



## Cosas de Meigas

# VIVA SAN JUAN 2021

### sumario

Viva San Juan 2021	1
Andanzas por Galicia I. Baamonde El Jardín encantado	2
El Portal mágico	
Mujeres en la historia	4
Oración a la Virgen del Rosario	5
Una noche	6
Un nuevo verano	7
No somos nuevos	8
Comienza el curso	9

El 29 de Agosto, posee, para nosotras, un especial significado dado su simbolismo; nuestro particular alfa y omega, el principio y el fin; el final de un ejercicio que como el de las **HOGUERAS-20**, comenzó un día como hoy del pasado año y concluye en este 29 de agosto y el comienzo de uno nuevo, las **HOGUERAS-2021**, a las que le damos la bienvenida esta tarde.

Este 2020 que prometía ser un año especial, un año en el que teníamos puestas muchas esperanzas, fue efectivamente un año diferente.

Después de cincuenta años de trabajo ininterrumpido por engrandecer el San Juan coruñés, por elevarlo a cotas inimaginables, de nuevo nos vimos privadas de celebrar no sólo los actos centrales de A Noite da Queima sino el grueso del programa que conforman las **HOGUERAS**. Eso sí, esta vez fue culpa de un maldito virus que ha venido a destrozarnos nuestra sociedad, nuestras costumbres, nuestra vida, que se ha llevado por delante las vidas de Meigas, amigos,

colaboradores, familiares, sin recato alguno, y... que amenaza con quedarse sine die.

No hubo balance de actividades que realizar como en ediciones anteriores, solo hay tristeza, rabia, impotencia y una sensación extraña que nos recorre el cuerpo desde aquel 13 de marzo que cambió nuestras vidas. Sin embargo, brilla una luz de esperanza con la presencia de nuestras Meigas, mayores e infantiles, que lo seguirán siendo en el ejercicio de las **HOGUERAS-21**, al entender que sería injusto desposeerlas de unos cargos que ni tan siquiera han llegado a ostentar más que nominalmente; por ello, no toca en este 29 de agosto despedir a nadie, antes bien darles la bienvenida cara al nuevo ejercicio en el que esperamos que puedan vivir su sueño de una noche de San Juan.

Los que formamos la comisión organizadora de las Hogueras, no nos hemos rendido y así, de una forma recogida y casi simbólica, celebramos la festividad de San Juan: hemos encendido el fue-

go purificador y hemos ensalzado a nuestro santo Patrón. Seguimos estando presentes en la sociedad coruñesa con la publicación de la REVISTA de las Hogueras-20 y estuvimos de nuevo junto a nuestro Santísimo para celebrar su martirio.

Estamos llenos de ideas y proyectos, ganas de empezar de nuevo con las actividades... pero ahora sí que no depende sólo de nosotros, se escapa de nuestras manos y a veces del entendimiento. Sin embargo, las circunstancias mandan y por ello nos ha tocado, al menos por el momento, plegar velas y refugiarnos en una rada segura hasta que amaine este temporal en forma de siniestro y silente virus.

Pero tened muy en cuenta que a pesar de todos los virus, a pesar de todas las dificultades que se nos presenten en el camino os invito a que gritéis conmigo ¡**VIVA SAN JUAN 2021!**



# Andanzas por Galicia I. Baamonde.

## El jardín encantado

Hay que ir por la tarde. Con el sol ya bajo. Las cosas aparecen realzadas por su propia sombra que se va alargando.

Plaza de la Iglesia. El Cruceiro. Labrado en granito. Áspero. Rudo. Trabajo artesano. Enhiesto. Muestra el punto más importante de la religión cristiana.

Iglesia románica con muros exteriores rodeados de matas enormes de hortensias azules en segunda floración. Dulzura frágil contra el muro de duro granito calentado por el sol de la tarde.

Más allá: objetivo del viaje. Castaño inmenso. Quinientos años de madera nudosa y de frondosidad verde oscuro, adornada de flores amarillentas en racimo de futuros frutos de otoño.

Un rayo vació el tronco y allí está una capilla dedicada a la Virgen del Rosario con objetos (¿cristianos/ paganos?). En el tronco nudoso alguien ha hecho resaltar, en alto relieve hendido, caras hermosas o monstruosas, según les da la luz del sol que mengua por minutos. Los relieves más antiguos se van tornando oscuros, los más recientes aún se ven claros. Pronto la obra humana se confundirá con el tronco original y las caras volverán a su lugar recóndito absorbidas por la potencia de un gigante antiguo regenerada día a día a través de raíces hundidas en lo más profundo de la Madre Tierra.

El enorme castaño es un árbol sacralizado por el hombre. ¿Quién se ha atrevido a hurgar en los nudos centenarios buscando esos rostros ocultos para que vieran la luz aunque sólo fuera un tiempo? ¿Quién sacralizó un hueco que surge de la potencia de un rayo? ¿Osadía? ¿Locura? Ese hombre vive allí cerca, en una casa abierta a un jardín.

Para entrar en ese jardín sólo hay que tener el alma limpia y llegar con el corazón en la mano. Puedo entrar.

Jardín en cuesta. Quizás fue jardín cuando se humanizó el espacio. Ahora recupera su estado primitivo poco a poco.

Espacio más que mágico. Es un delirio alocado y convulso de las obras de Víctor Corral. Obras de todos tamaños. Piedra. Madera. Más madera que piedra. Palomas. Gatos. Animales monstruosos. Sonido de agua fluyendo. Alberca con una figura yacente de mujer desnuda en el centro. Rodeada de agua en la que nadan pececillos de colores. ¿Simbolismo de algo que se escapa al visitante? Recuerda la Ofelia de Hamlet. Pero ésta no se ahoga. Perma-



nece serena, de cara al sol que resalta, en esta hora crepuscular, los detalles de la labra de la piedra. Juega la luz con el sonido del agua de un pequeño surtidor. Los pececillos nadan en silencio. Alguno salta en el aire y provoca una diminuta ola que desaparece al instante.

Cerca una construcción en forma de columna terminada en un cono. ¿Música? Sí. ¿Suena las Variaciones de Goldberg de Bach? Sí, el sonido del piano sale por una pequeña ventanita. ¿Cómo es posible?

Las paredes exteriores de la construcción tienen incrustadas piedras de todas partes del mundo. Ágatas de todos tamaños y coloraciones, lavas de todos los orígenes y consistencias, calcáreas, areniscas, cristales de cuarzo, de yeso, de minerales, fósiles de millones de años...

Encima de un tocón de árbol de un metro de altura están pegados un martillo y un cincel de escultor. Las herramientas de trabajo de Víctor Corral: escultor.

¿Es este jardín el testamento vital de un hombre?

¿Es el lugar en el que se inscribe la obra de alguien que une en simbiosis mágica el amor a Galicia con profundas convicciones religiosas? ¿Es un hombre que propaga un Panteísmo Mágico inscrito en castaños milenarios?

**Juana Esteve Guardiola**  
**Meiga Mayor Honorífica.**



# El portal mágico

Erase una vez... no, eso ya está muy visto.

Hoy era un día soleado... ¡sí!. Esto me gusta más.

Era un día soleado de verano en Galicia, yo, Amelia, estaba pasando la tarde en la playa con mi familia.

Estaba muy nerviosa pero a la vez muy contenta porque dentro de nada era mi cumple y tenía muchas ganas de celebrarlo.

Yo tenía pensado una fiesta a lo grande, pero por culpa del covid-19 no podía ser como yo esperaba y eso me ponía un poco triste, pero al recordar que lo iba a pasar con mis mejores amigos y con mi familia, eso me ponía de mejor humor.

Al llegar a casa, mis padres me preguntaron cómo me apetecía celebrarlo y yo les dije que quería invitar a merendar a mis amigos. También les dije que quería que viniese mi mejor amigo, pero ellos me dijeron que no podía ser.

Mi mejor amigo llevaba unos años viviendo fuera de Galicia por trabajo de su madre y yo hacía video llamadas con él todas las noches ya que esa era la única manera de poder estar en contacto. Esa era la razón por la cual no podía venir, porque las fronteras estaban aún cerradas y no era conveniente que viniese, además el viaje era muy caro.

Cuando me dieron esa noticia me puse tan triste que me encerré toda la tarde en mi cuarto para que no me molestasen.

Me puse a pensar y a pensar a ver qué podía hacer para poder verlo por mi cumpleaños. Fui a por una libreta y a por mi bolígrafo de colores y empecé a anotar todas las ideas que se me venían a la cabeza. Daba igual lo locas que fuesen, mi nivel de desesperación era tan grande que no podía dejar pasar cualquier oportunidad, por mínima

que fuese.

Se me ocurrió hacer un holograma, una máquina del tiempo, pero nada me convencía.

De pronto me llamaron a cenar, pero la verdad es que yo no tenía mucha hambre pero bajé igual, no me comí ni la mitad del arroz pero pedí permiso para levantarme y volver a mi habitación y me fui. Después de pensar durante mucho tiempo me empezó a doler la cabeza y me enfadé conmigo misma y empecé a hablar con mi perrita, Nuca, le empecé a hablar como si me estuviese entendiendo y después de un rato dije: "es que vamos ,lo único que me queda es inventar un portal mágico" . Ahí se me iluminó la mente, le di un abrazo a Nuca y me puse a pensar como lo podía hacer , dibuje mil bocetos y decidí empezar a hacerlo .

Cogí una caja y la recorté de mi altura, la pinté y le hice girasoles ya que es mi flor favorita. Me había quedado preciosa, después hice otra con margaritas que era su flor favorita y se la mandé por correo.

Mis padres pensaban que era otra tontería de las mías pero en realidad no fue ninguna tontería, yo estaba convencida de que funcionaría si lo hacíamos bien.

Llegó el día de mi cumple y me celebraron mi fiesta, me regalaron un montón de cosas y me lo pasé en grande, esperé hasta ese día por la noche y lo llame como de costumbre a las 20:20 de la noche. Los 2 estábamos muy nerviosos por el experimento, no sabíamos lo que podía pasar así que nos arriesgamos, contamos y abrimos las puertas.

Aparecimos en una sala blanca con un sofá con nuestras flores favoritas y ahí estaba él, en la otra punta. Corrimos y nos abrazamos y desde mi cumple hasta que podamos vernos lo vamos hacer así siempre, a la misma hora.

La moraleja de todo esto es que con paciencia e imaginación nada es tan malo como parece.

Mucho ánimo, de todo se sale, ya queda menos.

**Carla Olmedo Martínez**  
**Meiga de Honor Infantil 20**





# MUJERES EN LA HISTORIA

Corría la primavera del año 1589, un año después de la empresa fallida de la Armada Invencible en costas inglesas, Inglaterra estaba preparada para llevar a cabo su venganza.

En aquellos últimos años del siglo XVI, España e Inglaterra, ambas grandes potencias internacionales, luchaban por el dominio de los mares y la hegemonía en gran parte del mundo.

Cuando las tropas inglesas llegaron a las costas gallegas, los gallegos no se lo pondrían fácil. Hombres y mujeres, se situaron al frente de la resistencia. De todas ellas, destacó por su coraje y valentía María Pita.

La historia de la coruñesa María Pita se enmarca en esa enorme batalla que lidiaban españoles e ingleses en distintos frentes. Su verdadero nombre era Mayor Fernández da Cámara e Pita, había nacido alrededor del año 1564 en el seno de una familia sencilla y se casó en cuatro ocasiones. Con su primer marido tuvo una hija y al morir, la herencia de unas tierras y varias propiedades que le permitieron vivir de manera relativamente holgada. Su segundo marido, que también fue parte de la historia de María Pita, falleció durante el ataque inglés a La Coruña.

Corría el año 1589 y ahora Isabel I, con su corsario Francis Drake a la cabeza, se disponía a poner en jaque a su enemigo Felipe II, disponiéndose a arrebatarle la corona portuguesa que el rey Prudente se había apropiado en 1580 aduciendo razones dinásticas. Junto a Drake viajaba don Antonio, prior de Crato, nieto de Manuel I de Portugal, que reclamaba para sí el trono que entonces ostentaba su primo lejano Felipe II.

La Coruña movilizó a hombres, mujeres y niños que se atrincheraron en la plaza. En un primer momento, las mujeres ejercían labores de apoyo y aprovisionamiento a las tropas pero la situación desesperada en la que derivó el asedio obligó a todos sus habitantes a luchar contra el enemigo. Cuando las fuerzas empezaban a disminuir y el ánimo de

los coruñeses se desvanecía, María Pita mató al alférez inglés y le arrebató su bandera. Dicen algunos que fue por la rabia sentida tras el asesinato de su segundo marido en pleno asedio que María agarró una lanza y terminó con su vida. María Pita se erigió entonces en abanderada de los suyos al ya famoso grito de "Quien tenga honra que me siga".

Convertida en heroína, continuó luchando hasta que los ingleses se retiraron de sus costas y pusieron rumbo a Lisboa donde tampoco conseguirían su objetivo de destronar del trono luso a Felipe II. El valor de María Pita fue reconocido por el rey quien le concedió el título de "soldado aventajado". María Pita, heroína de nuestra ciudad, falleció el 21 de enero de 1643, superando los ochenta años de edad.

La pasada semana de San Juan las meigas habríamos celebrado, como cada año, nuestro particular Homenaje a toda las mujeres coruñesas, teniendo como acto central de la jornada el Homenaje a Maria Pita en el plaza que lleva su nombre. Como es obvio y por motivos sanitarios, este año no pudimos reunirnos para celebrar estos actos, pero no quería dejar pasar mi oportunidad de brindarle unas líneas a esta gran mujer coruñesa, convertida en heroína y símbolo de nuestra ciudad.

**Candela Mosquera Pérez**  
**Meiga Mayor 20**



# Oración a la Virgen del Rosario

Virgen del Rosario, me presento hoy humildemente ante ti, para pedirte que se pueda acabar la situación actual del coronavirus y que podamos volver a estar juntos y poder abrazarnos. Tú, que tienes fama de conceder numerosos milagros y de estar siempre pendiente de todos nosotros, te ruego que nos ilumines para que seamos responsables y tomemos todas las medidas de seguridad necesarias para que todo vuelva a ser como antes. Te pido con esta oración por toda la gente que ha trabajado sin descanso para cuidar de todos nosotros. Por todas las personas que han sufrido y siguen sufriendo con esta situación y acoge bajo tu amparo a todos los que nos han dejado. Amada patrona de nuestra preciosa ciudad, cuida de todos nosotros y guíanos por el camino del amor, la solidaridad, el esfuerzo y la constancia. Gracias por escuchar nuestras súplicas y que la confianza y el cariño que nos ofreces no desaparezca nunca de nuestros corazones. Amén.

**Inés Taranilla Vázquez**  
**Meiga Mayor Infantil 20**



## Una noche

---



Una noche como hoy, alrededor de las 5 y mi cabeza se vuelve a encender y escucha solo los silencios en mi habitación callada y solo ve recuerdos pegados a una pared de murmullos fantasmas, que me recuerdan que en ella, ésta guarda miradas como las de Lorca, los sueños de libertad de Gandhi, la locura de Dalí, la rabia sucia y rasgada de Kurt Cobain, el compromiso sincero de Marvin Gaye, el Ojalá de Silvio, la magia de Mozart, el silencio magistral de Kafka, el erotismo de Jhonny Quino, y la bondad infinita de la madre Teresa de Calcuta entre otros...

Hoy mi cabeza se desvela siempre al rededor de las 5 y siempre miro a mi pared donde refugio siempre mis sentimientos; este es el mural de mis recuerdos

**Itziar Naveira Rodríguez**  
**Meiga de Honor 20**

---

# UN NUEVO VERANO

Todo el mundo sabe que el verano empieza el 21 de junio y también acaban las clases. Mi verano del año pasado fue muy divertido con mis amigos en el pueblo Villamondrin de Rueda, que está en León. Este verano, por desgracia, todavía no sé si podremos volver, es todo tan raro...

Yo quiero jugar, saltar, ir a la playa, hacer rutas en bici, bañarme en la piscina y leer muchos libros. Pero este verano no será ni de lejos como el anterior porque tendremos que llevar mascarilla, echarnos gel en cada sitio que entremos, y lo peor es que tampoco podré abrazar a mis amigos. Me gustaría haber ido al colegio un poco más y despedirme, como cada fin de curso, de mis profesores y compañeros.

Espero que el próximo curso no tengamos que llevar mascarilla todo el rato. También me gustaría poder ir a mi pueblo Pero lo que más me va a gustar de este verano va a ser el 24 de junio, San Juan. No podremos estar en Riaza pero la "cacharela" la voy a saltar igual, y le pediré un deseo. No os lo cuento por si no se cumple, pero estoy segura de que es el mismo que el de todos.

**Irene Taranilla Vázquez.**  
**Meiga de Honor Infantil 2020**





# NO SOMOS NUEVOS

No somos nuevos los coruñeses en esto de las pandemias. No ha sido una, si no dos, las veces que la ciudad ha tenido que pasar por algo similar a lo que estamos viviendo actualmente.

La incidencia sobre la población fue muy alta en ambas, pero muy especialmente durante la epidemia de cólera de 1854, donde se llegaron a contabilizar hasta 300 muertos en un solo día. El tránsito de fallecidos era tan continuo que llegó a prohibirse el toque fúnebre de las iglesias y las campanillas de los carros mortuorios para no asustar aún más a la población.

La epidemia entró en Galicia por el puerto de Vigo, con tres marineros contagiados en la nave de guerra Isabel la Católica. La Coruña impuso cuarentena a todo aquel que entrase por mar, pero la imprudencia de un marinero que se saltó la cuarentena para ver a un familiar, provocó la entrada del virus en la ciudad.

Entre una población muy debilitada por la hambruna, los contagios se multiplicaron rápidamente y las muertes se sucedieron sin control. Tal era así, que pronto el cementerio se quedó pequeño y se hizo necesaria la creación de una fosa común donde enterrar a los muertos.

Poco se ha hablado de ese lugar que unos sitúan bajo la capilla de San Amaro y otros bajo una caseta en el interior el mismo cementerio. Centenares de cuerpos sin nombre se amontonan en ese lugar, ante el desconocimiento de gran parte de la población actual.

En este episodio histórico, cabe destacar la presencia de Doña Juana de Vega, afamada escritora, activista política y mentora de la reina Isabel II

en su infancia. Destacó por sus donaciones desinteresadas a la causa, pero muy especialmente por su labor cuidando a los enfermos. Se decía que estaba bendecida por Dios porque a pesar de estar en continuo contacto con infectados, no se contagiaba.

En realidad, tiempo atrás ya había pasado la enfermedad sin tener consciencia de ello, por lo que su cuerpo ya estaba inmunizado. Nunca se sabrá el número exacto de fallecidos, pero el resultado fue una ciudad diezmada y muy empobrecida durante una década.

Ya en el siglo XX (1918), la ciudad fue asolada de nuevo por la pandemia de la mal llamada "gripe española". En realidad tuvo su origen en Alemania, pero en un mundo en guerra, dividido entre aliados y enemigos, la libertad de prensa era inexistente, por lo que solo la neutral España informaba de las muertes por esta enfermedad. De ahí su posterior denominación.

Si entre estos hechos históricos podemos encontrar coincidencias con el momento actual, cabe destacar una curiosidad. Se decía que el virus era un arma biológica creada por los alemanes, mientras que estos aseguraban que las muertes eran causadas por la desnutrición...

Madrid fue la vía de entrada del virus en España, y de ahí se extendió rápidamente por todo el territorio, llegando a nuestras tierras gallegas. De nuevo, La Coruña fue una de las ciudades más afecta-

neutralizar los efectos del terrible azote.

Nota de los fallecidos por el cólera en la Coruña el 22 de Octubre hasta el 30 del mismo, con exclusion de los forasteros:

Dias	22..	137
	23..	160
	24..	58
	25..	64
	26..	50
	27..	45
	28..	32
	29..	34
	30..	32
		<b>651</b>

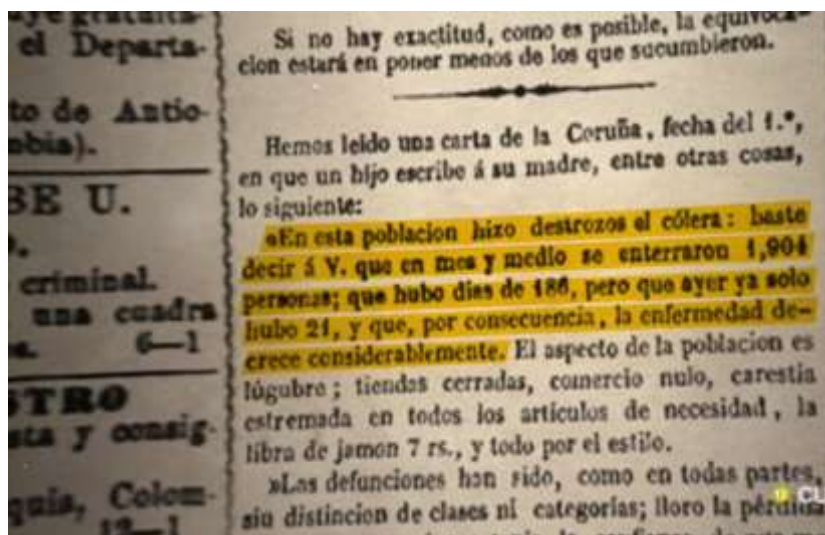
Si no hay exactitud, como es posible, la equivocación estará en poner menos de los que sucumbieron.

das, dejando más de 600 muertos. Se sucedieron tres oleadas siendo la segunda la más virulenta, especialmente entre el 15 y el 21 de octubre de 1918. Se manifestaba como una neumonía fulminante que atacaba principalmente a gente joven, incluso niños de corta edad.

Siguiendo con las similitudes, en esta época fueron también los sanitarios los que estuvieron en primera línea de fuego. Entre ellos, por destacar a uno entre muchos, el doctor José Rodríguez Martínez, Médico Rodríguez para los coruñeses. Trató indistinta y gratuitamente a enfermos de todas las clases sociales. El mismo llegó a estar contagiado, convirtiéndose en la primera persona que se autoconfinó para evitar seguir transmitiendo la enfermedad.

Por otro lado, periódicos como El Orzán transmitían a la población recomendaciones como "Abstención absoluta de permanecer en locales con aglomeración como teatros y cafés". "Desinfección de tranvías y calles" e "Interrupción de la vida docente". Parece que, como se suele decir, la vida se repite. Pero la historia de nuestra ciudad es una gran desconocida para la mayoría de los coruñeses. Si esto no fuera así, quizás el momento presente se viviría de distinta manera. Porque, en esto de las pandemias, los coruñeses no somos nuevos.

**Patricia Méndez Arcay**  
**Meiga de Honor Honorífica.**





## Comienza el curso

Dentro de unos pocos días comenzará el Curso escolar 20-21. Será toda una aventura. Ya no serán sólo nuevos compañeros, serán las mascarillas, el famoso “hidrogel”, la ventilación... No poder abrazar ni besar a tus “compis”, que duro va a ser... ¿Podremos jugar o tampoco?. Lo peor de todo será lo único que observamos por encima del “embozo”, los ojos pero esta vez serán unos ojos serios, tristes y miradas bajas.

Tendremos miedo a ir a clase, a volver a casa... pero así no, así no vale... Hay que volver a vivir, hay que seguir sonriendo y pensando en el futuro donde todo volverá a ser como era antes. No esta “nueva normalidad”, no.

En fin... poco a poco... tiempo al tiempo y un poco de paciencia. Hay que seguir las medidas que nos recomiendan y así todo irá pasando.

Que tengamos un buen comienzo de curso y que dure hasta Junio sin ninguna alteración.



## MARTIRIO DE SAN JUAN, 29 de Agosto



Septiembre 2020						
lun	mar	mié	iue	vie	sáb	dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				