

COSAS DE MEIGAS

Boletín nº31



Febrero



ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



sumario

La reina blanca de Palmira	3-4
¿Quién eres?	5-6
Los acantilados de Lolba. El banco mas bonito del mundo	7-10
El primer imperio del derecho. Fundadores de la modernidad. Escuela Salamanca	11-13

Jurado concurso Orejas Gadis 2016



Meiga Mayor Belén Ferreiro

Estamos en pleno Carnaval... Un Carnaval extraño, sin sonrisas, sin desfiles de comparsas, de carrozas, sin choqueiros...

¿Qué nos está pasando? Estamos agonizando y no nos damos cuenta, este virus está terminando con todo, nuestras raíces, nuestras fiestas, nuestra familia, en resumen, con nuestro modo de vida. ¿Creéis que algún día se terminará esta pesadilla o por el contrario creéis que esto seguirá así hasta llegar al nuevo orden que se quiere imponer?

La Asociación está en "prevengan" por si de repente volvemos a la tan ansiada normalidad.

Seguimos pensando y cavilando para en cuanto se pueda, retomar nuestra actividad. Sabemos que no son buenos tiempos, que hay muchos problemas que resolver en el día a día y no sólo los sanitarios.

Con este boletín queremos haceros pasar un rato agradable y que desconectéis de la oscuridad en la que estamos inmersos. Siempre queda un resquicio de esperanza y un hueco en el **que podemos reír, bailar, cantar...** seguir siendo nosotros mismos, aunque sea en un papel.

Desearos que estéis bien de salud y daros ánimos, muchos ánimos para que juntos podamos volver a escuchar la música de los alumnos de nuestro Conservatorio, las conferencias de nuestros expertos amigos y en junio la música y la alegría invadiendo las calles de nuestra querida Coruña.

Por ahora, os dejo unas imágenes de El Carnaval de años anteriores y de la participación de nuestras Meigas Mayores como miembros del jurado de los desfiles y otros concursos.



Carnaval 2007. Meiga Mayor Estefanía López Filloy



La Meiga Mayor de las hogueras, Nadia Quintela

Jurado Carnaval 2013. Meiga Mayor Lara Edreira





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



La reina blanca de Palmira

La viajera inglesa Lady Hester Stanhope era descendiente del político anglosajón Lord Charles Stanhope y de su esposa Lady Hester Pitt.



La biografía de esta noble aventurera resulta excepcional. Desde el inicio de su infancia, Lady Hester no sentía interés por los asuntos de las niñas de su tiempo, su mente soñaba con aventuras y sitios lejanos.

A los 24 años, se fue a vivir a la fortaleza de Walmer, en Burton Pynsent, con su tío William Pitt, ejerciendo como su ayudante y realizando labores de anfitriona en aquella casa. Sin embargo, cuando éste falleció, en 1806, su mundo se derrumbó.



Por si eso fuese poco, tiempo después, la relación que mantenía con el héroe británico Sir John Moore, se vió terminada por el fallecimiento de este en la batalla de Elviña, en A Coruña, el 16 de enero de 1809. Ella conservó un guante ensangrentado de su amante hasta el fin de sus días.

Cuenta la leyenda que cada 16 de Enero podemos escuchar su llanto en los jardines de San Carlos donde reposa el cuerpo de su amado.

Soltera, con el corazón roto y con una herencia no excesivamente cuantiosa, Lady Hester decidió partir con sus sir-

vientes hacia Constantinopla, para seguir hacia El Cairo donde una fuerte tormenta provocó que los viajeros naufragaran en la isla de Rodas. Sin equipaje, tuvieron que adoptar la vestimenta turca, y Lady Hester no dudó en escoger vestir como un hombre.



La comodidad de aquellas vestiduras la caracterizó entonces, negándose a llevar en todo momento un velo.

Su viaje prosiguió por Egipto, Palestina, Líbano y Siria.

En una caravana de más de veinte camellos, vestida como un beduino, aunque sin dejar de lado su lujoso aspecto, y arropada por un grupo de hombres uniformados como la guardia pretoriana, esperaba parecerse a la reina Zenobia a su llegada a Palmira.

El 29 de marzo de 1813, la comitiva alcanzó las ruinas de la emblemática ciudad, donde fue recibida con alborozo





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



General Sir John Moore



Recreación de La Batalla de Elviña



Busto de Sir John Moore en el Jardín de San Carlos.

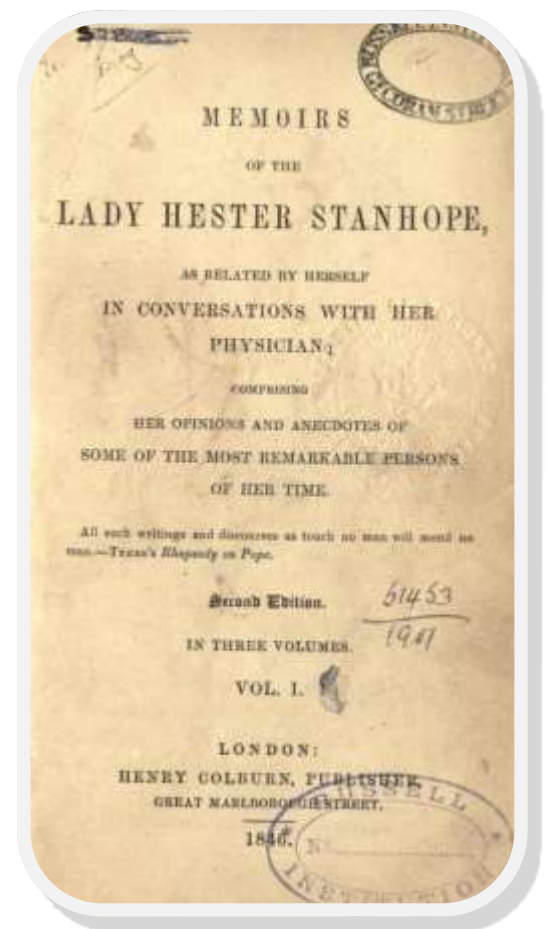
por quienes la habitaban. Tras aquella aventura fue conocida como la Reina Blanca de Palmira.

Según la biografía que posteriormente realizó su médico sobre la vida de la aristócrata, esta encontró un manuscrito italiano medieval donde se detallaba el mapa para encontrar un tesoro oculto en las ruinas de la ciudad de Ascalón.

Lady Hester encabezó la primera excavación arqueológica en Palestina. Después de esa aventura fallida, en la que el tesoro nunca apareció, y que la dejó en la ruina, la viajera se mudó al monasterio de Joun, donde residió hasta su muerte.



Laila González Calvo
Meiga de Honor 2020





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



¿ Quien eres ?



Ante los demás no importan los sentimientos encontrados.

Darwin y su teoría de la evolución biológica por selección natural, se está quedando obsoleta o quizás ya lo está porque en pleno siglo XXI y a pesar de una nueva pandemia, el instinto de supervivencia está marcado por el egoísmo.

Las especies luchan por vivir o morir, por la no extinción de su especie. Los seres humanos, que lo único que nos distingue del resto de las especies animales es nuestra racionalidad, hemos dejado de luchar por la supervivencia de nuestra especie como tal, luchamos por un reconocimiento social en el que todo vale.



Nos mueve un egoísmo que hemos interiorizado como correcto y que se ha fundido en nuestros genes. Lo ocultamos bajo sonrisas y aceptación para con el otro con el único fin de conocer sus movimientos y pararle en su lucha por sus sueños, por su forma de vivir o simplemente por lo que esa persona quiera ser.

Nos hemos convertido en una especie en la que nos ponemos cuños unos a otros como si de reses se tratase, **hemos interiorizado la supuesta "Ley de la Selva", que nos lleva a la deshumanización de los únicos animales racionales que hasta ahora existe bajo la faz de la tierra.**

Nos estamos olvidando el cómo mirar más allá de un simple rol profesional o social. Asumimos, como si fuésemos perros, gatos, tigres o leones adiestrados, que debemos seguir a quienes

más hablan sin parar a escucharse a si mismos, que tenemos una supuesta obligación de venerar a quien destaque en cualquier sector aunque nuestra intuición nos grite que no son correctas las formas que ha utilizado para llegar a ser lo que es y no queremos ver cuántos cadáveres ha dejado en su camino, simplemente los tomamos como un referente a seguir. No queremos parar y reflexionar para respondernos a nosotros mismos: ¿quién es realmente esa persona a la que quiero imitar?, ¿por qué la quiero seguir si mi naturaleza es tan sabia como la de ella?, ¿cuál es su realidad? y ¿quién soy yo?



Nos hemos olvidado escuchar los silencios de aquellos que prefieren vivir como ermitaños sociales tachándolos de "raritos". **Ni tan siquiera la curiosidad de analizar las experiencias vividas de ese ermitaño, las cuales nos invitan a conocer el motivo de su propia autoexclusión social, son suficientes para no cuñarlo. Asumimos como "especiales" a aquellas personas que por ellas mismas deciden cuáles son sus éxitos y fracasos siguiendo sus propias pautas.**

Algunas personas han asumido que el





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



instinto de supervivencia es un egoísmo que se nutre de vivir a través de los problemas de otros pues para ellos es una forma de sentirse superiores. Son esas personas a quienes no les interesa el conocerse a sí mismos, quizás por el miedo a encontrarse con la realidad de quienes son realmente a través del autoconocimiento y preferirán seguir caminando sin saber hacia donde van, sin un destino concreto.

Yo, hice el ejercicio de conocerme a mi misma y me asusté cuando encontré cosas



que no me gustaban pero también pude reforzar aquellas que me ayudan a seguir hacia delante. ¿Me he convertido en una ermitaña social? No lo sé. Sólo sé que no me importa si eres médico, abogado, ingeniero o si eres obrero, panadero, camionero... no me importa cuál es tu patrimonio, ni la familia en la que has nacido ni tan siquiera me importa a quien conozcas o dejes de conocer porque mi Instinto de Supervivencia me ha enseñado a cómo escuchar tus silencios y a vivir como yo quiero vivir.

Intenta conocerte, deshecha lo que te hace daño y vive como tú quieras vivir porque sólo tú eres la única persona que tiene derecho a decidir sobre su vida. Recuerda, no importa a que te dedicas ni de dónde vienes, lo más importante es que sepas responderte a ti mismo: “¿QUIÉN SOY?”

Loreto Losada Vales

Meiga de Honor Honorífica



¿Quién soy?





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



Los Acantilados de Loiba. El banco más bonito del Mundo



Galicia

Galicia es una medio-isla. Esta afirmación procede de un erudito inglés. Gran viajero. Excéntrico. Fundador de una asociación de Islómanos (Personas amantes de las islas). No iban desencaminadas las palabras de aquel inglés.

Geográficamente Galicia, con una planta casi cuadrada tiene dos de sus costados (N y O) que lindan con el mar. Pero las relaciones de Galicia con el mar van más allá.

En el Norte el cabo Estaca de Bares es el punto más septentrional de la Península Ibérica. En el Oeste Finisterre no es sólo el punto más Occidental de Galicia sino de la Península Ibérica y de Europa.

En el planteamiento reduccionista del Eurocentrismo, durante milenios, allí se acababa el Mundo.

Más allá sólo Abismos inconmensurables que se tragaban a los infortunados que osaban aventurarse.

Más allá sólo bestias monstruosas, surgidas del Averno, podían engullir barcos enteros con toda su tripulación.

En el Norte la punta de Estaca de Bares divide dos mares: a la derecha el Cantábrico, a la izquierda el Atlántico. Una boya situada en aquel lugar mide la altura de las olas. Allí se dan las de mayor altura de las costas de Galicia y, posiblemente de toda la Península. Sobrecoge leer las cifras de algunas de estas mediciones:

15'30 m..16'8 m.

Aquella majestuosa lengua de piedra

sobre el mar es el lugar para avistar las migraciones de aves en primavera y en otoño. Miles de pájaros de todas las especies y tamaños, con la llegada del invierno, vuelan en formaciones casi militares. Llegan hasta Finisterre y siguen hacia el Oeste. Con la primavera regresan, divisan la costa gallega, pasan por Estaca de Bares y se distribuyen por sus territorios de cría.

Las costas gallegas son el punto de entrada de las temibles borrascas del Atlántico Norte. Llegan fuertes vientos, gran oleaje, aparato eléctrico ensordecedor, nubes oscuras que corren vertiginosas..si coinciden con la Pleamar las aguas embravecidas suben por los acantilados y ascienden por las rías. Inundan. Destruyen. Limpian. Aportan oxígeno y nutrientes a los cientos de animales marinos que serán recogidos por el hombre. Animales marinos que sólo prosperan con un determinado índice de salinidad de las aguas. Son muy selectos. Si ha llovido mucho y el agua es demasiado dulce se mueren si es demasiado salada también.

Para alguien que viene del Mediterráneo las costas de Galicia son algo difícil de entender. Recortadas. Entrantes y salientes rocosos. Mar con mareas que suben y bajan siguiendo unas pautas variables según las estaciones pero conocidas por los mareantes desde hace siglos. El límite entre el agua salada del mar y la dulce de los ríos es confuso. No hay deltas sino estuarios. Los ríos son muchas veces rías. El mar entra en la tierra a horas



Estaca de Bares y entorno



El paso de aves marinas por Estaca de Bares, un espectáculo único en Europa





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



fijas y sale también a horas fijas. Pero varía según las estaciones. En los muros de los espigones se puede ver la línea del avance y del retroceso. Con lo recortadas que son la mayor de las costas los ríos y las rías pueden tener un recorrido con curvas y cambios de dirección siguiendo las curvas de nivel. Y entonces el viajero pregunta con humildad:

-¿Dónde está el mar?.

Los lugareños ríen señalando al río o la ría.

-Allí.

Y señalan un punto indefinido del curso del río o de la ría.

El viajero insiste.

-¿Pero si esos barcos anclados en el puerto quieren salir a pescar hacia donde van?.

Y entonces viene la respuesta reforzada por un gesto indicativo.

-Hacia allí¡¡

El visitante, llegado por carretera, mira asombrado. Hubiera jurado que era en sentido contrario.

Pero en Galicia hay muchos puertos y abrigos naturales. En el Mediterráneo no.

Es famoso el puerto de Malta, grandioso. También el de Mahón, recoleto y elegante. Al lado de los puertos de Galicia son unos aprendices. (Pido perdón a malteases y mahoneses).

Son tan distintas entre sí las costas gallegas que reciben nombres diferentes: Costa da Morte, Costa Artabra, Costa Rías Altas, As Mariñas. Toda una vida para recorrerlas y cono-

cerlas a fondo.

Se propone ir a un lugar de la Costa de Rías Altas. Los Acantilados de Loiba. El encuentro de la tierra con el mar es casi rectilíneo. El paredón rocoso cae sobre el mar desde una gran altura (entre 90 y 100 m). En la tierra una penillanura lisa, sólo con algún matas bajas y reseca. Allí deben soplar vientos inmisericordes que impiden que crezca nada.

Cuando uno se asoma al abismo aparecen rocas, escollos puntiagudos que jalonan el borde del mar. Allí la fuerza del mar destruye la fortaleza del granito oscurecido por los líquenes. Sólo unas pequeñas lenguas de arena blanca, estrechas y recónditas indican algunas deposiciones del mar. Con la pleamar estas pequeñas playitas desaparecen.

Al llegar a nuestro destino y asomarnos al borde del precipicio uno no puede por menos de pararse. El día es luminoso y brillante, apenas una pizca de brisa marina que levanta algún remolinillo de polvo en la penillanura. El mar en calma, azul. Quizás alguna nube que asoma por el horizonte. Es de una grandiosidad imponente. Sobrecoge. A la izquierda el cabo Ortegal, a la derecha, lejana, metiéndose en el mar, Estaca de Bares. Soledad. Silencio.

La memoria juega con el viajero. Acuden las palabras de una estela funeraria del cementerio de *Ceramikos* en Atenas:

-Viajero que pasa. Para. Mira...

El viajero se ha parado y mira como





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



El banco mas bonito del mundo. Dani Caxete



El banco mas bonito del mundo.



obedeciendo al mandato del escultor de la estela griega de hace 2500 años. Allí, en el *Ceramikos* era para meditar sobre la muerte de una doncella joven y bella enterrada allí. Aquí, en Los Acantilados de Loiba es todo lo contrario. Aquí es para sentirse vivo y sobrecogido ante tanta belleza.

Uno se para y mira. Sigue mirando y mirando y lo haría hasta que llegara la noche, porque por la noche, los cielos nocturnos en los Acantilados de Loiba están tan limpios de contaminación lumínica que se pueden hacer fotos tan especiales como para ganar el concurso *Earth and sky Photo contest on Dark Skies Importance* promovido por la UNESCO (Dani Caxete 2015).

El sol sale por la punta de Ortegal. Sería magnífico que alguien fotografiara, hora a hora el curso del sol sobre los Acantilados. Cambiando de color. También fotografiar días de galerna dura, cuando la boya de Estaca de Bares señala olas de más de 15 m. En esas condiciones la espuma del mar debe subir hasta las puntas de los acantilados. Seguro que es muy peligroso pero algo dantesco, inigualable.

En el borde del Acantilado un vecino de la parroquia de Loiba decidió colocar un banco de madera. Para sentarse a mirar. ¿Habría leído la estela del poeta griego del *Ceramikós* de Atenas. El Banco obliga a parar y mirar.

Unos gaiteros escoceses visitaron el lugar en 2010. Vieron el Banco. Se

sentaron. Miraron. Y escribieron en el respaldo: *The best bank of the World* (El Banco más bonito del mundo). Y así, la iniciativa de Rafael Prieto se convirtió en un reclamo turístico.

Mucha gente se arrima. Se sienta. Se hace una foto y se va. El viajero espera la hora que no hay nadie. Al mediodía. La gente está comiendo. El Banco es sólo suyo. Está tanto rato mirando extasiado que parece que ya forma parte de su entorno. El mar en calma, pero advierte que de tanto en tanto, las mínimas olas levantan puntitos de espuma en algunos sitios. Abajo, escondidos, escollos de piedra rizan el mar. Ahora son inocentes pero uno tiembla cómo deben romper las olas en ellos cuando haya tormenta. Las mínimas playitas, blancas y delicadas que brillan bajo la potente luz del sol tienen en su parte final montones de rocas de todos los tamaños llevadas por el oleaje.

Llegaron desde las profundidades levantadas por la fuerza de las olas. Allí estarán hasta que otras olas de tanta fuerza se las vuelva a llegar a las profundidades.

Es la lucha constante del Mar, del Viento y del duro granito de la Tierra. Los Acantilados de Loiba son el resultado de este combate que dura miles de años. Combate a muerte en el que intervienen todos los elementos..hasta los astros del cielo: el frío y el calor que dilatan y agrietan el duro granito, la lluvia que va discurriendo por las grietas ahondándolas y limándolas lentamente, el sol que calienta o





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



la Luna, responsable de las mareas que aumenta la fuerza destructora del Mar cuando vienen las Altas.

La paz que el visitante disfruta es tan efímera, tan breve que debe saborearla sin desperdiciar un segundo..

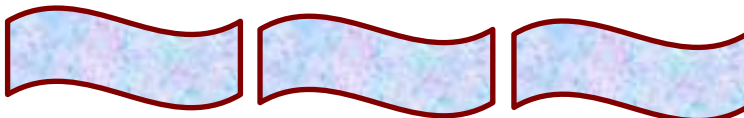
Por eso cuando el fotógrafo, en la misión imposible de querer reproducirlo todo, llama la atención de su compañera de viaje ésta separa un momento la vista de tanta maravilla y, sonriente, pide perdón.

¡Es demasiado hermoso para dejar de mirar un solo instante!!!

Juana Esteve Guardiola

Meiga Mayor Honorífica

Fotógrafo: R.S.V





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



EL PRIMER IMPERIO DEL DERECHO. FUNDADORES DE LA MODERNIDAD:
LA ESCUELA SALMANTINA



Escuela de Salamanca



Escuela de Salamanca

“El emperador, aunque fuese dueño del mundo, no por ello podría ocupar las provincias de los bárbaros, establecer nuevos señores, deponer a los antiguos y cobrar tributos”

“Puede en consecuencia hacerse todo lo necesario al fin de la guerra, [...] para obtener la paz y la seguridad”

“[...] pueden los españoles prohibir a los bárbaros toda costumbre y rito nefasto, [...] Y no obsta que todos los bárbaros consientan en estas leyes y sacrificios, y no quieran ser librados de ello por los españoles”

“Pues estos bárbaros, aunque, [...] no sean del todo faltos de inteligencia [...] parece que no son aptos para construir y administrar una legítima República,

[...] Luego del mismo modo pueden entregarse al gobierno de los sabios”

“Pero hay que notar que, como estos bárbaros son por naturaleza medrosos y a veces imbéciles y necios, [...]”
Francisco de Vitoria, *Sentencias de doctrina internacional.*

Es por todos sabido que el primer *Rinascimento* tuvo lugar en Italia en el siglo XV, espoleado por el éxito económico de sus diferentes ciudades estado y la ambición de sus gobernantes (más de uno, antiguo mercenario deseoso de consolidar su poder). Es también demasiado conocida la Leyenda Negra española, corpus de propaganda luterana que resultaría un arma tan moderna y eficaz como la artillería. Esto, aunque produzca pesar, no debe extrañarnos: ellos tenían la imprenta. Lamentablemente, menos conocido es el Renacimiento que ocurrió en Portugal y España en el siglo XVI. Eran estos reinos en aquél tiempo ciertamente el Centro del Mundo, y a la vanguardia estaba la Universidad de Salamanca, responsable de interpre-

tar el *zeitgeist* de una época de transformación universal.

Las propuestas teóricas de la Escuela de Salamanca darán respuesta a estos cambios en la realidad social, política y económica. No fueron economistas anglosajones, sino juristas

y teólogos los absolutamente Modernos. El Humanismo pone el acento en la libertad y la capacidad de razonamiento autónomo del hombre, aparecen nuevas corrientes religiosas que atacan a Roma y cuestionan a las autoridades espirituales. También los inauditos descubrimientos geográficos retarán a las conciencias de la época. El hallazgo del Nuevo Mundo necesariamente sacude las concepciones de Hombre y de Estado, y abre interrogantes a loins que hay que dar respuesta urgentemente. No se trata de ejercicios teóricos, sino de realidades que demandan soluciones reales.

El descubrimiento del Nuevo Mundo supone un impacto profundísimo en las conciencias europeas. Se duda del origen e incluso de la humanidad de los habitantes de estas tierras hasta entonces incógnitas, ya que su modo de vida era muy diferente al que los hombres "civilizados". Los españoles se dan de bruces con creencias, modos de vida, evidentemente diferentes, y encuentran que no son ya válidas las antiguas reglas de relación entre los Estados. Los intelectuales de la Escuela Salmantina serán pioneros al cuestionar hasta qué punto es legítimo el derecho de conquista sobre estas nuevas tierras o incluso la misma presencia de los españoles.





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



Ante este dilema político y moral, los integrantes de la Escuela de Salamanca responderán proponiendo un derecho natural incuestionable, puesto que se funda en el mismo orden natural y afecta a todo lo que existe en el orbe. Es por tanto necesariamente común a todos los hombres, lo que supone el reconocimiento de derechos naturales a los hombres del Nuevo Mundo. Según los principios del derecho natural, estos hombres eran libres por naturaleza y dueños legítimos de sus propiedades. Asimismo, eran también legítimos sus propios **reinos y gobernantes** (“**Los indios bárbaros antes de que los españoles llegasen a ellos eran los verdaderos dueños en lo público y privado**”). No resulta difícil ver en tales derechos un antecedente de los Derechos Humanos.

Francisco de Vitoria fue un fraile dominico español. Fue uno de los más prominentes integrantes de la Escuela de Salamanca. Algunas de sus aportaciones supondrán la apertura de horizontes de pensamiento completamente nuevos.

Francisco de Vitoria desarrolló una teoría del *ius gentium* (derecho de gentes), en la que contempló un ámbito común que comprendía todo el orbe y cuyo bien prevalecía ante el bien de cada uno de los estados. Se ocupó también de aspectos jurídicos y políticos tales como la regulación y justificación de la guerra, a la que dota de un fundamento y límite dibujados por la moral cristiana. Señala y pone límites a de los poderes temporal (reyes y príncipes) y espiritual (el papa) sobre el Mundo, tanto en lo que concierne a sus propios súbditos como a los habitantes de otros estados.



Negaré incluso la validez de las bulas de donación del papa Alejandro VI, puesto que no reconoce la potestad del papa en los asuntos temporales (“**El papa no es señor civil o temporal en todo el orbe**”). **Niega también el primado universal del Emperador** (“el emperador no es señor de todo el mundo”). **Niega** también que se pueda obligar a los indios por la fuerza a convertirse a la fe cristiana.



Sin embargo, en cuanto hombres, los indios están dentro del orden natural y por lo tanto sometidos a él. Según de Vitoria, el orden natural se basa en la libre circulación de personas, bienes e ideas. Asimismo, coloca sobre todos el principio de defensa del bien público sobre el de los reinos particulares. Justifica las acciones violentas siempre que tuviesen como fin la defensa de ese bien público o la consecución de la paz y la seguridad, así como las acciones en respuesta a las injurias recibidas. Señala una serie de derechos, los Justos Títulos, cuya violación constituiría un motivo justificado para la guerra. Uno de éstos sería el *ius peregrinandi et degendi*: se refiere al derecho de circulación de personas de modo seguro, así como al derecho de hacer circular ideas entre los hombres y al comercio.



Otro derecho importante es el derecho a la prédica religiosa: no pueden los indios ser convertidos a la fuerza ni por mandato del papa ni de príncipe cristiano alguno. Sin embargo, sí deben permitir que misioneros cristianos anuncien el Evangelio en sus





ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN



tierras con seguridad. Asimismo, los paganos deben respetar a aquellos indios que se hayan convertido. La prédica pacífica constituye no sólo un **derecho, sino que “corresponde a los cristianos corregirles y dirigirles, y aun parece que están obligados a ello”**. Otra de las razones para el uso de la fuerza sería la defensa ante ataques de los indios o el daño a inocentes. Podrían justificarse las acciones de fuerza por la carencia de artes o instituciones adecuadas entre los indios, pero siempre entendiendo que proporcionárselas sería beneficioso para ellos, en su beneficio y para su utilidad. Sin embargo, el propio de Vitoria califica esta acción como dudosa. En resumen, según el derecho de gentes la guerra es un recurso al que sólo ha de acudir en último caso, una vez agotadas las vías diplomáticas. La finalidad de la guerra es la consecución del derecho, la defensa de la patria y el robustecimiento de la paz. El derecho de gentes justificaría, por tanto, la presencia de los españoles en América por razones morales. Podríamos ver en las formulaciones de Francisco de Vitoria un antecedente de la emergencia de la sociedad internacional basada en el derecho y de la regulación de la guerra que tendrán lugar, siglos más tarde, en el seno de Organización de Naciones

Unidas. Y estemos más o menos en desacuerdo con sus ideas, es innegable que él y sus colegas de la Escuela de Salamanca fueron verdaderamente algunos de los primeros modernos, a pesar de que tristemente sus nombres no aparezcan con tanta frecuencia como otros en los libros de texto.

Beatriz Varela Trigo
Meiga Mayor 2012



Conquista de América : origen de los Derechos Humanos



Hasta siempre amigos



Nos ha dejado Miguel Sáez Ortells, uno de los fundadores de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, se incorporó a la Junta Directiva en los primeros momentos de la andadura de nuestra Comisión, permaneciendo en ella a lo largo de varios años, prestando valiosos servicios en el resurgir del San Juan coruñés.

La amistad es un sentimiento tan profundo que perdura más allá de la vida. A pesar de que hoy no te encuentras entre nosotros, sé que en espíritu nos acompañas y aunque no podamos verte te sentimos. Que descanses en paz Miguel.



Lamentamos el fallecimiento de D. José Ramón Onega López, Director de la Casa de Galicia en Madrid y Delgado de la Xunta de Galicia en Madrid, La vinculación con José Ramón Onega, surge en el años 2015, cuando, tanto la Asociación de Meigas, como la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, recurrieron a él para que cediese la sala de exposiciones de la Casa de Galicia en Madrid, para presentar una exposición retrospectiva sobre la historia de las HOGUERAS coruñesas, aquel año de la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional, siendo la primera y única vez que se realizaba, fuera de La Coruña, un acto de estas características.

Vaya desde aquí nuestro sentimiento de pésame, con nuestro más emocionado recuerdo y que, Dios nuestro Señor, por intercesión de nuestro Santo Patrón, el Señor San Juan, otorgue a su alma el descanso eterno.

Febrero 2021

lu.	ma.	mi.	ju.	vi.	sá.	do.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN DE LA CORUÑA





¿Quieres ser
Meiga
de las
Hogueras
'21?
» *Participa*

Si eres coruñesa de nacimiento o residencia, tienes entre 16 y 30 años y quieres ser la Meiga 2021 no dudes en enviarnos tu currículum por cualquiera de estas vías:

Por correo al Aptdo. de Correos 159

Por correo electrónico a la dirección:

info@hoguerassanjuan.com



NUESTRO CODIGO QR

