaza de Calvo Sotelo a la playa de Riazor.

Hasta aquel año, de tantas evocaciones en la Historia de España, en los arenales no se quemaba ni una sola hoguera por contravenir la legislación en materia de costas. Fue, precisamente, en 1992 cuando la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan tomó, la acertada decisión, de trasladar su quema a la playa, abandonando, para siempre, el espacio que le había servido de marco desde 1971.

En los veintiún años que median entre el citado 1971 y 1991, la calle anche de Calvo Sotelo, frente al Colegio de la Compañía de María, se convirtió en el máximo exponente y en referente del San Juan coruñés, dándose cita hasta más de 25.000 personas para presenciar la mágica Noite da Queima.

La Cabalgata de San Juan, la gran sesión de fuegos, la verbena y la quema de la Hoguera, constituían alicientes más que suficientes para que la atención de La Coruña se centrara en aquel espacio urbano, llegada la noche del 23 de junio.

Jamás nadie, salvo estos incompetentes populistas de la marea, han dudado de que el resurgir de la noche de San Juan coruñesa se debe al trabajo realizado, a lo largo de los años, por la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, auténtico artífice del resurgir de la fiesta de las **HOGUERAS**.

Una buena muestra de todo lo antedicho, especialmente destinado a refrescar la memoria a los desmemoriados, es la imagen que acompaña a estos comentarios y que recoge el aspecto que presentaba Calvo Sotelo la noche de San Juan de 1988.

En primer plano, tomada de espaldas, la figura del gran coloso que remataba la Hoguera alegórica de aquel año.

Construida en Valencia, en los talleres del maestro fallero Enrique Burriel, fue traída desde la capital del Turia hasta nuestra ciudad

para ser quemada, al igual que sucediera el año anterior en que, por primera vez, se había recurrido al buen hacer levantino para ofrecer a los coruñeses un espectáculo al nivel que La Coruña y su noche de San Juan se merecen.

Aquella noche, miles de personas, venidas de todas las zonas de la ciudad, llenaron a reventar la plaza de Calvo Sotelo para arropar, con sus presencia, a las Meigas en su cita por excelencia.

La Cabalgata, transitó por las principales arterias coruñesas; se quemó una vistosa sesión de fuegos artificiales que tuvieron, como testigo de excepción, a nuestro milenar Faro de Hércules; se celebró la tradicional verbena de San Juan y la Meiga Mayor y su homónima Infantil consumaron el rito del fuego purificador, algo que, por derecho propio les corresponde por ser el fiel exponente de la fiesta.

Esperemos que el próximo 26 de mayo, la cordura permita a los coruñeses deshacerse esta lacra populista que lo único que ha conseguido ha sido empobrecer La Coruña, convirtiéndola en una ciudad de segunda división, como han hecho con el resto de las que están mal gobernando.

Estamos llegando al final de los cuatro años más oscuros y tristes de la historia reciente de La Coruña, cuatro años en los que la dinámica ciudadana se vio paralizada y nuestra ciudad dejó de jugar en la primera división de las ciudades españolas, en el lugar que, por derecho propio, le corresponde.

Quedan tan solo veintiséis días para las próximas elecciones municipales, las que nos depararán el futuro que le espera a La Coruña.

Sin duda alguna, si anhelamos un porvenir prometedor y fructífero para los intereses coruñeses, es necesario desalojar del Ayuntamiento a estos sectarios de la marea que lo ocupan desde hace cuatro años, lo contrario será seguir sumidos en el oscurantismo en el que nos encontramos inmersos desde entonces o, incluso, mucho peor.

A lo largo de estos últimos aciagos cuatro años, La Coruña dejó de contar en parte alguna. Si nos detenemos a observar, veremos que, salvo en el informe meteorológico, no se ha vuelto a hablar de nuestra ciudad para nada en ninguno de los telediarios de las Cadenas generalistas.

No ha habido grandes espectáculos deportivos, ni congresos de importancia, ni actividad alguna que mereciese la atención nacional, si hacemos excepción de algún concierto en el Coliseum que, a fin de cuentas, exigen del pago de la entrada para quien quiera asistir.

Los espectáculos presentados, tanto en el Teatro Colón como en el Rosalía, adolecen todos del mismo defecto, la mayor parte de ellos son un canto ideológico y partidista de los que mal gobiernan la ciudad.

En estos cuatro años, no se ha inaugurado obra alguna de cierto relieve, ni tan siquiera se ha acometido un plan serio de mejoras urbanas.

Los parques y jardines están totalmente abandonados. En ellos crecen las malas hierbas por doquier. Las paredes de las calles están atestadas de pintadas y sus suelos sucios, muchos de ellos con grandes manchones de grasa.

El alumbrado es pésimo, ni tan siquiera se han molestado, en el

colmo de la desidia, en reponer las lámparas fundidas que iluminan el monumento a María Pita, pese a que está situado frente al despacho del alcalde.

El asfaltado de las calles está en un estado de lamentable dejadez, lleno de baches, limitándose, tan solo, a rebachear algunas zonas.

No se ve a la Policía Local por las calles, salvo contadas ocasiones. Así, nuestra emblemática calle Real se ha convertido en un mercadillo ambulante, donde a veces hasta resulta complicado transitar.

Las murallas de mar, en las que se invirtió, en su día, una partida importante para su recuperación, a día de hoy vuelven a estar abandonadas, con la maleza creciendo por todos sus lienzos. De igual modo, no se ha realizado acción alguna para la recuperación de la puerta de San Miguel, si hacemos excepción de la retirada, en fechas recientes, de la valla que la ocultaba.

Durante estos cuatro años, en los que la ciudad se vio cubierta por esa marea negra, no se ha expedido prácticamente licencia alguna, de tal suerte que el sector de la construcción está totalmente parado, habiendo desaparecido del paisaje urbano coruñés las grúas tan características de una ciudad en pujanza.

La Ciudad Vieja, auténtico icono coruñés, está totalmente abandonada. Mal iluminada, peor asfaltada, llena de pintadas, con sus calles sucias, con parte de sus monumentos sin iluminar. El escaso tráfico que la frecuenta, campa por sus respetos ya que, al haber eliminado parte de la señalización de tráfico, ahora se circula de forma anárquica, sin control alguno.

Otro ejemplo de la desidia de esta gente, la encontramos en las obras, empezadas y jamás concluidas, de la Solana. Podemos pensar que se trata de una instalación privada, pero no es de recibo que unas obras que se iniciaron en su día, se hayan paralizado por un capricho de estos que mal gobiernan la ciudad, y a día de hoy sigan paralizadas pese a tratarse de una de las postales más características de la ciudad, el Paseo del Parrote, por el que transitan, recorriéndolo, una buena parte de los turistas que nos visitan.

No se ha iniciado proyecto alguno y los que había aprobado el Gobierno municipal anterior, fueron todos ellos desechados y sustituidos por los suyos propios que, ni tan siquiera, fueron licitados pese a haber presupuestado para ello.

No se diseñó un plan serio de promoción de la ciudad con el fin de captar corrientes turísticas para mejorar su economía. No se hizo nada.

Las fiestas han sido un auténtico desastre, sin estilo, sin gusto, la mayor parte de ellas con costes más elevados de lo debido y otras de claro matiz ideológico.

Se han cargado los Toros; el Certamen de Casas Regionales; el Festival de Folclore se lo han llevado fuera del centro; han eliminado la Función del Voto y las Fiestas patronales, eso sin olvidar la malvada retirada de la alfombra floral el día del Rosario. Han dejado de prestarle apoyo a la Semana Santa, incluso le han puesto toda serie de trabas para su celebración. El San Juan, lo han constreñido a un macrobotellón playero. Un desastre.

¿Qué han hecho además de nada? Un carril bici para ellos y sus adláteres por el que no circula nadie, a lo sumo, como reconocen ellos mismos 755 personas diarias. Algo que dudamos seriamente. ¿Justifica eso la inversión realizada?, ¿resuelve algún problema de tráfico de la ciudad? Ninguno, antes bien, todo lo contrario ya que ahora hay en calles donde para apearse una persona de un vehículo o realizar una operación de carga-descarga se inutiliza un carril al tráfico rodado por esa malsana obsesión de que todos tenemos que andar en bicicleta por que lo quieran ellos. El colmo.

Tenemos a la vista una oportunidad de oro para cambiar todo esto y echarlos, de una vez por todas y para siempre, de sus poltronas municipales.

Han engañado a muchos coruñeses de buena fe con sus promesas populistas que solo nos han conducido a que La Coruña se paralice, viviendo los cuatro años más oscuros de su historia reciente.

Hay que echarlos y para eso, el día 26, hay que ver bien a quien damos nuestro voto.

Este año, tuvimos la oportunidad de acercarnos a la hermosa ciudad de Cartagena, la milenaria Cartago Nova, para vivir una de sus fechas más deslumbrantes del año: la Semana Santa.

Si ya de por sí, Cartagena posee suficientes atractivos, tanto desde el punto de vista artístico, como turístico, quien no conozca su Semana Mayor bien se puede decir que no conoce la ciudad y mucho menos a sus encantadoras gentes.

La Semana Santa cartagenera es una simbiosis perfecta de religiosidad, de orden, de elegancia, de buen hacer organizativo, e incluso de guiños profano-festivos que la hacen diferente.

Sus desfiles procesionales, en perfecto orden en todos los sentidos; la elegancia de la vestimenta cofrade; la suntuosidad de sus "pasos"; la masiva participación ciudadana; la buena promoción turística; la limpieza de sus calles; el sentimiento hospitalario de sus gentes, convierten a esta Semana Santa, declarada de interés turístico internacional, como uno de los mejores destinos para disfrutar de las jornadas que median entre el Domingo de Ramos y el de Resurrección.

Ciudad con ricos vestigios de la civilización púnica o la romana; con sus fortificaciones del XVIII para proteger a la base de la Flota de Galeras de España; con sus edificios modernistas, la tornan en un destino de primer orden.

Pero volviendo a sus manifestaciones populares-religiosas de la Semana Santa, hay que señalar la riqueza de sus contrastes que van, desde entonar una multitud de gentes, de todas las edades y condiciones, la Salve cartagenera, abarrotando un plaza, hasta marchar delante y detrás de la imagen de San Pedro, conocido allí como Pedro Marina Cartagena, en su regreso al Arsenal Militar, entonando el conocido pasodoble "Gallito", pese a encontrarnos ya metidos de lleno en la madrugada del Miércoles Santo.

Contrastes que convierten estas manifestaciones en únicas e inigualables y que para comprenderlas, en toda su esencia, hay que vivirlas y disfrutarlas.

Los diferentes desfiles procesionales que cuentan con la participación de miles de Cofrades y Nazarenos, son una muestra del buen gusto, del orden y de la perfecta organización.

Sus atuendos, perfectamente cuidados, ricos en sus bordados, elegantes en su porte, muestran el esmero que ponen las diferentes Cofradías en ofrecer un espectáculo digno, capaz de convertirse en un auténtico motor económico de la ciudad y su comarca.

Otro aspecto que no se debe pasar por alto es su riquísima gastronomía. Cartagena es una ciudad donde el "tapeo" es un arte al que se entregan, sin recato, propios y extraños y del que el bolsillo no sale perjudicado.

Junto a esto, su oferta tanto hotelera, como hostelera y de restauración permiten disfrutar de unos días auténticamente inolvidables al calor del sol mediterráneo que comienza, poco a poco, a hacer de las suyas, tiñendo de un azul nítido su cielo, teniendo como mágica compañera esa mar de históricas evocaciones.

La Semana Santa cartagenera, constituye ese singular momento en que se puede ser testigo de la pugna sana, de la elegante rivalidad entre sus dos Cofradías más señeras, los Californios y los Marrajos, que se vacían para lograr que sus desfiles procesionales sean, cada año, más vistosos y atractivos.

Estamos seguros, de hecho lo sabemos, que más allá de conceptos ideológicos excluyentes, totalmente pasados de moda, las diferentes Administraciones, tanto locales como regionales, se vuelcan para que la Semana Santa se convierta en los días grandes de la ciudad, no regateando esfuerzos al comprender que se trata de una fuente de riqueza para todos, algo que muchos deberían aprender, empezando por nuestra querida ciudad donde su sectorio Ayuntamiento desprecia todo aquello que no forme parte de su excluyente y pobre programa político. Una pena.

Sin duda, merece la pena perderse en Cartagena, tanto por la ciudad, como por sus acogedoras gentes, y si es en Semana Santa, mucho mejor.



San Pedro en el Arsenal



El Prendimiento



Los Granaderos

Dentro de unos días los coruñeses, como el resto de los españoles, estamos llamados a las urnas para elegir dentro del calendario electoral de este año nuestras corporaciones locales. Una cita donde nos jugamos mucho, obvio es que la sorpresa que se produjo hace cuatro años no se puede repetir, por el bien de todos, pero por encima de cualquier valoración personal, por el propio bien de la ciudad. La rutina característica de este tiempo ha sido fundamentalmente la desidia, intereses ideológicos muy marcados, el nomenclátor callejero, las reivindicaciones de todo tipo, pero de un solo signo, lanzadas al balcón consistorial a través de pancartas que colocan al turista que nos visita en una situación de difícil encuadre fotográfico, cuando de lo que se trata es de plasmar la preciosa fachada de nuestro Ayuntamiento. Siempre la reivindicación tiene un espacio en política, pero tampoco es de recibo plasmar una pancarta a favor del día del orgullo y permanecer callado en esta legislatura tan polémica, sobre cuestiones tan "banales" como la unidad de España, referida al orden constitucional derivado del secesionismo catalán, o la crisis venezolana, en que muchos ciudadanos emigrados de este país se manifestaban periódicamente sin contar con el apoyo de esta gente. Curiosa difusión ideológica, pero proyectada eso sí en nombre de todos, a través de dicho emplazamiento.

No hay peor sordo que el que no quiere oír, y si ya me he referido en otras ocasiones a la ignorancia y el desprecio con que se ha tratado a las Hogueras de San Juan en esta legislatura, siendo esta una cuestión que me duele de manera especial, cierto es también que los consejos y directrices venidos de otra parte que no fueran la suya,

poco éxito han tenido. Cuantas veces la oposición ha dado avisos sobre actuaciones y procesos nulos, o lo que es peor ilegales, pero siempre obtuvo por respuesta la chulería y el desprecio de mantenerse en sus trece, sin depurar responsabilidades de ningún tipo, o lo que es peor echando la culpa a los demás de sus propios errores.

A nivel de calle la gente se mantiene irritada con tantos proyectos llevados a cabo, sin que exista una demanda real para los mismos, a no ser que se considere el "DILLO TI" como tribuna pública para decisiones de este tipo, y me estoy refiriendo por ejemplo al carril bici, tan "demandado" por la ciudadanía, la reforma de la calle de la Torre criticada por empezar antes de tiempo y la eliminación del aparcamiento que no convence a nadie, o la peatonalización de la Ciudad Vieja. Se presentó como «consensuada» con los vecinos, pero hubo protestas y ahora está previsto habilitar más aparcamientos... El intento de peatonalizar parte de Ramón Cabanillas fue rechazado por los vecinos, y la transformación de la mediana de Primo de Rivera en la que se cambió la isleta vegetal por bloques de autopista ha causado innumerables quejas por su falta de estética. Pudiendo continuar con los constantes enfrentamientos a lo largo de esta legislatura entre la Autoridad Portuaria y el Ayuntamiento sobre el futuro de los muelles interiores, La Solana y el Finisterre, que siguen sin que por el momento el gobierno local haya concretado su proyecto para esos espacios, al igual que con el de San Diego. El mercado de Santa Lucía, la cafetería El Remanso, el "proyecto Cárcere", son temas que arrastrará la próxima corporación municipal, ante la falta de soluciones dadas hasta la fecha.

Y si en el aspecto urbanístico la

senda fue esta, en el plano social hemos vivido situaciones de todo tipo, desde la escoba anónima que sepultó la alfombra de nuestra Santa Patrona, hasta las reinas magas que en un fantástico cartel, nos anticipaban la Epifanía con la Hiyab como indumentaria, y el corte de manga como saludo de bienvenida a tan entrañable fecha.

Destrozar la imagen de ciudad liberal y cosmopolita, en pos de un sectarismo que, aunque tiene los días contados, azuza hasta el final. Cargarse lo que funciona para hacer experimentos de nuevas ideas, pero basadas en lo más antiguo, como lo que supone la lucha de clases, la mal cerrada para esta gente guerra civil, que no vivieron pero que pretenden vencer ante el enemigo imaginario que somos los españoles orgullosos de serlo, los católicos orgullosos de serlo, y todo aquello que se asemeje a la época pasada en que fueron educados con tantos traumas, de ahí que solo postulen un tipo de orgullo....

Esperanza hacia el futuro de una ciudad que volverá a reinventarse, como lo hizo ante grandes afrentas, quizá recuerdo el "Urquiola" en mi niñez como una de las primeras que viví y que más me impresionó, su inmensa *marea* negra, al igual que la de "Mar Egeo" nos hicieron mucho daño, pero las limpiamos y superamos, sin dejar rastro en la preciosa península de la Torre, establezcan ustedes el paralelismo el próximo 26 de mayo.

**Benito Freijido Villanueva.**



Durante el pasado Carnaval, nos trasladamos a caballo de la localidad coruñesa de Ponte Ledesma y la pontevedresa de Villa de Cruces, en plena comarca del Ulla, para conocer, de primera mano, la celebración de las fiestas del Antroido en aquella zona de Galicia.

En nuestro viaje, estuvimos acompañados de una tourense de pro, que nos mostró las bellezas y encantos de esta comarca bañada por el río Ulla, tanto en su margen conruñés como pontevedrés.

Nos alojamos en una magnífica Casa Rural "A Casa da Capilla", ubicada en Gres (Villa de Cruces), donde fuimos objeto de todo tiempo de atenciones por parte de sus propietarias.

Habitaciones muy confortables, bien decoradas, con una limpieza esmerada y una cocina digna de todo encomio, permitiéndonos todo ello disfrutar de una estancia que, aunque corta, resultó especialmente provechosa y gratificante.

La razón fundamental de nuestra visita a esta tierra no era otra que la de conocer, de primera mano, una mascarada carnavalesca que se celebra, de forma tradicional, en toda esta comarca: los Xenerais.

Con este fin, en la mañana del martes de Antroido, el martes gordo, nos trasladamos a la localidad coruñesa de Touro, donde por la mañana fuimos testigos de la celebración de esta fiesta.

Se celebraba aquel día la "feria del 5", cita comercial que, a lo que se ve, tiene lugar cada día 5 de mes en esta localidad.

Durante toda la mañana, la climatología respetó la celebración, permitiendo que mucha gente acudiese tanto a presenciar la mascarada como a visitar los diferentes puestos instalados con motivo de la feria.

La localidad presentaba una gran animación, con mucha gente en sus calles y bares, disfrutando de una día festivo y de tanto significado como el Martes de Carnaval.

A las doce de la mañana, desde la Casa Consistorial de Touro, partió la vistosa y colorista comitiva de los Xenerais, encabezada por varios mozos y mozas a caballo, vistiendo sus elegantes uniformes llenos de alamares, con altos sombreros bicornes, evocadores de los tiempos de la Guerra contra el francés

No hay que olvidar que, en esta comarca, concretamente en Puen-

te Ledesma, los patriotas se enfrentaron al Ejército de Napoleón, en 1809, logrando derrotar a los imperiales. Una gesta que aparece reflejada en un mojón colocado en la ribera pontevedresa del puente.

A los Xenerais, les seguía una larga comitiva en la que figuraban diferentes comparsas, acompañadas de dos bandas de Música que contribuían, con sus alegres notas, a dar más ambiente a la puesta en escena.

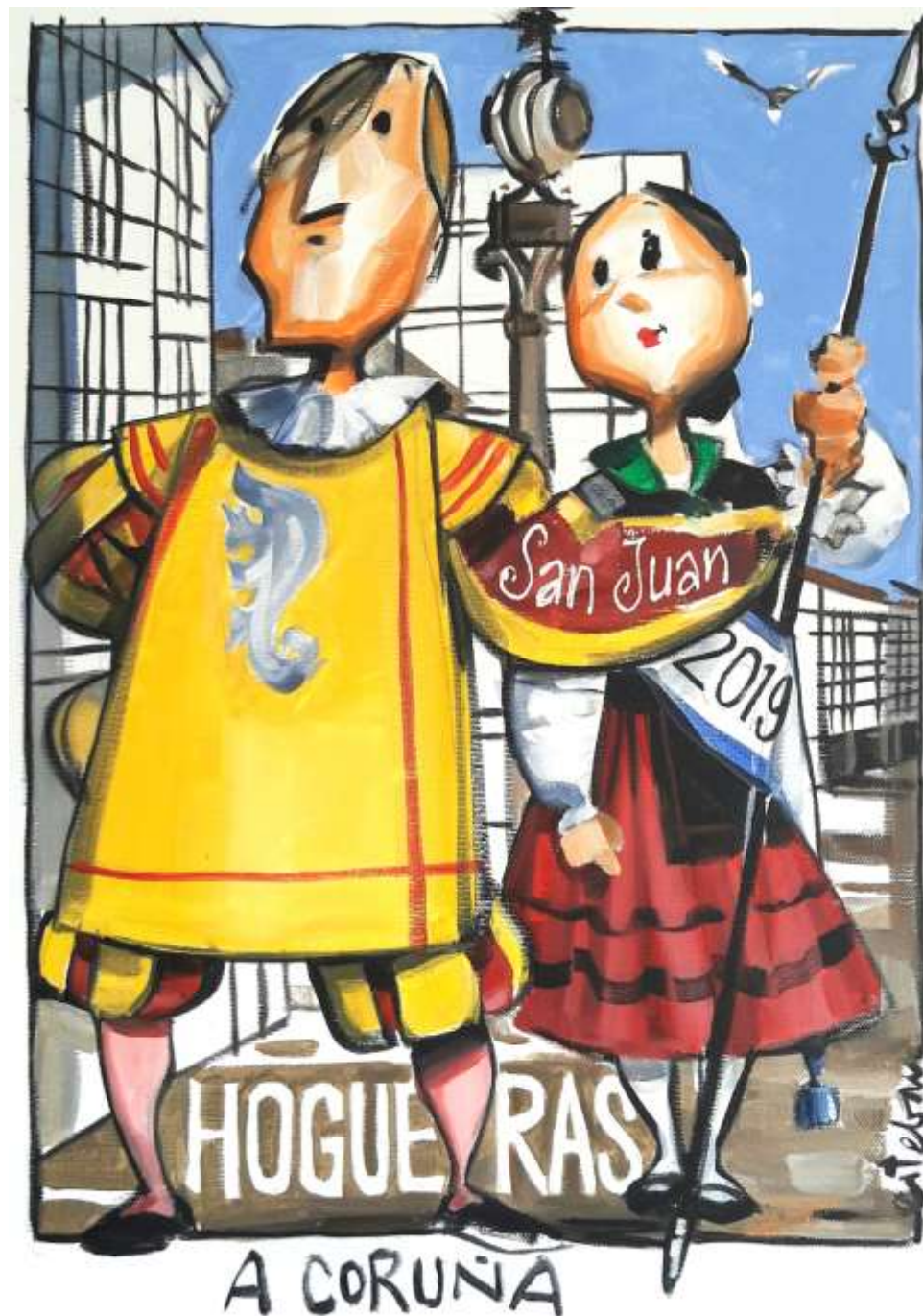
Lamentamos no poder presenciar los llamados "vivas", ni los "atranques", enfrentamientos dialecticos entre los participantes en la mascarada, pero el tiempo se nos echó encima, casi sin darnos cuenta, y la hora de regresar a la "Casa da Capilla", se hizo perentoria ya que, a la hora de comer, íbamos a dar fiel cumplimiento a otra tradición muy arraigada en Galicia, cual es compartir una laconada, regada, en este caso, con los ricos caldos de la comarca.

La comida fue espectacular. Una laconada completa, acompañada de filloas de piedra y ricas orejas, sin olvidar las rosquillas de azúcar de la zona y el buen queso.

En resumen, un par de días maravillosamente divertidos donde conocimos algo más del Carnaval.



Los Xenerais del Ulla



Ya tenemos el Cartel oficial de las **HOGUERAS-2019**, las del año de las 50 Meigas en la historia.

Al igual que sucediera en la pasada edición, en esta ocasión, se solicitó, nuevamente, al conocido ilustrador gráfico José Manuel Esteban Guijarro su concurso para llevar adelante el diseño quien lo realizó de forma totalmente desinteresada.

El Cartel, lleno de vistosidad y colorido, representa a una Meiga de Honor, vestida con el Traje tradicional de Galicia, acompañada de uno de los Heraldos de la Guardia de Honor de las Meigas, dos figuras muy características del San Juan coruñés.

Como fondo, una estampa muy coruñesa, el Cantón Grande con el Obelisco en su centro.

El Cartel de las **HOGUERAS-2019** comenzará a distribuirse en fechas próximas y estará presente en todos los actos organizados dentro del programa de la presente edición.

Damos las gracias a nuestro buen amigo José Manuel Esteban Guijarro, Cardo de Plata de las **HOGUERAS**, por su valiosa y desinteresada colaboración.



## Mayo

Día 10. 14,30 h. Reunión del Jurado de los Premios "San Juan 2019".

Día 11. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Presentación del Programa HOGUERAS-2019 y de los Trajes Oficiales de Gala que lucirán la 50 Meiga Mayor y sus Meigas de Honor. Actuación de la Cuarentuna de La Coruña.

Día 13. 20,00 h. Salón de Actos del C.S. de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Los Descendientes malditos" de Tántalo (Versión Propia). Grupo de Teatro "Sin Ir más Lejos" de la Casa de Castilla-La Mancha de La Coruña.

Día 14. 20,00 h. Salón de Actos del C.S. de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Peccata Minuta" (Versión Propia). Grupo de Teatro "Fas- que-Fas" de la Asociación CAMTHEAM.

Día 15. 20,00 h. Teatro Rosalía de Castro. XLIX Fiesta del Aquelarre Poético. Actos de Exaltación de la 50 Meiga Mayor.

Día 15. 20,00 h. Salón de Actos del C.S. de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Gemelos" (versión propia). Grupo de Teatro "Noite Bohemia" del I.E.S. Ramón Menéndez Pidal La Coruña.

Día 16. 20,00 h. Salón de Actos del C.S. de la Sagrada. Ciclo de Teatro. "Asamblea de Mujeres", versión propia de la obra de mismo título de Aristófanes. Grupo de Teatro "Sin ir más Lejos" de la Casa de Castilla La Mancha de La Coruña.

Día 17. 19,00 h. Salón de Actos del C.S. de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Recuerdos de Zarzuela". Grupo de Teatro "Tanxedoira".

Día 18. 19,00 h. Salón de Actos de la Casa del Mar. Ciclo "Voces Meigas". Coral de la Casa del Mar y Coral del Santo Ángel del Cuerpo Nacional de Policía.

Día 20. 20,00 h. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Ciclo "Páginas Coruñesas". Historia y origen del Cuerpo Municipal de Bomberos de La Coruña. Conferencia de D. José M<sup>a</sup> Fernández Caamaño.

Día 21. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Ciclo "Páginas Coruñesas". Aquella Coruña de la I Meiga Mayor. Conferencia de D. Carlos Fernández Barallobre.

Día 22. 20,30 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Ciclo "Páginas Coruñesas". Leyendas y Tradiciones de la noche de San Juan. Conferencia de Dña. Beatriz Varela Trigo, Meiga Mayor 2012.

Día 23. 20,00 h. 20,00 h. R.R.I. de Artesanos. Ciclo "Páginas Coruñesas". Mesa Redonda. "50 Meigas en la Historia". Intervienen: Rocío Prada Lens (Meiga Mayor 1972); Conchita Astray Gómez (Meiga Mayor 1985); Verónica Pérez Ordax (Meiga Mayor 1997); Laura Rey González (Meiga Mayor 2005) y Asunción González Campos (Meiga Mayor 2011). Moderadora: Nadia Quintela Rodríguez (Meiga Mayor 2010).

Día 24. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Ciclo "Páginas Coruñesas". Bruxas malélicas y Meigas benefactoras en la tradición folclórica gallega. Conferencia de D. José Manuel Liaño Flores.

Día 25. 20,00 h. Paraninfo del Instituto Eusebio Da Guarda. XXXII Fiesta del Solsticio Poético. Actos de Exaltación de la XXXVI Meiga Mayor Infantil. Concierto de saxofón y guitarra de Alumnos del Conservatorio Superior de Música de La Coruña.

Día 27. 20,00 h. R.R.I. de Artesanos. Ciclo "Voces Meigas". Coral Adayeus.

Día 28. 20,30 h. Iglesia Castreense de San Andrés. Ciclo "Luminarias del Clasicismo". Concierto de los Grupos de cámara de viento y madera del Conservatorio Superior de Música de la Coruña.

Día 29. 20,45 h. Convento de Santo Domingo. Ciclo "Luminarias del Clasicismo". Concierto del quinteto de viento-madera "Crunia" del Conservatorio Superior de Música de la Coruña.

Día 30. 20,30 h. Iglesia de San Nicolás. Ciclo "Luminarias del Clasicismo". Concierto de violín y piano de Alumnos del Conservatorio Superior de Música de la Coruña.

Visite nuestro blog:  
<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la  
Comisión Promotora de las Hogueras de  
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:  
[www.hoguerassanjuan.com](http://www.hoguerassanjuan.com)

### LA FIESTA DEL SOLSTICIO POETICO

El próximo sábado, día 25, celebraremos en el regio Paraninfo del Instituto "Eusebio fa Guarda", la XXXII Fiesta del Solsticio Poético, acto de exaltación de la XXXVI Meiga Mayor Infantil y de sus Meigas de Honor Infantiles.

En el transcurso de este acto, uno de los más protocolarios del programa de HOGUERAS, la Meiga Mayor Infantil entrega los Cardos de Plata y de Bronce, en sus distintas modalidades y, previamente, se ofrece un pequeño concierto de música de cámara por parte de Alumnos del Conservatorio Superior de Música.

El colofón literario a la Fiesta, lo pone la lectura del pregón que, en esta edición, correrá a cargo de Isabel Ruso de Lago, Meiga Mayor 1977 y directora del Instituto Eusebio da Guarda.

### Fiesta de Interés Turístico Internacional

## La Fiesta del Aquelarre Poético

El próximo día 15, el Teatro Municipal Rosalía de Castro, será el escenario para la celebración de la XLIX Fiesta del Aquelarre Poético, acto de exaltación de la 50 Meiga Mayor y de sus Meigas de Honor.

En el transcurso de esta Fiesta, se hará entrega de los Premios "San Juan" de la presente edición y se impondrán los Cardos de Oro y Plata, en sus modalidades de individual y colectivo.

En la primera parte de la Fiesta actuará la Unidad de Música del Cuartel General de la Fuerza Logística Operativa, bajo la dirección del Capitán Música Iván Rodríguez Armán.

El pregón de la Fiesta, que lo es también de las **HOGUERAS-2019**,

será pronunciado por José Eugenio Fernández Barallobre, uno de los fundadores de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan en 1970, año en el que fue proclamada la I Meiga Mayor de las Hogueras de San Juan..

El broche de oro a este acto lo pondrá el tradicional homenaje que las Meigas, mayores e infantiles, tributan a la ciudad.

Igualmente, diferentes Instituciones y Entidades coruñesas, rendirán un homenaje de cariño a la 50 Meiga Mayor.

Oportunamente, se indicará la forma de solicitar las pertinentes invitaciones para el acceso al Teatro, cuya entrada será gratuita pero para la que se hará necesaria la correspondiente invitación.

### NOTICIARIO HOGUERAS

El pasado día 22, la Junta Directiva de la Comisión organizadora de las HOGUERAS-2019, concedió los Cardos de esta edición, en sus diferentes modalidades, otorgando, en la modalidad de individual, el Cardo de Oro a Ignacio Rivera Quintana, Consejero Delegado de la Estrella de Galicia, y los Cardos de Plata a Juan Ruesta Botella, Coronel Comandante del Tercio del Norte de Infantería de Marina; Salvador Gascón Serra, director de la Coral Santo Angel; Abelardo López Ramos, Presidente de la Tuna de Veteranos, y a Jesús García, Director del Grupo de Teatro de Tanxedoira. Por lo que respecta a la modalidad de colectivo, Cardo de Oro al Sporting Club Casino y al Centro Social de la Sagrada Familia; Cardo de Plata a la Coral de la Casa del Mar y Cardo de Bronce a la Coral Voces Veteranas de Culleredo. Estos galardones, que premian la colaboración prestada a la Comisión Organizadora de las HOGUERAS, serán entregados en el transcurso de los Actos de exaltación que se celebrarán los días 15 y 25 de mayo, respectivamente.

De nuevo para esta edición de las HOGUERAS-2019, se cursará invitación a las diferentes Instituciones y Entidades de la ciudad para que le tributen un homenaje de cariño a la figura de la 50 Meiga Mayor, en el transcurso de la Fiesta del Aquelarre Poético, que se celebrará el próximo día 15 de los corrientes, en el Teatro Municipal Rosalía de Castro.

