



AQUELARRE



Comienzan las HOGUERAS-22

Sumario

Nada ha cambiado	1
La deseducación española	2
El Corpus de 1904	4
Historias coruñesas	6
Una ciudad en declive	7
Resumen gráfico de la...	9
HOGUERAS-22 (programa...)	11
Las Fiestas de exaltación...	14

Nada ha cambiado

Aquí todo sigue igual, cuando no peor, a los tristes años en los que en el Ayuntamiento gobernaba aquella indeseable marea que tanto mal causó a la ciudad.

Muchos creíamos, incluso algunos nos lo habían prometido, que en cuanto los socialistas volviesen la gobierno municipal todo volvería a ser como en los tiempos del añorado Francisco Vázquez. Esa fue la gran equivocación.

Hoy, después de tres años de un decepcionante gobierno, todo sigue igual o peor y el más fiero sectarismo sigue dirigiendo los designios de La Coruña.

Puede que la Asociación de Meigas le deba un respeto al actual gobierno municipal con su alcaldesa a la cabeza, sin embargo, no sucede

lo mismo con los directivos de la inactiva Comisión Promotora, únicos responsables de lo que se relata en este boletín, que no le debemos respeto alguno, antes bien, todo lo contrario.

La mala educación y la falta de estilo de estos que hoy gobiernan la ciudad, su prepotencia y su sectarismo, alcanzan estadios alarmantes.

Más allá de que su gestión al frente de La Coruña es nefasta y eso salta a la vista con solo recorrer sus calles sucias, mal iluminadas y tristes, su desprecio a todo aquello que no case con sus intereses de casta es total.

La alarmante mala educación de estos que actualmente gobiernan la ciudad alcanza unos límites más allá de lo razonable.

Nadie le pide a estos socialistas del Ayuntamiento que simpaticen con las Meigas pero si que, al menos, la alcaldesa tenga la cortesía de responder las cartas que le remiten, algo que no ha hecho nunca.

Durante estos años, salvo los primeros días, los desprecios de la alcaldesa y de su equipo de gobierno, hacia la Asociación de Meigas ha sido total hasta el punto de ni tan siquiera recibir las ni responder a las invitaciones que le han cursado. ¡Vergonzoso!

Esperamos, por el bien de La Coruña y para que esta vuelva a brillar con luz propia, que en las elecciones del 2023 sean desalojados del gobierno municipal. Nosotros, por nuestra parte, haremos todo lo que esté en nuestras manos para lograrlo.

En recuerdo

En fechas pasadas hemos tenido noticia de que tres buenos amigos, muy vinculados a la Comisión Promotora en sus primeros pasos, nos dejaron para siempre.

Juan José Laredo Verdeo, Concejal que fuera del Ayuntamiento en aquellos años y José Luis Ramíl y Antonio

Ramos, miembros de las primeras juntas directivas de nuestra Comisión que trabajaron, con ilusión y ahínco, para sacar el proyecto adelante.

Que Dios nuestro Señor, en su infinita misericordia, por la intercesión de San Juan Bautista, otorgue a sus almas el eterno descanso.



Hace escasas semanas, el Gobierno de nuestro país lograba aprobar una reforma de deseducación que traerá funestas consecuencias en la formación y preparación de las futuras generaciones.

Es de sobra conocido por los españoles el hecho de que los políticos de nuestro país no se caracterizan precisamente por saber ponerse de acuerdo por el bienestar y prosperidad de los ciudadanos, ni siquiera cuando más lo necesitamos. En cambio, todos estamos de acuerdo en que el sistema educativo de nuestro país es lamentable y cada vez lo será más gracias a las dantescas reformas adoptadas por el Gobierno socialcomunista.

Según el último informe de PISA, se ha alcanzado la peor puntuación en ciencias desde que comenzó a evaluarse esta competencia, y en materias específicas como las matemáticas hemos llegado a la peor puntuación en los últimos doce años.

Es sabido también que el sistema de deseducación español tampoco protege a los alumnos más desfavorecidos, entre los que se registra la tasa de abandono escolar temprano más elevada de toda la Unión Europea, por encima de Grecia o Irlanda.

Una de las medidas que propone este Gobierno para la educación española es la implantación de la asignatura de ética, por supuesto manipulada por la ideología feminista y por el colectivo Igtbijk.

Resulta curioso que los que pretenden imponer una asignatura como la ética sean precisamente los que andan pactando con terroristas para mantenerse en el poder.

Cada vez nos queda más claro a todos que lo que importa en este país no es que los más jóvenes desarrollen competencias lectoras suficientes, o tener unos mínimos conocimientos históricos o filosóficos para poder desarrollar un pensamiento libre y crítico.

No, lo que interesa es el adoctrinamiento en las ideologías progres de turno.

A partir de ahora lo que importará en asignaturas como las matemáticas será el “sentido socioemocional”, y como no, la “perspectiva de género”, y en lengua castellana todo será inclusivo.

De un lado se dejarán también las grandes hazañas de nuestros héroes nacionales y de los ejércitos patrios.

La Historia se dejará de impartir de forma cronológica y sólo a partir del año 1812, dejando por supuesto de lado gloriosos aconteci-

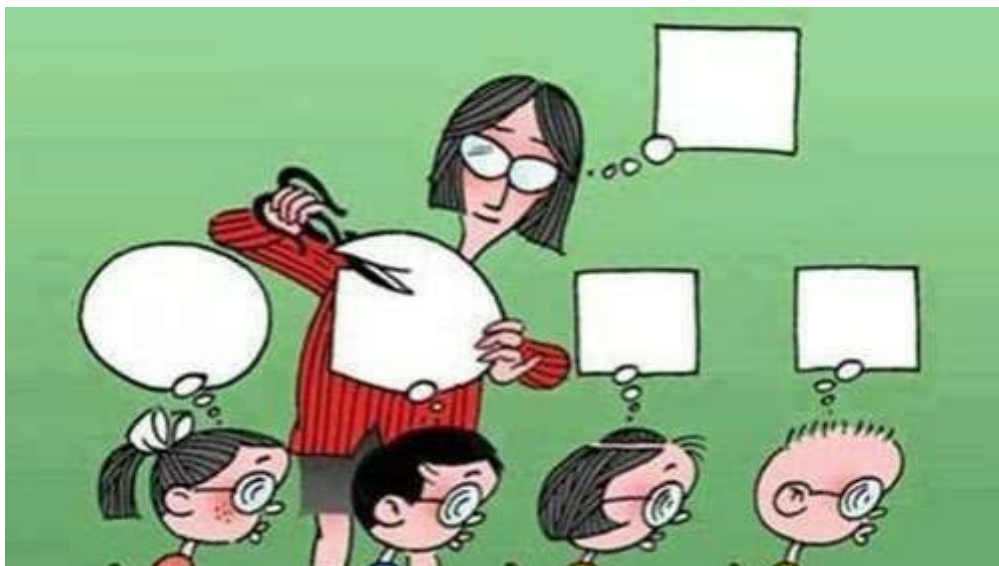
mientos como el descubrimiento y conquista de América, la expulsión de los musulmanes y judíos por parte de los Reyes Católicos, la Toma de Granada en 1492 o la gloriosa Reconquista.

Nuevamente, el Gobierno que nos des gobierna ha sucumbido ante los que trataban de obligar al Pueblo Español a pedir perdón por sucesos acontecidos hace más de quinientos años.

Pero no se piense el lector que sólo las materias citadas se verán afectadas por esta criminal reforma de deseducación, sino que también en materias como economía se dejarán de enseñar conceptos básicos como es la inflación (no hay que ser muy listo para saber en qué beneficia esto a los socialcomunistas que nos gobiernan).

En resumen, un sistema educativo que elimina las notas numéricas y que permite pasar de curso sin límite de suspensos, sólo formará unas generaciones condenadas al fracaso o a ser manipuladas cual borregos, como lleva años sucediendo por parte de políticos e ideologías totalmente antiespañolas, que son las que desgraciadamente más triunfan en estos enfermos tiempos.

**Irene Ruiz Sanz
Meiga Mayor 2022.**





La fotografía que ilustra estos comentarios, extraída de nuestro “baúl de recuerdos”, está tomada en la mañana del domingo 29 de mayo de 2016, festividad de Corpus Cristi y ofrece una imagen de la procesión celebrada en aquella jornada.

La presencia de las Meigas, tanto mayores como infantiles, en la solemne procesión del Corpus, se remonta a varios años atrás y desde entonces, con excepciones muy contadas, siempre han estado presentes en esta celebración.

Al tratarse de un cortejo procesional de carácter festivo, a él asisten, además de la Meiga Mayor, la Meiga Mayor Infantil, las Meigas de Honor, las Meigas de Honor Infantiles y la Dama de San Juan, algunos de los integrantes de su Guardia de Honor.

La totalidad de las parejas de Heraldillos (azules, rojos, amarillos y verdes), así como los Heraldos azules y grana y los Corchetes se suman a este desfile, acompañando a la Meigas y proporcionándole gran colorido y vistosidad.

La Meiga Mayor Infantil y las Meigas de Honor Infantiles concurren vistiendo el Traje regional de Galicia, con cofia, luciendo sus respectivas Bandas acreditativas. Por su parte, la Meiga Mayor y las Meigas de Honor visten la tradicional Mantilla Española, con sus Bandas y Medallas distintivas.

En cuanto a los Heraldillos, no portan nada en sus manos, al igual que la Dama de San Juan. Los Heraldos, tanto azules como grana, portan los elementos propios de su indumentaria – trompetas y pergaminos– y los Corchetes sus características varas.

La Dama de San Juan viste con su indumentaria propia, luciendo la Banda acreditativa de su condición.

La procesión del Corpus, tiene su salida –al menos así era antes de la llegada del malvado sectarismo de la marea–, en la mañana del día en que se celebra, desde la plaza de María Pita, a la conclusión de la Santa Misa que allí se oficia, y discurre por diferentes calles del centro coruñés hasta regresar a la Colegiata de Santa María del Campo, templo principal de la ciudad, donde se despide al Santísimo interpretando el Himno Nacional, y se da por concluida la procesión.

Son muchos los coruñeses que acompañan o simplemente se asoman a las calles del recorrido para testimoniar su religiosidad en un día tan señalado.

Hasta final de los años 70, esta procesión revestía una gran solemnidad. La carrera por la que discurría el cortejo era cubierta por las diferentes Unidades de la Guarnición de la plaza, concurren-

do las primeras Autoridades, tanto civiles como militares, una numerosa representación del clero y Ordenes religiosas, cerrando la comitiva una Compañía de Honores del Regimiento de Infantería “Isabel la Católica” nº 29, con Bandera, Escuadra de Gastadores, que daban escolta al Santísimo, Banda y Música, todos ellos descubiertos.

El año que nos ocupa –2016–, Belén Ferreiro López, ostentaba el cargo de Meiga Mayor, acompañada de sus Meigas de Honor Ana Souto Paéz, Carmen Fragoso Gundín, Cristina Gestal López, Laura Amigo Barbeito, Lucía Aba González, María Gende Piñuelo, Miranda Barboza Ordóñez y Sara Reboredo Fonte.

Por su parte, la niña Alba Rodríguez Santos había sido nombrada Meiga Mayor Infantil, junto a sus Meigas de Honor Infantiles Carla Amenedo Carrillo, Carla de Cruz Varela, Laura López Queiro, Lucía Saeta Martínez, Mara Núñez Sánchez, María Fragos Gundín, Paula Corral Sueiro y Sabela Piñón Dopazo.

En la foto que ilustra estos comentarios se observa a las distintas parejas de Heraldillos –azules, rojos, amarillos y verdes–, seguidos de las Meigas de Honor Infantiles que preceden a la Meiga Mayor Infantil y, tras ella, las Meigas de Honor que anteceden a la Meiga Mayor.

La festividad de Corpus Cristi siempre se celebró con mucha solemnidad en toda España, de hecho fue día festivo hasta hace relativamente poco años, concretamente 1989, en que la fiesta religiosa se trasladó al domingo siguiente, el llamado infraoctavo.

En La Coruña, al igual que en el resto de la ciudades españoles, el Corpus era un día de fiesta general. Los edificios se engalanaban, en los Centros oficiales se izaba la Enseña Nacional y la tropa vestía con uniforme de gala.

Día en el que, quien podía, estrenaba alguna prenda veraniega y quien no, se vestía con la mejor ropa que tuviese, aquella que guardaba para los mejores días.

En el Corpus se ponían de largo las modistillas, sustituyendo el pañuelo por una mantilla de encaje, más o menos auténtica, y alargando un par de dedos la falda, tomaban la alternativa como personas mayores.

Por la mañana, la gaita y el tamboril anunciaban al vecindario que comenzaba un día de fiesta, uno de los días más señalados del año no en vano el popular dicho de "tres jueves hay en el año que relucen más que el sol, Jueves Santo, Corpus Cristi y el día de la Ascensión".

Sin embargo, el acto central de la jornada lo constituía la tradicional procesión que, en el caso de La Coruña, salía de la Real e Insigne Colegiata de Santa María del Campo.

Volviendo la vista al año 1904, en el que la festividad de Corpus se celebró el jueves, 2 de junio, día de San Marcelino, la solemne procesión partió de la citada Colegiata a las cinco y media de la tarde.

La prensa de la época señala que el día estaba espléndido, brillando con fuerza el sol y con un cielo nítidamente azul lo que invitó a que toda La Coruña se echase a la calle.

Además de la Sagrada Forma, que aquel año no salió en la custodia propiedad del Ayuntamiento, sino que lo hizo bajo palio, portada por el Canónigo Magistral de la Colegiata, cuyas varas eran llevadas por notables de la ciudad, figuraban en el cortejo procesional, las imágenes de Santiago, San Jorge, San Nicolás y Santa Lucía, patronos y patrona, respectivamente, de las parroquias más importantes de la ciudad, así como la Virgen del Rosario, en su calidad de patrona de la ciudad de La Coruña.

La presidencia la ostentaba el Gobernador Civil de la provincia, acompañado por el General de Brigada Llorente Ferrando, jefe de la 1ª Brigada de la 14ª División y el Alcalde Mariño.

En el cortejo procesional figuraban representaciones de las Asociaciones religiosas, comisiones de jefes y oficiales de la guarnición, la totalidad del clero secular y los frailes dominicos, así como los miembros de la Adoración nocturna y los niños del Asilo y del Hospicio.

Cerraba la marcha una Compañía del Regimiento de Infantería "Ceriñola" nº 42, uno de cuyos Batallones se encontraba de guarnición en la plaza de La Coruña, con Bandera y precedido por la Música del Regimiento de Infantería "Isabel la Católica" nº 54.

El itinerario del discurrir procesional estaba cubierto por las fuerzas de la guarnición, mandando la línea el General de División Rivera Samper, jefe de la 15ª División, de acuerdo con el siguiente despliegue:

Calles Damas, Angeles, Franja y Barrera, fuerzas del Batallón de "Ceriñola"; plaza de María Pita, los Escuadrones del Regimiento de Caballería Cazadores de Galicia nº 25; San Andrés, Santa Catalina, Real, Riego de Agua, Fama, Montoto, Santiago, Tabernas, Constitución y hasta la Colegiata, los Batallones del Regimiento de Infantería "Isabel la Católica" nº 54, y en el parque del Relleno las Baterías del Regimiento de Artillería 3º de Montaña.

Ante el Gobierno Civil, sito en Riego de Agua, y la Capitanía General, se entonaron villancicos al paso de la procesión que resultó muy brillante y concurrida.

A su conclusión, la calle Real y el Relleno acogieron, con gran animación, el tradicional paseo de moda, una de las citas que registraban, por estos años, mayor concurrencia de coruñeses.

Mauricio A. Ribera.



El Cantón Grande a principios del siglo XX

Las Meigas en la Semana Santa

5



SEMANA SANTA 2022



Las Meigas 2022, en las procesiones del Cristo del Buen Consuelo, Santo Entierro y la Soledad

Uno de los personajes que gozó de mayor popularidad y reconocimiento, en el último cuarto del siglo XIX en La Coruña, fue sin duda Fernando González Valerio, más conocido como "Fernandón"

Fernando nació el 15 de febrero de 1823 en el número 4 de la calle Real Alta de La Graña, termino municipal de El Ferrol. Era hijo del entonces oficial del Cuerpo de Pilotos de la Armada, graduado de alférez de fragata, Fernando González García, y de María Juana Valerio del Monte, que habían contraído matrimonio el 25 de noviembre de 1820 en la parroquia de San Salvador de Serantes.

Fernando emigró a Cuba a principio de los años cuarenta, muy joven, donde, a base de trabajo e inteligencia, adquirió una muy considerable fortuna.

En 1870, Fernando regresó a España, a su casa de La Graña, y comenzó, gracias a sus caudales, a emprender una serie de negocios sobre todo en el campo inmobiliario.

Con 48 años de edad, el 31 de marzo de 1871, Fernando González Valerio contrajo matrimonio con su sobrina Joaquina Petra González Maroto, de 19 años. En la Graña, nacerán los dos hijos del matrimonio: Fernando, el 22 de julio de 1872, y Julio, el 6 de enero de 1876.

En 1876 Fernando González y su familia se instalan en La Coruña, en el tercer piso del número 81 de la calle de Riego de Agua. La Coruña, por entonces había experimentado un gran crecimiento poblacional y sobre todo urbanístico, pues al ser derribada la muralla del frente de tierra, que corría desde el baluarte de la Coraza en el Orzan hasta el fuerte del Malvecín en la bahía, por la actual calle de Juan de Vega, y que cerraba el barrio de la Pescadería y la propia ciudad, iba a dar lugar en 1885 al primer ensanche que se extendería por una gran zona, entre el final del barrio de la Pescadería hasta las huertas de Garás y lo que hoy en el final de la calle de Juan Flórez, según proyecto del arquitecto municipal Juan de Ciórraga. En ese proyecto entraría de lleno Fernando González, que adquiriría en esa zona muchos terrenos, a fin de construir en ellos diversos edificios, destinados a viviendas de la alta burguesía coruñesa. Ahí nacerá el modernismo coruñés.

Fernando González pondría mu-

chos de sus proyectos en manos del arquitecto Faustino Domínguez Coumes-Gay, que entre 1868 y 1870 había ocupado la plaza de arquitecto municipal de Ferrol y que realizaría en La Coruña obras tan emblemáticas como el Instituto y las escuelas Da Guarda en la plaza de Pontevedra y la Capilla Castrense de San Andrés.

Domínguez diseñaría en 1881, para Fernando González, el inmueble de la calle de Sánchez Bregua, plaza de Mina y calle Compostela, con una cúpula de estilo francés, donde instalaría su vivienda. En su edificio, como hemos visto en una anterior entrega de estas Historias Coruñesas, se instaló en 1884 el Museo de Romero Ortiz.

Faustino Domínguez realizaría en ese año de 1884, también por orden de Fernando González, un conjunto de edificios, alrededor de treinta, entre las plazas de Orense, Lugo, Pontevedra y las calles de Picavia y Feijoo. El arquitecto Domínguez Coumes-Gay sería también el encargado de diseñar y realizar en 1895, en el cementerio de San Amaro, el panteón funerario de la familia González Valerio, con formato de templete de mármol rematado por frontón triangular, donde en 1893, sería enterrada la esposa de Fernando, Joaquina Petra González Maroto.

Debido a su gran popularidad, en todos los sectores de la sociedad coruñesa, tanto en las clases altas como en las bajas, los vecinos coruñeses comenzaron a llamarle "Fernandón", para resaltar su enorme fortuna y la cantidad de obras que impulsaba, donde dio empleo a numerosos trabajadores.

En el balance realizado por el Banco de España en 1889, Fernandón aparecía con 1.300 acciones del propio banco. En ese instante las acciones del Banco se cotizaban a 400 duros cada una. Es decir que el detentar mil acciones representaba un capital de ocho millones de



La casa de "Fernandón" en la plaza de Mina

reales.

Una leyenda urbana propalada sobre todo por los niños coruñeses decía que "Fernandón" poseía noventa y nueve inmuebles en La Coruña y que no se le permitía tener ni uno más, ya que entonces sería expulsado de la ciudad. El que fue tantos años cronista oficial de la ciudad, Juan Naya, dejó escrito en sus libros y artículos el conocimiento de aquella historia en su infancia y añadió que aquella singular historia de la razón de la prohibición se explicaba en que si el constructor hubiese alcanzado el centenar de inmuebles en propiedad, tendría la misma categoría que el Rey, algo que no se le podía consentir.

En el mes de febrero de 1900, el ayuntamiento de la Coruña, en sesión plenaria, tomó el acuerdo de dar el nombre de Fernando González a una calle de las del ensanche, y que discurría entre el Camino Nuevo y la plaza de Galicia. En la actualidad lo hace entre la calle de Juan Flórez y la del Notariado.

El 7 de septiembre de ese mismo año Fernando González Valerio fallecía en su domicilio coruñés de la plaza de Mina, rodeado de sus dos hijos Fernando y Julio, la mujer del primero Sofía Allones Rofignac, sus nietas Joaquina y Sofía González Valerio Allones y seis sirvientas.

El día 9 de septiembre tuvo lugar el multitudinario entierro, donde destacaba la presencia de gran cantidad de obreros que trabajaban en las obras impulsadas en ese momento en la ciudad por Fernandón.

Por expreso deseo del fallecido la carroza mortuoria no llevaba ninguna corona de flores. Presidieron el duelo el alcalde accidental señor Fernández López, varios, concejales, tres canónigos de la Real e Insigne Colegiata de Santa María y otras autoridades militares y civiles. Portaban las cintas de la carroza mortuoria los comerciantes coruñeses señores Pan de Soraluze, Fariña y Obanza, y el diputado provincial De Andrés García. Al final del cortejo iba una larga fila de carruajes particulares, precedidos del de la casa, enlutado con grandes crespones. Como última voluntad, Fernandón dejó 2.000 pesetas para que fueran repartidas entre los pobres de la villa ferrolana de La Graña.

Carlos Fernández Barallobre.

Uno de los enclaves más bellos y con mayor atractivo turístico que posee la ciudad es el Monte de San Pedro, donde se ubica una vieja Batería de Costa con dos imponentes piezas artilleras de 381 mm., el mayor calibre usado por la Artillería española a lo largo de su historia.

Esta Batería, procede del Plan de artillado del golfo Artabro que se aprobó en 1926, realizando las primeras pruebas de fuego en 1933.

En 1995 cuando el Ejército abandonó esta instalación y antes de proceder a su desartillado y destrucción de las piezas, Francisco Vázquez, Alcalde de La Coruña en aquel momento, logró que el recinto fuese cedido al Ayuntamiento de La Coruña para su conservación y disfrute de coruñeses y forasteros.

Consecuencia de esta cesión, se reconvirtió la zona en parque público –el de San Pedro–, dotándolo de unas magníficas infraestructuras hosteleras y de servicios que permitían a los visitantes disfrutar de las inigualables panorámicas de la ciudad que se ofrecen desde el recinto.

Incluso, pasado el tiempo, se instaló un ascensor panorámico que permitía el acceso desde el paseo marítimo hasta el viejo recinto artillero.

Con la llegada al Ayuntamiento del partido popular con el Alcalde Carlos Negreira a la cabeza, se comenzaron los trabajos conducentes a su musealización, permitiendo el acceso de visitas al pozo de una de las piezas, así como a todo el entramado de túneles e instrumentos necesarios para el cumplimiento de la función defensiva asignada.

El recorrido incluía la visita a la sala en la que se encuentran las mesas de cálculo, auténtico cerebro de la instalación, y los medios necesarios para la localización y predicción del rumbo de los objetivos.

También, el parque fue dotado de un laberinto vegetal, de una sala de exposiciones que estuvo en uso durante el mandato de Francisco Vázquez, Javier Losada y Carlos Negreira y otras dependencias.

Con la llegada al Ayuntamiento de la nefasta marea de negro chapa-

pote que lo gobernó durante cuatro interminables años, el abandono que sufrieron estas instalaciones, muestra sinigual de la ingeniería y técnica militar del primer tercio del siglo XX fue total. A aquella caterva poco le importaba el valor que tuviese esta instalación, para ellos, por el hecho de ser una vieja dependencia militar, era suficiente para abandonarla y permitir que se la comiese la humedad y la falta de conservación. Incluso el ascensor dejó de funcionar y todo el conjunto comenzó a deteriorarse de forma alarmante.

Durante aquellos infaustos años tuvimos ocasión de visitar el recinto comprobando que la humedad y la falta de entretenimiento se lo estaban llevando por delante.

Hoy en día suponemos que seguirá la misma tónica y que el gobierno municipal socialista, rendido a los viles intereses de la marea, que es quien los mantiene en el poder y siguiendo las pautas sectarias de sus antecesores, no habrá iniciado trabajo alguno para la recuperación de esta privilegiado parque propiedad de todos los coruñeses, incluso de los que no votamos a esta alcaldesa.





En un número anterior de "Aquelarre" hablamos de las grandes fiestas en honor a María Pita, celebradas en nuestra ciudad en agosto de 1904.

Uno de los números fuertes y que, además, puso el broche de oro a aquellas celebraciones festivas fue la Retreta cívico-militar que se celebró el domingo, 14 de agosto.

La gran cabalgata partió, a las diez de la noche, del Cuartel de Alfonso XII (Atocha), abriéndola veinte caballos a los que seguía la Banda montada del Regimiento de Artillería 3º de Montaña. Tras ella, la carroza de la Sala Calvet, escoltada, a ambos lados, por ochenta Soldados del Regimiento de Infantería "Isabel la Católica" nº 54. Seguía otra veintena de caballos que precedían a la Banda de la Liga de Amigos, entidad organizadora de las fiestas.

Tras la banda, otros ochenta soldados del Regimiento de Infantería que daban escolta a la carroza del Circo de Artesanos.

Le seguían otros veinte jinetes con sus caballos y tras ellos la Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento de Infantería "Ceriñola" nº 42 y ochenta hombres de este mismo Regimiento de guarnición

en La Coruña, que daban escolta a la carroza de la Liga de Amigos.

Otros veinte caballos que precedían a la Banda de Música del Hospicio de Ferrol, a la que le seguían ochenta Soldados del Regimiento de Artillería 3º de Montaña que escoltaban a la carroza del Sporting Club.

Detrás de esta carroza, otra veintena de jinetes, la Música del Regimiento de Infantería "Isabel la Católica" y ochenta Soldados del ya mencionado Regimiento de Artillería 3º de Montaña que daban escolta a la carroza del Ejército cuya imagen ilustra estos comentarios.

Tras su salida, la cabalgata recorrió las calles de Herrerías, Bárbaras, Santo Domingo, Príncipe hasta la plaza de Azcárraga donde se interpretó la retreta.

Concluido el toque de la retreta militar, la comitiva continuó por Damas, Angeles, María Pita, Marina, Fama, Riego de Agua, Real y Relleno donde de nuevo las Bandas interpretaron la retreta.

A su conclusión continuó la marcha por Cantón Pequeño, plaza de Mina, Sánchez Bregua, Picavia, Payo Gómez hasta la plaza de Pontevedra donde, nuevamente, se interpretó el toque de retreta.

La cabalgata prosiguió por San Andrés, Orzán, Consulado, Panaderas hasta la actual plaza de España donde, tras interpretar la retreta, se dio por concluido el acto.

Las sombras de la noche agostea, iluminadas por los farolillos que portaban los Soldados participantes, fueron testigos, junto a miles de coruñeses y forasteros, del discurrir de esta magna cabalgata que puso el broche de oro, alrededor de las doce de la noche, a los actos centrales de aquellas fiestas de María Pita del verano de 1904.

La Liga de Amigos, instaló, en las proximidades del Obelisco, una tribuna y todas las calles del itinerario se vieron concurridas por centenares de personas, especialmente en aquellos lugares donde las Bandas y Músicas participantes interpretaron el toque militar de retreta.

En cuanto a la carroza de la guarnición coruñesa, la que ilustra estos comentarios, su diseño fue obra del Capitán Cuadrado del Arma de Caballería y representaba a Marte, dios de la guerra.

Como resumen, señalar lo vistoso y espectacular de esta Retreta.

E.F.



El pasado día 26 se celebró, en la Sala de Cultura del Sporting Club Casino, la Ceremonia de Proclamación de las Meigas de las HOGUERAS-22. La Banda a la Meiga Mayor, Irene Ruiz, al igual que a la Meiga Mayor Infantil, Irene Taranilla, le fue impuesta por Gonzalo Trenor, Delegado de la Xunta en La Coruña.

Por su parte, las Bandas acreditativas de las Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles les fueron impuestas por el Comandante Militar de La Coruña, el Comandante Naval de Ferrol-La Coruña, el Jefe Superior de Policía de Galicia, el General de la XV Zona de la Guardia Civil, el Coronel del Aeródromo Militar de Santiago, el Jefe de la Comandancia de la Guardia Civil, el Coronel Comandante del Tercio del Norte de Infantería de Marina, el Director del Museo Histórico Militar, Concejales del Grupo Popular y miembros del Jurado de Elección de la Meiga Mayor y otras representaciones.



Las **HOGUERAS**, la mágica fiesta de San Juan, con sus peculiaridades, con su entramado, poseen, a la hora de recuperar en la memoria sus actos más tradicionales, esa música propia que, a todos los que conocemos los entresijos de la fiesta y los sentimientos como algo nuestro, nos retrotrae, cada vez que la escuchamos, a sus inicios o simplemente a cada uno de los episodios que se fueron desgranando y haciendo historia particular de todo lo que entraña la noche de las Hogueras y el mundo que la rodea.

La música es un poco como los nombres de aquellos legendarios locales que sirvieron para tejer, entre sus paredes, miles de sueños de ilusión, cientos de proyectos, a veces inalcanzables, que convirtieron a las **HOGUERAS** en la realidad que son hoy en día. La música es como un ser vivo capaz de hacernos recordar los más destacados hitos que, en última instancia, fueron los responsables de que unos cuantos soñásemos con la llegada de la mítica fecha del 23 de junio y así cada vez que escuchamos una de aquellas páginas musicales, de repente, vuelven frescos a la memoria los imborrables recuerdos de un sinfín de actos que tuvieron, en esas músicas, el necesario acompañamiento para hacerlos más solemnes o simplemente más populares. Un torbellino de nombres y rostros se recuperan con solo escuchar aquellas melodías.

Por ello, la música asociada, de una u otra forma, con la fiesta for-

ma parte de ese patrimonio lúdico inserto en las páginas de la historia sanjuanera escrita con la letra nacida del esfuerzo de los que sacamos adelante la idea de rescatar para la ciudad la esencia y las tradiciones de la fiesta de San Juan.

Por ello, la Comisión Promotora tuvo una especial sensibilidad a la hora de tratar de crear una música asociada a la fiesta y así, merced a la valiosa colaboración de amigos compositores se logró disponer de un conjunto de obras musicales propias de las **HOGUERAS**.

La primera de estas composiciones fue el pasodoble "Meiga Mayor" compuesto en su letra y en su música por Pirulo Iglesias; "Noite do San Xoan" de Antonio y Germán Gundín y "Vals para una Meiga" también de Antonio Gundín, todas estas composiciones, estrenadas en fechas pasadas, constituyen los primeros pasos para la construcción del acervo musical de la Comisión Promotora, convirtiéndose en clásicos que se interpretan cada año en el transcurso de los más destacados actos del programa de las **HOGUERAS**. En este sentido no se debe pasar por alto la decisión, tomada hace unos años, por la Comisión Promotora de adoptar como su himno oficial la composición "Meiga Mayor" que se interpreta en los actos más solemnes del programa.

En los últimos años, el ya desaparecido Pirulo Iglesias comenzó a trabajar sobre el proyecto de una habanera titulada "Meiga Mayor Infantil" cuya letra al parecer llegó a concluir y que, pese a desearlo, no

podimos estrenar. También otro colaborador de la Comisión, el compositor y músico Enrique Melio, dio vida al pasodoble "Meigas y Hogueras" que fue estrenado por la Banda Municipal y por la Unidad de Música del Cuartel General de la F.L.O. con motivo de las **HOGUERAS-2012**.

De extraordinario podemos calificar el estreno, en el año 2013, con motivo de la celebración del 250º aniversario del Palacio de Capitanía General, de una obra titulada "Palacio de Capitanía", cuya letra es original del entonces Vicepresidente II de la Comisión, Carlos Fernández Barallobre, y la música del entonces Teniente Director Músico, Iván Rodríguez Armán, y que fue estrenada por la Unidad de Música del Cuartel General de la F.L.O. con motivo de la celebración del Homenaje a la Bandera de aquel año.

Finalmente, en 2017, tuvo lugar un nuevo acontecimiento musical relacionado con las **HOGUERAS**. Fue con motivo de celebrarse la XLVII Fiesta del Aquelarre Poético que tuvo como escenario el Teatro Rosalía Castro; allí, la Unidad de Música del Cuartel General de la Fuerza Logística Operativa, dirigida por el ahora Comandante del Cuerpo de Músicas Militares, Iván Rodríguez Armán, estrenó su obra "Invocación a las Meigas de las Hogueras", así como se presentó una nueva versión del pasodoble "Meiga Mayor", con arreglos para Banda y Coral, realizados por este mismo músico.

Día 12. 18,30 h. Actos de Proclamación. Reunión del Jurado de los Premios San Juan.

Día 12. 20,45 h. Convento de Santo Domingo. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo "Luminarias del Clasicismo". Concierto de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de La Coruña.

Día 13. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Actos sociales. Presentación del programa de las **HOGUERAS-22**. Actuación de la Cuarentuna.

Día 14. 20,30 h. Iglesia Castrense de San Andrés. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo "Luminarias del Clasicismo". Grupo de metales del Conservatorio Superior de Música de La Coruña.

Día 16. 19,00 h. Salón de Actos del Centro Cívico de Los Mallos. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. "Gemelos" de Plauto. Grupo de Teatro "El ojo de Argos".

Día 17. 20,00 h. Salón de Actos de la R.R.I. de Artesanos. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. Grupo Tanxedoira.

Día 18. 19,00 h. Salón de Actos del Centro Cívico de Los Mallos. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. "El cadáver del Señor García" de Enrique Jardiel Poncela. Grupo de Teatro "El búho de Atenea".

Día 19. 20,00 h. Salón de Actos del Colegio de la Compañía de María. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. "La plasmatoria" de Pedro Muñoz Seca. Grupo de Teatro "Ave Fénix".

Día 20. 20,00 h. Salón de Actos del Colegio de la Compañía de María. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. "Asinaria" de Plauto. Grupo de Teatro "Corzos Reunidos".

Día 21. 19,00 h. Salón de Actos del Centro Cívico de los Mallos. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. Clausura del Ciclo. "El acero de Madrid" de Lope de Vega. Grupo de Teatro "Noite Bohemia".

Día 23. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo "Páginas Coruñesas". Conferencia de D. Eduardo Blanco Pereira.

Día 24. 20,30 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo "Páginas Coruñesas". "Camino y Patrimonio", conferencia del Doctor en Historia y Arquitecto Técnico D. José Yáñez Rodríguez.

Día 25. 20,30 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo "Páginas Coruñesas". Conferencia a cargo del Teniente Coronel de Infantería de Marina (DEM) D. Samuel Morales Morales.

Día 26. 20,00 h. Teatro Rosalía de Castro. Actos de Proclamación. L Fiesta del Aquelarre Poético. Acto de exaltación de la Meiga Mayor y de las Meigas de Honor de las **HOGUERAS-22**.

Día 27. 20,30 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo "Páginas Coruñesas". Clausura del ciclo. "60 años de historia viva", conferencia de D. José Eugenio Fernández Barallobre, fundador de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña.

Día 28. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Actos de Proclamación. XXXIII Fiesta del Solsticio Poético. Acto de exaltación de la Meiga Mayor Infantil y de las Meigas de Honor Infantiles de las **HOGUERAS-22**.

Día 30. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo "Voces Meigas". Grupo musical "Magia Coruña".

Día 31. 20,00 h. Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo "Voces Meigas". Coro de Oleiros.

El acceso a estos actos será libre y gratuito hasta completar aforo, salvo los de los días 26 y 28 que serán por rigurosa invitación.

Nota: Cualquier cambio en la programación se anunciará en la wrb www.hoguerassanjuan.com.

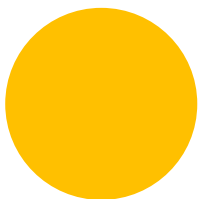
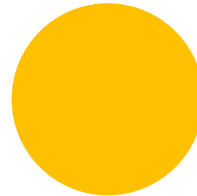


1962-2022
60 años de historia
viva





Día 24. La Meiga Mayor, Irene Ruiz, en el Día de Aragón en La Coruña



Día 6. Concierto de Alumnos del Conservatorio Superior de Música



Tras dos años de forzada carencia, provocada por la pandemia del virus chino, este año se volverá a convocar al Jurado encargado de conceder los Premios “San Juan” en la edición de las **HOGUERAS-22**.

En 1988, la Comisión Promotora experimentó profundos cambios. La incorporación de la denominada Junta Asesora, con personalidades de peso en la ciudad como el desaparecido José González Dopeso, trajo aparejado que se abriesen nuevos cauces de financiación y sobre todo que la administración municipal incrementase sus aportaciones y apoyos, algo fundamental teniendo en cuenta que el objetivo perseguido no era otro que el de potenciar nuestras actividades, dimensionando en mayor medida la fiesta.

Dentro de los muchos proyectos a los que fuimos dando forma en aquellos días destaca, además de la recuperación de la figura de la Meiga Mayor Infantil y la instauración de la Fiesta del Solsticio Poético para su anual fiesta de proclamación -hoy de exaltación-, la creación de los Premios “San Juan” que supuso un salto cualitativo importante en la proyección de la Comisión Promotora en el contexto de la vida social y cultural de nuestra ciudad.

El proyecto de los Premios “San Juan”, nacido en el seno de la Junta Directiva de la Comisión, le atribuía como objetivo primordial premiar anualmente a las Instituciones, Entidades y particulares que, en sus respectivas especialidades, más se destacasen en la defensa de los intereses de La Coruña y sus gentes.

Para ello se crearon en un principio cinco galardones destinados a premiar la labor institucional; la social; la cultural; la deportiva y la periodística.

El proyecto establecía que la concesión de cada uno de estos premios llevaría aparejada la entrega de un diploma y de la estatuilla con la flor del Cardo de San Juan en plata, similar a la que venía entregándose, a los galardonados con los premios anuales de poesía, desde 1971 y que, al haber dotado a estos con una asignación económica, ya carecía de sentido hacerles entrega de la figura del Cardo.

El mencionado proyecto establecía igualmente que la entrega de estos premios se verificaría, de manos de la Meiga Mayor, en el transcurso de la Fiesta del Aquelarre Poético, acto en el que entonces se proclamaba a la figura femenina central de la fiesta, si-

guiente a la fecha de concesión.

Aprobada la creación de estos premios por la Junta Directiva, se pasaron a informe de la Junta Asesora que valoró muy positivamente la propuesta, dando su visto bueno.

El Jurado de los Premios “San Juan”, integrado por un total de veinte miembros, está articulado sobre la base de un Presidente, un Secretario y dieciocho Vocales, estando compuesto por personalidades del mundo de la política, de la cultura, de los medios de comunicación, profesionales liberales, Meigas Mayores y de Honor de otras ediciones, dos miembros de la Comisión Promotora y dos de la Asociación de Meigas.

El Reglamento previene que cada miembro del Jurado puede presentar, con antelación, los candidatos que desee a cada uno de los Premios, que son defendidos en la reunión anual que tiene lugar en fechas anteriores a la celebración de la Fiesta del Aquelarre Poético.

Los Premios son entregados por la Meiga Mayor, en el transcurso de la **Fiesta del Aquelarre Poético**, acto de exaltación de la Meiga Mayor y sus Meigas de Honor, siguiente a la fecha de su concesión.

Visite nuestro blog:
<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la
Comisión Promotora de las Hogueras de
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:
www.hoguerassanjuan.com

Juras de Bandera en La Coruña

En los próximos meses de mayo y julio, La Coruña será escenario de la celebración de sendas Juras de Bandera de personal civil, organizadas por el Ejército y la Armada.

Día 28 de mayo. 12,00 h. Plaza de María Pita. Jura de Bandera en conmemoración del 150º aniversario de la creación del Regimiento de Infantería "Isabel la Católica" nº 29 de larga tradición coruñesa.

Día 9 de julio. Puesto de La Coruña. Jura de Bandera organizada por la Armada con motivo de la visita a la ciudad del Buque Escuela "Juan Sebastián Elcano".

Los impresos y requisitos –español y mayor de 18 años- para participar en estos actos, así como otros datos relativos a los mismos pueden solicitarse a través de la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan en su correo.

asociaciondemeigas@hoguerassanjuan.com



Cartel de las HOGUERAS-22
(José Manuel Esteban Guijarro)

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Las Fiestas de exaltación de las Meigas-22

Los próximos días 26 y 28 celebraremos los actos de exaltación de las Meigas mayores e infantiles de las **HOGUERAS-22**.

La Fiesta del Aquelarre Poético que, en esta edición, alcanza la número cincuenta desde aquel 23 de junio de 1971 en que se celebró la primera, esta fijada para el próximo jueves, 26, a las ocho de la tarde en el incomparable marco del teatro Rosalía de Castro que, un año más, como viene siendo habitual desde la infausta llegada de la marea y sus secuaces al gobierno municipal, la Asociación de Meigas tendrá que abonar las tasas pese a tratarse de un acto de carácter público y gratuito. Pero esas son las exigencias del actual gobierno municipal sectario e incompetente.

Este acto, servirá de marco para la exaltación de Irene Ruiz como

Meiga Mayor de las **HOGUERAS-22** y de sus Meigas de Honor. En su transcurso se entregarán los premios "San Juan 2022" y el broche oro lo pondrá el que fuera Alcalde de La Coruña, Francisco Vázquez quien pronunciará el pregon de la Fiesta y de las **HOGUERAS-22**.

La Fiesta del Solsticio Poético, acto de exaltación de Irene Tarani-lla como Meiga Mayor Infantil y de sus Meigas de Honor Infantiles, que, en este año alcanza su trigésimo tercera edición desde aquel 1988 en que se celebró la primera, está programada para las ocho de la tarde del sábado día 28 de mayo, teniendo como marco la Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña.

Este año, actuará de pregonera la que fuera Meiga de Honor en 1999, Lorena García García.

