

# COSAS DE MEIGAS



Boletín nº44

# ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

## Sumario

Mujeres Coruñesas	3
El día de las flores	4
Galicia y su propaganda barroca	6
La estela Galaiico-Romana de a Ciadela (II)	8
El rincón del lector	11

Ya es primavera, ya los días son más largos, el sol brilla con más fuerza... Ya tenemos nuevas Meigas, nuestras Meigas de las HOGUERAS-22.

Poco a poco volvemos a la tan ansiada normalidad.

Por fin y gracias a Dios este año saldrán en los desfiles procesionales de nuestra querida Coruña. Teníamos **tantas ganas....**

Por fin las calles olerán a incienso, resonarán los tambores y trompetas en el aire, se agitarán ramos de olivo **y palmas, visitaremos las Iglesias...** en definitiva retomaremos nuestras tradiciones. Estamos un poco entumecidos pero poco a poco volveremos a coger el ritmo de todo lo Nuestro.

A finales de este mes, nuestras Meigas serán proclamadas oficialmente **y.... Pistoletazo para salir del letargo.**

Bienvenida primavera.

FELIZ SEMANA SANTA





# ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

## MUJERES CORUÑESAS, HOY: FANNY GARRIDO

Francisca González Garrido, nació en La Coruña en 1846. Se conocen muy pocos datos sobre su biografía, pero sin embargo, dejó un importante legado intelectual fruto de sus trabajos como escritora, periodista y traductora. Eulalia de Lians fue el seudónimo bajo el que firmó todas sus obras.

Escribió dos novelas, "Escaramuzas" en 1885 y "La madre de Paco Pardo" en 1889. Realizó numerosas colaboraciones periodísticas para conocidas publicaciones de la época como El Correo de Madrid o la revista Galicia. Pero fue en el campo de la traducción donde su talento destacó. Se especializó en las obras del maestro alemán Johann W. Goethe.

Su obra "Teatro selecto de Goethe" fue la que más prestigio le reportó como traductora. En ella, hacía una selección de las mejores piezas del autor alemán en cada uno de los géneros teatrales que cultivó. En todo momento intentó ser lo más fiel posible al original, llegando incluso a respetar la misma forma métrica y rima. Además, con cada una de ellas hacía una pequeña pero muy acertada valoración, lo que le valió el reconocimiento de los críticos de la época.

Fanny, como se le conocía familiarmente, se casó dos veces. Con el músico Marcial del Adalid en primeras nupcias (enviudando pocos años después) y con el químico José Rodríguez Mourelo. A modo de anécdota, fue mujer de tan llamativa belleza, que incluso la mismísima Reina Isabel II quedó prendada de su porte y elegancia, llegando a proponerle que fuera su madrina de boda. Cuando el enlace se anun-

ció, Fanny escribió a la reina recordándole su promesa, que fue cumplida sin miramientos.

Falleció en Lians en 1917.



Fanny Garrido



# ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

## EL DIA DE LAS FLORES

Todo apuntaba a que ese día iba a ser un día normal en aquel pueblo.

Por la mañana, Abel, se levantó y se lavó los dientes como hacía de costumbre, fue a desayunar, y cogió las cosas del colegio.

Cuando llegó al cole, vio a todos sus compañeros con flores en la mano, niñas y niños sonrojados por haber recibido una flor de aquella persona que llevaban tanto tiempo intentando conquistar o bien caras sonrojadas de vergüenza por no atreverse a entregar la flor tan linda que habían recogido tan selectivamente para dársela a esa persona.



Abel se sonrojó también, pero él de nervios, por no haberse acordado de que aquel día que no parecía tener nada peculiar, resultaba ser 20 de septiembre, el día de las flores.



Rápidamente giró la cabeza para dirigir la mirada a donde generalmente se encontraba Judith, la chica de sus sueños, antes de entrar en clase.

Esta no estaba, lo cual extrañó a Abel, ya que salvo los días que faltaba a clase, ella siempre se encontraba al lado de aquel árbol con vistas al río cerca de la puerta principal de la escuela.

La buscó con la mirada por los alrededores, pero no consiguió encontrar su rostro entre tanta gente.

Ya desesperado, aceptando que no la iba a encontrar y no le iba a poder dar su flor por el día de las flores, apartó la mirada con dirección a un bosque frondoso y casualmente, vio de espaldas a una niña con su pelo rubio corriendo, adentrándose en él. Sin pensarlo dos veces, supo que era ella y salió corriendo él también en su búsqueda. Cuando llegó a la entrada del bosque se dio cuenta de que había dos caminos, sabía que ni de casualidad adivinaría por el cual se había adentrado Judith así que por lo tanto escogió el derecho y se precipitó en él.

Empezó a caminar y a caminar intentando fijarse a ver si veía a su chica y a la vez fijándose en si se topaba con la flor perfecta para ella.



Después de estar algún tiempo caminando decidió sentarse en un tronco cortado que había por allí para parar y reflexionar lo que iba a hacer ahora, ya que, aparte de no haberla encontrado, estaba perdido en un bosque sin apariencia de tener salida.

Un segundo después apareció una ardilla y se le quedó mirando de una forma algo extraña como indicando que la siguiera.

Abel, sin nada mejor que hacer, la siguió.



# ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

## EL DIA DE LAS FLORES



De pronto la ardilla se paró justo al lado de una flor preciosa, una flor con 10 pétalos de colores diferentes, cuando Abel la vio se dio cuenta de que esa era la flor ideal para Judith, la cogió y volvió a dirigir la mirada hacia aquella ardilla que parecía estar guiándole hacia algún lugar.

Para su sorpresa, la ardilla había desaparecido.

Suspiró, y miró al frente sin esperarse que cuando levantara la mirada se encontraría con Judith con la misma flor en la mano.

Levantó la vista y se miraron a los ojos; una sonrisa interna les floreció a los dos desde el estómago, se miraron las manos y esa sonrisa interna creció y creció hasta llenar todo su cuerpo.

En ese preciso momento se dieron cuenta de que de alguna manera el destino les había juntado.

Se intercambiaron las flores y se dieron un abrazo eterno.



Todo esto, gracias a la magia del día de la flor, que con un día, fue capaz de juntar a dos almas para siempre.

Carla Olmedo Martínez

Meiga de Honor 22





# ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

## GALICIA Y SU PROPAGANDA BARROCA

El término *barroco* comenzó a utilizarse a finales del siglo XVIII para designar aquello que se oponía a lo clásico, al equilibrio y las formas, con un sentido pasional y exagerado.

Etimológicamente, su procedencia no está clara. Puede derivar del portugués *barocco* o del español *barrueco*, **que significan 'perla irregular' o 'joya falsa'**.

En ambos casos, con esta palabra se nombra algo que presenta una forma artificiosa, ampulosa y de sentido engañoso.

Este estilo se basa en la imitación y búsqueda de lo real, profundizando en el sentimiento del individuo para llegar a la plasmación de las pasiones internas.

Se trata de un arte propagandístico al servicio tanto de la Iglesia como de las monarquías absolutas.

Algunas de sus características son su tendencia al movimiento desorbitado frente a la serenidad clásica y frente a la sobriedad, exuberancia decorativa, que culminará en el estilo rococó.

Al igual que sucedió con todos los diferentes estilos artísticos a lo largo de la historia, el barroco surgió dentro de un contexto histórico muy marcado y destacable.

Desde una perspectiva ideológica, es sabido que el siglo XVII se caracteriza por los problemas derivados de la oposición entre la Europa católica y protestante. El continente se hallaba enfrentado políticamente entre las monarquías protestantes y las católicas, que, en mayor o menor medida adecuaron su política e ideologías a las directrices de la Roma papal.

Francia creó un Estado absolutista en el que el poder del rey se expresaba con el lema "el Estado soy yo", según palabras de Luís XIV, seguramente de sobra conocidas por el lector.



En el siglo XVII, los reinos hispánicos iniciaron un período de decadencia política que, gracias a Dios y curiosamente no se vio reflejado en las artes y en las letras.

El siglo XVIII trajo consigo un cambio de dinastía en España y la consolidación de los borbones franceses frente a los Habsburgo.

El Barroco (siglos XVII y XVIII) tiene una localización muy precisa, pues su foco más influyente fue la Roma papal, centro de un arte contrarreformista que derivó hacia un barroco exuberante que influyó en todo el arte europeo de los siglos XVII y XVIII.

En Galicia, prácticamente todas las obras de arte de este estilo son arquitectónicas y se encuentran en Santiago de Compostela, con algunas excepciones



como son la Casa Cornide o la iglesia de San Jorge, ambas en la ciudad de La Coruña.

Desde mediados del siglo XVII se hace todo lo posible para vigorizar la significación espiritual de Compostela, y fruto de ello es la campaña de renovación arquitectónica y embellecimiento de la ciudad.

El centro donde recaerán estas transformaciones va a ser la propia catedral. El programa propuesto incluía el completo revestimiento de la catedral románica por el nuevo estilo que se estaba imponiendo en otras zonas de España.



# ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

## GALICIA Y SU PROPAGANDA BARROCA (cont.)

**Este tipo de estilo barroco se denominará “barroco de placas” debido a que a la fachada plana de las construcciones le son incorporadas bloques o placas de piedra para modificar su forma.**

Las construcciones más relevantes de esta tendencia son la de sobra conocida Fachada del Obradoiro y la fachada del Convento de Santa Clara.

La Fachada del Obradoiro es la obra cumbre por excelencia de Fernando Casas Novoa.

Esta fachada-retablo del Obradoiro se concibió como un paño ornamental para proteger el *Pórtico románico de la Gloria*, que se encuentra en la puerta Oeste de la catedral compostelana.

Para ello, Casas Novoa expuso una portada de granito articulada en tres calles, con un claro dinamismo ascensional y con amplias ventanas que aligeran el conjunto y que proporcionan la luz suficiente como para apreciar las tallas del pórtico y las naves de la iglesia románica.



El cuerpo central de la portada se eleva un poco más que el resto. Culmina con una fornella que contiene el grupo escultórico formado por el Apóstol Santiago y dos reyes a sus pies que simbolizan la monarquía española. En la base de la fornella podemos observar la tumba del apóstol en relieve.

Su nombre se debe a la prolongada presencia que, en la plaza que hay frente a la Catedral, tuvieron los obradoiros de canteros que trabajaron en la remodelación barroca de la construcción.

**Simón Rodríguez fue el introductor del “barroco de placas”, caracterizado por la ornamentación de las fachadas.**

Su obra cumbre es la fachada del Convento de Santa Clara.

Es uno de los edificios más audaces del barroco español, fachada telón tras la cual no se halla la iglesia, sino simplemente la portería del convento y un pequeño jardín por el que se accede al recinto religioso.



El efecto dominante de la fachada es el de un gran retablo pétreo, una obra de marquetería en la cual los distintos elementos decorativos van ganando volumen y fuerza plástica a medida que ascienden el el muro.

En la calle central alternan dos espacios macizos y huecos flanqueados por una gran variedad de molduras que culminan en el frontón triangular en el que se encuentra el escudo de la Orden y que está terminado por dos cilindros que dan un aire de modernidad a la fachada.

Irene Ruiz Sanz  
Meiga Mayor 2022



# ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

## LA ESTELA GALAICO-ROMANA DE A CIDADELA (2ª PARTE)

En la primera parte de este estudio se aportan los pocos datos obtenidos hasta el momento de la estela galaico-romana encontrada en las excavaciones del antiguo campamento romano de *A Cidela*.

Esta estela comparte con el resto del *corpus* de este tipo de monumentos tres características: soporte de granito, hallazgo fuera de su lugar de origen y la indeterminación de la fecha de elaboración.

En cuanto al estilo de este tipo de estelas galaico-romanas se suponen obra de talleres locales por la similitud que presentan algunas aparecidas en torno a lugares concretos. Las localizadas en las proximidades de Iria Flavia presentan una cuidadosa elaboración. Cercanas a Vigo se encuentran una serie de estelas con patronímicos de orígenes lejanos, incluso de fuera de Hispania. En las estelas halladas al norte del río Tambre se pueden leer una mayor cantidad de patronímicos de origen celta.

La cronología de estas estelas, de forma genérica, se atribuye a (*circa* s.III).

El arco temporal de este tipo de monumentos funerarios se tuvo que iniciar a partir del s.II cuando se extiende por todo el Imperio Romano el protocolo de colocar el acrónimo D.M.S. (Dioses Manes Sagrados) en la parte superior de las estelas funerarias.

Este tipo de inscripción dejaría de utilizarse progresivamente en el s. IV con el cese del dominio romano y la llegada de las invasiones de los pueblos bárbaros (los Suevos en el caso de *Gallaecia*, a partir del 411).

No obstante hay que tener en cuenta que el Cristianismo convivió con el paganismo romano a partir del s. II y que las fórmulas de inscripciones funerarias cristianas no podían incluir el acrónimo pagano

de la romanidad. El dato más antiguo conocido del Cristianismo en el NW peninsular es la referencia de San Cipriano de Cartago que, en 251, visita una pequeña comunidad de cristianos entre los miembros de la *Legio VII Geminis* acantonada en León.

Aunque la llegada del Cristianismo a *Gallaecia* y su difusión fueron más tardías que en otras partes de Hispania se han localizado algunas estelas funerarias del s. III que no incluían el acrónimo romano sino expresiones como (*Requiescant / In Pace*) (Descansa / En Paz) que van a ser con el tiempo las fórmulas funerarias dominantes.

Durante un período de tiempo (*circa* s.III/IV) pudieron convivir en *Gallaecia* tres tipos de estelas con inscripciones funerarias: las plenamente romanas, las galaico-romanas y las primitivas cristianas. Llama la atención que en las estelas mejor conservadas, sea cual sea la orientación religiosa, se sigue la pauta de indicar el nombre del difunto, los años que tenía al morir y el pariente que patrocina el enterramiento.

Ya se ha indicado que, hasta el momento, no se ha encontrado ninguna estela galaico-romana en su lugar de origen. La costumbre griega y romana prohibía que los enterramientos se realizaran en el interior de las ciudades. Así túmulos, cipos o edículos construidos se situaban en los alrededores de las ciudades, en especial a ambos lados de las vías que salían de la ciudad. No eran propiamente espacios cementiriales. La costumbre de incinerar a los muertos dejaba para su conservación una urna con las cenizas que se colocaba en el interior de un bloque de piedra (cipo). Pronto esta costumbre se dejaría



# ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

## LA ESTELA GALAICO-ROMANA DE A CIDADELA (2ª PARTE)

de hacer y los enterramientos fueron por inhumación.

Sólo en los alrededores de Lugo se han podido señalar amplias zonas de enterramiento a la largo de las vías de entrada a la ciudad.

El peso de algunas de las estelas aparecidas limitaría el traslado a grandes distancias con lo que se puede suponer que el lugar originario fuera relativamente cercano a su ubicación posterior.

El Museo de la Catedral de Santiago conserva algunas de estas estelas galaico-romanas. A pesar de que ninguna de ellas está completa su peso es importante: la de San Vicente de Pisteus pesa en torno a los 1000 kg, la de Secundiano 234 kg, la de Cando 198.

Estela Funeraria: San Vicente de Pisteus



Las inscripciones de la Estela encontrada en el Campamento de *A Ciadela* indican que se trata de la estela de un civil (una niña). Por tanto sin ninguna relación directa con el campamento como fuera el de servir de material de construcción.

Dos problemas se plantean: en primer lugar originario de la tumba de aquella niña. En segundo lugar, mecanismos por los que aquella estela llega a formar parte del muro de un edificio situado en el interior de un antiguo campamento romano.

En los alrededores de los campamentos romanos, cuando la instalación era definitiva, surgían núcleos de población civil relacionados con la vida del campamento. Unos eran los denominados *cannabae*, establecimientos situados cerca de los campamentos, surgidos espontáneamente, como lugar de esparcimientos de los soldados. Construidos con materiales fungibles llegaron a petrificarse si la unidad militar era de importancia.

Otros núcleos de asentamiento (*vicí*) se formaban como complemento a la vida campamental (producción de alimentos, elaboración de cerámica, textiles, vidrios o complementos militares).

Algunos *cannabae* y *vicis* llegarían a ser núcleos importantes de población (ciudad de León).

A unos 300 m del campamento de *A Ciadela* se encuentra un *vicus* civil que se ha localizado en la aldea de Insua. El lugar no ha sido excavado pero se han encontrado restos que indican un asentamiento de tipo secundario y muestras evidentes de una amplia zona de enterramientos.

El hallazgo de gran cantidad de restos de vajilla común y cerámica importada de calidad muestra la importancia que pudo tener aquella entidad en época romana.

Es posible que la estela aparecida en *A Ciadela* proceda de allí así como algunas otras estelas (civiles) aparecidas en las inmediaciones del campamento y en iglesias próximas (San Vicente de Fisteus)

Es de esperar que las prospecciones futuras lleguen a excavar los 28.000 m<sup>2</sup> del espacio campamental (del que sólo se conoce una cuarta

# ASOCIACION DE MEIGAS DE LAS HOGUERAS DE SAN JUAN

## LA ESTELA GALAI CO-ROMANA DE A CIDADELA (2ª PARTE)

parte) para proseguir por los alrededores.

Cuando se instalaba una unidad militar de forma definitiva se reservaba un amplio espacio en torno al campamento para uso militar. Si era una legión este espacio se denominaba *PRATA LEGIONIS* (Campos de la legión).

En el caso de *A Ciadela* como la unidad militar instalada era una cohorte (*cohors*) el espacio en torno al campamento era *PRATA COHORTIS* (Campos de la cohorte). *Cohortis* es el genitivo del sustantivo *cohors*. Con el paso del tiempo esta denominación perdió la primera palabra y *cohortis* se transformó en *CURTIS*.

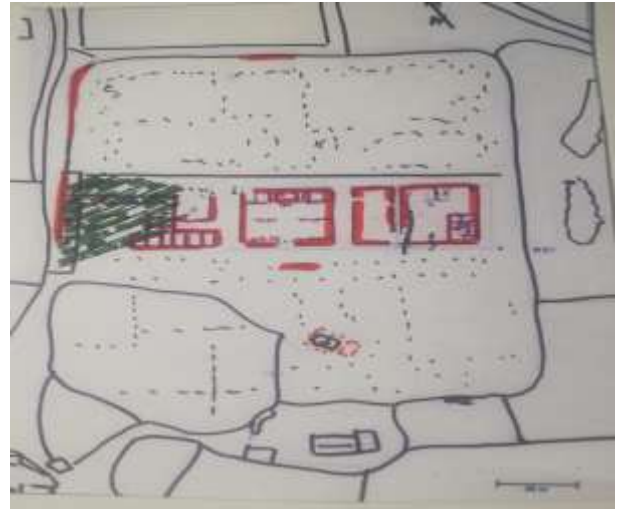
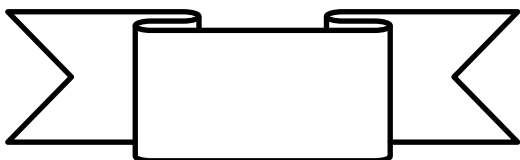
En las cercanías de *A Ciadela* un núcleo importante de población se denomina Curtis y dos iglesias cercanas (Santa Eulalia y San Vicente) llevan el epíteto de Curtis conservando así el recuerdo del antiguo campamento romano.



Santa Eulalia (Curtis)



San Vicente



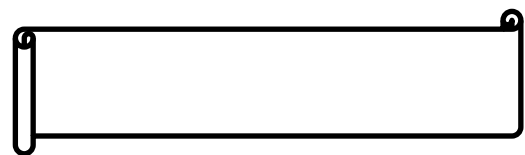
Esquema de campamento de Ciadela. En negro sin excavar. En rojo zona excavada. En verde ubicación de la estela.

La estela en estudio fue hallada formando parte de un edificio situado en la *Via principalis* del campamento de *A Ciadela*.

La inclusión como parte de un muro tuvo que ser a partir del momento en el que la *Cohors I Celtiberorum Equita* abandona el campamento y marcha, junto con la *Legio VII Geminis* de León y otras unidades militares hacia el *Limes* oriental del Imperio para tratar de contener el avance de las "hordas bárbaras".

Joana Esteve Guardiola

Meiga Mayor Honorífica



## EL RINCON DEL LECTOR

Ya se acerca la esperada primavera y el también esperado para muchos, cambio de hora, en el que parece que tener más horas de luz nos da más vida, y nos motiva a salir a la calle, al campo y hacer más cosas.

Este mes os traigo una lectura muy especial y bonita y que tiene mucho que ver con esa actitud positiva hacia la vida, el no decaer en lo que nos proponemos y seguir nuestros sueños.

**Mi recomendación del mes es “Paula y la Luna” editorial, Takatuka.**

Paula, es una niña que cada noche sueña con ir a la Luna. Es su gran pasión. Se ha inventado de todo para hacer su viaje tan esperado, ha diseñado su propio cohete, incluso tiene reservas de oxígeno, con globos de cumpleaños, para resistir en caso de que ella o alguno de sus peluches lleguen a la Luna.

Un cuento que habla de la necesidad de que creer en uno mismo, en los sueños que tiene y en la perseverancia, algo muy importante en el mundo de hoy en día.

Feliz comienzo de la primavera para todos.

Asunción González Campos

Meiga Mayor 2011







NUESTRO CODIGO QR

