



AQUELARRE



Un verano que se va

Sumario

Un nuevo otoño	1
Una ciudad en declive	2
Historias coruñesas	4
Los guías turísticos...	6
El Globo ha vuelto a...	7
La Coruña de ayer	10
Recuperar el poder del...	13
Los actos del 29 de agosto	14

Un nuevo otoño

Lentamente, como sin querer hacerlo, el verano comienza su huida hacia otras latitudes para dar paso, un año más, a un otoño pedante y señorial que se encuentra a la vuelta de la esquina.

Poco a poco, los días se irán acortando y a cada paso, la noche se hará dueña y señora de una buena parte de nuestras vivencias cotidianas.

Atrás, en el recuerdo, quedarán los inolvidables nocturnos estivales, las largas mañanas de playa y, en muchos, casos un amor de verano surgido de entre los espumeros que cabalgan sobre las olas.

Sin embargo, con la llegada del otoño también muchas otras cosas volverán a ser como siempre.

Las **HOGUERAS-23** iniciarán su andadura y con ella, retornaremos a

las actividades habituales a lo largo de los meses que nos separan del próximo mes de mayo en que se levantará el telón de su programa central de actos.

¿Qué sucederá con esas **HOGUERAS-23?**, realmente no lo sabemos. Es de suponer que la actitud sectaria y revanchista de la alcaldesa y sus secuaces se mantendrá, no sirviendo de nada lo que podamos aducir para invitarla a que reconduzca su postura intransigente.

Nos gustaría saber que le hemos hecho a esta mujer y a quienes la rodean para que persista en la misma actitud que aquellos de la maldita marea que, un mal día, llegaron al Ayuntamiento y lo primero que hicieron fue robarnos impunemente algo que era nuestro ya que fuimos nosotros, y nadie más que nosotros, los que le

dimos vida y lo mantuvimos a lo largo de cincuenta años.

De nada valieron las promesas hechas por aquellos que hoy ocupan cargo en el gobierno municipal, siendo, precisamente ellos, los primeros en darnos la espalda de la forma más miserable.

Sin embargo, este próximo 2023 será año de elecciones municipales y esperamos y deseamos de corazón que, tanto la alcaldesa como su equipo, sean, por el bien de La Coruña, depuestos de sus cargos y lleguen al Palacio de María Pita personas de mayor solvencia y capacidad y, desde luego, que sean capaces de gobernar para toda La Coruña, independientemente de afinidades ideológicas, potenciando aquello que valga la pena, lo organice quien lo organice. Es lo que deseamos todos.



Reinicio de actividades

Posiblemente, antes de que concluya el presente mes de septiembre, la Comisión Organizadora de las **HOGUERAS-23** habrá reiniciado las actividades.

En principio, no parece que se modifique mucho el formato habitual a base de dos actividades

al mes, una correspondiente al programa "Páginas Coruñesas" - conferencias, exposiciones, presentaciones de libros, etc.- y otra al de "Notas y Hogueras" - conciertos y recitales.

Les mantendremos informados de todo lo que se programe.



Un ejemplo más de lo que venimos hablando a lo largo de los últimos meses, poniendo de manifiesto de que La Coruña es una ciudad en declive, es fácilmente contrastable si nos atenemos al estado de suciedad que presentan nuestras calles y plazas.

Un ejemplo palmario lo encontramos en las calles de la Ciudad Vieja, visita obligada de todos los forasteros que acuden a Marineda, de las que, todavía, no han desaparecido del todo los vestigios de la pasada Feria Medieval, celebrada en la semana de Santiago, es decir, en el último tercio del mes de julio.

Tras la retirada de aquel mercadillo que, cada vez, tiene menos de medieval a tenor de lo que en él se vende, las calles donde se instalaron los puestos quedaron en un estado lamentable. Manchas de aceite, suciedad, orines, malos olores, etc., que ofrecen una imagen deplorable de lo que debería ser uno de los mejores escaparates de la ciudad.

Habría que preguntarse quien es el garante de que, una vez concluida la feria, las calles que fueron utilizadas para la instalación de los puestos recuperen la imagen que presentaban antes de la celebración de este evento que, aunque tampoco era para echar cohetes, al menos la suciedad no

alcanzaba los niveles observados tras la feria.

Suponemos que los organizadores, que obtienen pingües beneficios por el alquiler del espacio público, deberían ser los primeros a los que exigir que todo vuelva a la normalidad y, caso de no poder hacerlo, le corresponde subsidiariamente al Ayuntamiento asumir tal función.

A todo ello hay que añadir la falta de higiene en la mayoría de los puestos, relacionados con la hostelería, que se abren al público, en los que se expone la comida sin las más elementales medidas de precaución para evitar que los insectos campen por su fueros.

Sorprende que muchos de aquellos que observaban y exigían, no hace mucho, toda clase de medidas profilácticas, ahora degusten, con auténtica fruición, las viandas que se expenden en estos puestos callejeros.

La feria medieval, además de incómoda para los vecinos de la Ciudad Vieja a los que no les aporta nada, más allá de trastocar su vida diaria, tan solo tiene de medieval, precisamente, la falta reiterada de higiene tal cual sucedía en pleno siglo XII.

Sin embargo, la falta de limpieza tanto en la Ciudad Vieja como en otras calles de La Coruña va más

allá de la celebración de esta feria, que sirve para que unos pocos obtengan pingües beneficios, ya que, los olores, las manchas de orines y las pintadas, son característicos en una buena parte de sus calles.

Uno de los mejores ejemplos lo encontramos en el atrio y en el lateral de la Colegiata de Santa María del Campo donde el mal olor se convierte en fiel compañero de cualquiera que pasee sus inmediaciones, aunque, evidentemente, tales aromas no son patrimonio en exclusiva de este rincón coruñés.

Tal vez esta situación se podría paliar si, de una vez por todas, desterrásemos lo que nos trajo aquella putrefacta marea que nos inundó en 2015, merced a la cual dejaron de usarse detergentes, herbicidas y anti plagas lo que ha contribuido a que la sensación de abandono sea mucho mayor.

No basta con regar de vez en cuando las calles, en la misma medida que no es suficiente el agua para lavar un suelo, hay que usar productos que sirvan para desinfectar y limpiar.

La Coruña sigue siendo una ciudad sucia, no hay que olvidar que fue la segunda menos limpia de España meses atrás. Otro síntoma claro del declive de nuestra ciudad.



Foto tomada de La Voz de Galicia



La fotografía que ilustra estos comentarios, tomada de nuestro “baúl de recuerdos”, corresponde a la Comitiva de las Meigas de la Víspera de San Juan la mañana del 23 de junio de 2009 y en ella aparece Jennifer Bermúdez Fernández, Meiga Mayor de aquel año.

Delante de ella marchan, en primer plano la pareja de Heraldos azules, seguidos de los Heraldos grana que portan la arqueta en la que se guardan las astillas y maderas recibidas dentro del programa del “San Juan universal”.

El programa del “San Juan Universal”, nació en 2007 a propuesta de nuestro buen amigo Antonio Gundín Fandiño. El proyecto consistía en solicitar, por todos los medios disponibles, que nos remitiesen astillas y trozos pequeños de madera de todas las partes del mundo para que así, llegada la noche de San Juan, nuestra Noite da Queima, ardiesen en la Hoguera formando una hoguera universal.

Puesto en marcha el proyecto, comenzamos a recibir trozos de madera y astillas remitidas de diferentes países de la tierra de la totalidad de los continentes.

No solo fueron particulares los que remitieron aquellas astillas, sino también desde las legaciones de España en el extranjero, Casas de España, Casas de Galicia y de otras regiones españolas, Asociaciones e incluso se solicitaron y se

recibieron del personal de las Fuerzas Armadas y Cuerpos de Seguridad participantes en las diferentes misiones internacionales.

Una vez recibidas las maderas se introducían en una arqueta y se incorporaban a la Comitiva de las Meigas de la Víspera de San Juan, la mañana del 23 de junio, siendo conducidas al templo donde se celebraba el acto del Encendido del Fuego de San Juan.

La arqueta, que marchaba inmediatamente delante de la Meiga Mayor, era transportada por la pareja de Heraldos grana como se advierte en la fotografía que ilustra estos comentarios.

Una vez en el templo, se situaba a los pies de la imagen de San Juan y, tras encender el oficiante el fuego con el que se encendería la Hoguera, bendecía las astillas que quedaban depositadas en la iglesia.

Por la noche, a las once, desde el mismo templo, partía la Comitiva del Fuego de San Juan. En ella, acompañada de más de un centenar de motos y vehículos, varios niños conducían, relevándose a lo largo del Paseo Marítimo del Alcalde Francisco Vázquez, una antorcha que se había encendido con el mismo Fuego bendecido por la mañana a la que acompañaba la arqueta portadora de las astillas y trozos de madera.

Una vez en la confluencia de la calle del Sol con la avenida de Pedro Barrié de la Maza, la arqueta era introducida en la primera carroza que participaba en la Cabalgata de San Juan, en tanto que la antorcha y su acompañamiento proseguía su marcha hasta el lugar donde se ubicaba la Hoguera.

Por su parte, la Cabalgata de San Juan, en la que además de la carroza que portaba las astillas, acompañada de la Dama de San Juan y las parejas de Heraldillos, figuraban las carrozas de la Meiga Mayor Infantil y las Meigas de Honor Infantiles y la de la Meiga Mayor y Meigas de Honor, en unión de Bandas de Música, Cornetas y Tambores, Gaitas y Grupos folclóricos, iniciaba su marcha hasta la zona de la Avenida de Buenos Aires donde se ubicaba la Hoguera.

Una vez allí, la arqueta era introducida a los pies de la pira y la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil procedían, con la llama del sacralizado Fuego de San Juan a encender la Hoguera, dando así cumplimiento al rito anual sanjuanero. A Noite da Queima había llegado a su culmen.

Lamentablemente, con la llegada al Ayuntamiento de la maldita marea y en la actualidad, con el gobierno municipal socialista, igual de intolerante que el anterior, todo lo referido ha dejado de celebrarse, perdiendo la noche de San Juan una de sus señas de identidad.

Corría el mes de mayo de 1950, cuando el alcalde Alfonso Molina, presentaba un proyecto, para la realización de la urbanización de un parque y la creación de un palacete en la zona más elevada del monte de Santa Margarita, cuyo monte, que había sido adquirido por el ayuntamiento en la lejana fecha de 1929, y que iba a tomar el nombre de parque Joaquín Costa, permanecía, hasta esa fecha, sin ningún tipo de actuación urbanística.



El proyecto de palacete, que incluiría un mirador-restaurante, debido a la magnífica vista que desde allí se tenía de la ciudad, lo realizaría el arquitecto González Cebrián. Para ello, el pleno municipal aprobó un primer presupuesto para la realización de la estructura de hormigón, escaleras interiores y exteriores, forjados, pavimento y carpintería del palacete, que tendría tres plantas, así como los trabajos de excavación y explanación del terreno, dejando su decoración para otra partida presupuestaria.

Las obras llegarían incluso a ser visitadas el domingo día 30 de agosto de 1953, por el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa Carmen Polo de Franco, quienes acompañados por el alcalde Molina, que explicó brevemente al Caudillo el alcance de las obras que se estaban realizando en el parque.

En 1954, otro pleno municipal se acordaba defender el entorno del parque para que en la zona comprendida por las calles glorieta de América, a su confluencia con la avenida de Arteijo, calle industrial, prolongación en línea recta de la calle de Fernando González, hasta la Avenida del Parque, prolongación de la calle de Marcial del Adalid, en línea hasta su enlace con la avenida del Parque y calle del Palomar, no podrían levantarse edifi-

cios que sobrepasasen una altura 18,30 metros.

En el pleno del 31 de agosto de 1958, se dio luz verde a un presupuesto cuyo importe era de 365.000 pesetas, para el remate de las obras de cerramiento con acristalamiento de luna pulida con perfiles de aluminio, sobre estructura metálica. Para el 17 de octubre, se convocó un concurso para la contratación de las obras de construcción de la cubierta del palacete.

La muerte del alcalde Alfonso Molina, en Rio de Janeiro, en noviembre de ese año, dejaría el proyecto en suspenso.

Tendrían que pasar siete años para que, otro pleno, que presidía el alcalde Eduardo Sanjurjo, destinase la cantidad de 3.156.231 pesetas, para la conservación de la estructura del edificio y así evitar su deterioro.

En 1967 el alcalde Demetrio Salorio Suarez, daba cuenta de que se había encargado un nuevo proyecto de finalización del palacete, algo que se perdería en el olvido.

Diez años después, con el alcalde Liaño Flores al frente de la alcaldía, y con su teniente de alcalde José Peña Bermúdez, como delegado de parques y jardines, se inauguraba el Parque de Santa Margarita, autentico pulmón verde de la ciudad, poniendo a disposición de los ciudadanos una superficie que superaba los cincuenta mil metros cuadrados con pinos, eucaliptos, otras setenta especies arbóreas, un viejo molino, un estanque, un auditorio. A raíz de ello, se decidían las autoridades municipales a rematar la obra del palacete, aprobando el 22 de diciembre de 1976 un proyecto de reforma del palacete, del que fueron autores los arquitectos Arturo López de la Osa Jiménez y Fernando Martín Sanjuán, presentado por el concesionario, que llevaría el restaurante del propio palacete Rafael Regueira Fernández, que ascendía a la suma de 33.984.310 pesetas. Ese proyecto tampoco cristalizaría, declarándose nula la concesión el 26 de octubre de 1979, por otro gobierno municipal presidido por al alcalde Merino.

Con el triunfo en las elecciones

municipales de mayo de 1983, de Francisco Vázquez, en octubre de ese mismo año, el pleno, con los votos a favor de Psoe, Alianza Popular y la Coruña unida, aprobaba el proyecto de adaptación, ampliación y mejora del palacete que se destinaria Casa de las Ciencias y planetario, redactado por el arquitecto José Felipe Peña, por un importe de 33.732.141 pesetas, fijándose la ejecución de la obra en seis meses. De igual modo, el suministro y colocación del material óptico era adjudicado a la empresa Carl Zeiss Jena Española S.A., en el precio de 44.868.212 pesetas y este debería estar ejecutado antes del 1 de mayo de 1985.

A primeros de junio de 1985, coincidiendo con el día de las Fuerzas Armadas, celebrado en La Coruña, con la asistencia de sus Majestades los Reyes de España, a quienes acompañaban el presidente del Gobierno de la Nación Felipe González, presidente de la Xunta Gerardo Fernández Albor, alcalde de la ciudad Francisco Vázquez y las primeras autoridades civiles y militares, era inaugurada, en el antiguo palacete del parque de Santa Margarita, la Casa de las Ciencias, un museo interactivo con varias salas dedicadas a módulos y aparatos científicos de aprendizaje, sala de exposiciones temporales, colecciones permanentes, entre ellas las del gran naturalista gallego Víctor López Seoane, destacando por su belleza un gran planetario situado en el último piso de la casa.



Al final el sueño del alcalde Alfonso Molina, gracias a la decidida voluntad del alcalde Paco Vázquez, se convertía en realidad. No sería un mirador restaurante, pero sí un mirador de las estrellas.

Carlos Fernandez Barallobre.

Un año más, las fiestas de agosto, nuestras Fiestas de María Pita, han sido más de lo mismo.

Desde hace años que no se cambia el formato de estos festejos, ajustándose a unos patrones claramente definidos y tan manidos que ya aburren.

De una parte, una serie de conciertos en la plaza de María Pita, mejorados este año gracias al aporte de la Xunta de Galicia por medio del programa Xacobeo 21-22; de otra, una serie de citas de rock duro en la playa de Riazor y en otros marcos, en especial de la Ciudad Vieja, en las que se disparan los decibelios, lo cual mientras en Riazor nos parece fenomenal, no así en las recoletas plazas de la Ciudad Vieja; los famosos talleres, una herencia alienante de la malvada “podemía”; el festival folclórico internacional, aunque sin su desfile callejero de tanto colorido; algún concierto de la Banda Municipal; actuaciones de Corales –por cierto, las mismas que actúan durante las Hogueras de San Juan–; alguna fiesta en los barrios; los magníficos conciertos de la Orquesta Sinfónica y las consabidas e interminables ferias que abarrotan, de forma sucesiva a lo largo de todo el mes, los jardines de Méndez Núñez. ¡Ah, sí! y la batalla naval que cada vez es más pobre para que no se estrese la fauna aérea local y que ha perdido su motivo original que le confería un valor añadido.

Por cierto, hablando de la batalla naval. En el colmo de la más absoluta ineptitud y falta del mínimo rigor, alguien del Ayuntamiento –el escrito no lo firma nadie– remitió, en fechas pasadas a los vecinos, suponemos que los residentes en la zona del Paseo Marítimo y Avenida de Buenos Aires, un escrito haciéndoles saber las medidas adoptadas con relación a la celebración del acto, un documento que no tiene desperdicio ya que en él se comunica textualmente lo siguiente: *“el próximo miércoles 14 de agosto, a las 23,30 horas, en el Paseo Marítimo Riazor-Orzán, tendrá lugar el disparo pirotécnico de la Batalla Naval actividad englobada dentro de las Fiestas María Pita 2022...”* Pues bien, resulta que el acto en cuestión se celebró

el lunes, día 14, por tanto ni tan siquiera saben que día programan las actividades, ni se pararon a mirar el calendario para saber que el 14 no era miércoles. Eso es lo que tiene de malo el corta y pega que, en profesionales bien pagados, es inadmisibile.

Volviendo a las fiestas, su programación ha obedecido al mismo formato que se repite año tras año sin que se logre que la ciudad, al contrario que sucede en otras, muestre auténtico ambiente de fiesta

Partamos de la base que el programa está concebido para un sector concreto de la población, los más jóvenes muchos de los cuales ni tan siquiera pagan impuestos de tipo alguno, dejando de lado a segmentos de mayor edad que son los que realmente mantienen los festejos.

Si, ya sé, los conciertos son para “todos los públicos” pero, ¿realmente alguien se puede creer eso? Ni los actuantes, ni tampoco los marcos elegidos y mucho menos el formato con espacios llenos de gente donde todo el mundo tiene que estar de pie y encima aguantando una música estrepitosa, son los apropiados para el disfrute de más allá del sector juvenil que los vive con la intensidad propia de la edad.

Lo hemos dicho muchas veces, las fiestas deben proyectarse a todos los segmentos de la población y todos deben tener cabida

en ellas y disfrutar de ellas ya que, para eso, las pagan.

Además de eso, el ambiente festivo debe uniformar, durante los días de celebración, la vida de la ciudad y aquí y allá debe saberse que estamos en fiestas y su programación tiene que estar al alcance de todos.

Faltan actos populares del gusto de todos, Cabalgatas anunciadoras de las fiestas; Batallas de flores; vistosas sesiones de fuegos artificiales sin importar si las gaviotas se estresan, ya se desestresarán; desfiles folclóricos; salidas de Gigantes y Cabezudos; pasacalles; conciertos de Bandas de Música; concursos de escaparates y muchas actividades más que gustan a la gran mayoría de la población, en especial a los que con sus impuestos financian esas fiestas que, al final, no disfrutan.

Un ejemplo claro lo tenemos en la Batalla Naval a la que concurren miles de personas de toda edad y condición.

Si, ya sabemos que La Coruña está siendo visitada por miles de forasteros que llenan nuestras calles y terrazas de ahí que muchas, con total impunidad, se apropien de los espacios públicos destinados al paseo y solaz de la población para lo que fueron contruidos –lo de la avenida de Montoto es vergonzoso sin que nadie en el Ayuntamiento tome medidas correctoras ya que lo de la plandemia pasó a la historia y las cosas deben volver a como eran antes del maldito 2020–. Tal vez, la alcaldesa y su equipo no se atrevan a colocar a cada uno en su sitio ya que 2023 será año electoral y eso exige poner la mejor cara.

Falta imaginación para programar unas fiestas al gusto de todos y en las que todos puedan participar. Lo hemos dicho muchas veces, las fiestas de una ciudad no deben ajustarse al patrón ideológico del gobierno municipal de turno si no que deben ser el reflejo de lo que la sociedad demanda y tal demanda no puede ni debe ajustarse a los deseos de un sector de la población, el juvenil, que, como se ha dicho, ni tan siquiera paga impuestos.



Cuánta razón tenía el inolvidable maestro D. José M^a Luengo Martínez de Salazar cuando siendo el Director-fundador del Museo Histórico-arqueológico del Castillo de San Antón, decía que no quería guías en el museo ya que con su aportación contribuían a confundir. Una conducta esta que observó a lo largo de sus años al frente del Castillo de San Antón.

Pues bien, nos adherimos, sin reservas, a su parecer y máxime después de escuchar la perorata que sueltan esos guías que se dedican a enseñar a los turistas la parte alta de nuestra ciudad.

En sus discursos, la mayoría de ellos de un simplismo apabullante, se puede escuchar de todo, incluso lo más pintoresco.

Para comenzar, lo que se dice delante de la Casa Cornide, propiedad de la familia Franco, es de un simplismo y una mala fe enfermiza. Se puede obviar referir la titularidad del inmueble, incluso se puede referirlo sin comentario alusivo alguno, pero en ningún caso se puede mentir o tratar de mofarse del de que durante muchos años fue Jefe del Estado que, como tal, le guste o no la izquierda y ultrazquierda, merece un respeto en la misma medida que merecen otros –Pablo Iglesias, Casares Quiroga, etc.-. Es intolerable que una indocumentada que se dedica a repetir como un papagayo cuatro cosas que alguien le dijo, señale en tono jocoso que *“la casa se la regalaron a Franco frente a una iglesia para que pudiera ir a misa todos los días”*. Esta aseveración, a la que acompaña un sonrisilla malintencionada, es de una simpleza apabullante y pone de manifiesto la catadura moral y personal de quien se dedica a enseñar la ciudad.

Por supuesto, una vez ante la iglesia de los Dominicos y tras explicar que la torre está torcida -información totalmente inexacta ya que la torre está en línea con la nave central del templo-, refieren una leyenda que, según ellos pulula por toda la ciudad y que cuenta que el arquitecto que construyó el templo se arrojó desde lo alto de la torre al ver el desaguisado final de su obra. Una leyenda que los

coruñeses de toda la vida (CTV), jamás habían escuchado hasta la aparición en escena de estos guías.

También, ante el templo dominicano, refieren dos hechos que no tienen desperdicio. En primer lugar, al dar cuenta de que en su interior se encuentra a culto la Patrona de la ciudad, señalan *“que ante su imagen el Deportivo venía a celebrar los goles”*, aunque en otros casos ventilan el asunto refiriendo que *“el Deportivo venía a rezar”*.

Finalmente, el asunto de Nuestra Señora del Rosario lo concluyen añadiendo que *“sale en procesión todos los años desde el templo hasta la plaza de María Pita”*.

Otra de las visitas que realizan es a la calle Tinajas y deteniéndose delante de uno de los inmuebles allí habidos lo refieren como *“la casa más estrecha de La Coruña”*. Puede que lo sea pero su valor arquitectónico es irrelevante y no creo que merezca la mínima explicación más allá de alargar y justificar la visita.

Pero si todo lo que cuentan es de un valor informativo mínimo, todavía es peor cuando hablan de la fiesta de las **HOGUERAS**, nuestra noche de San Juan de la que facilitan una información, además de sesgada, de un nivel ni tan siquiera elemental.

Comienzan diciendo que la fiesta de San Juan está declarada *“de interés nacional”*. Interés, ¿de qué?, ¿cultural, gastronómico, turístico? A lo que se ve, parece que no saben o nadie se lo dijo que el San Juan coruñés es Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 2015 y que todo lo que se logró antes –Interés Turístico de Galicia (2000) e Interés Turístico Nacional (2003)- fue a instancias de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, al igual que la declaración de Internacional lo fue a la de la Asociación de Meigas.

Para más abundamiento describen la noche de San Juan como una fiesta en la que el Ayuntamiento quema una *“falla”* -aquí la única falla que quemaba el Ayuntamiento era la de agosto y eso se terminó en 1965-, lo que se quema la noche del 23 de junio en playa de Riazor es una hoguera, precisamente

la de la noche de San Juan, eje central de toda la celebración.

Además de eso, añaden que hay sardinas y *“también carne”* -vamos como si eso fuese gratis- y que la ciudad se inunda con olor a sardinas asadas que a alguno le puede resultar molesto.

Triste forma de vender una fiesta para la que unos pocos hemos trabajado más de cincuenta años para que ahora, un montón de indocumentados/indocumentadas –que hay más- la ventilen con una descripción tan pobre y miserable.

Suponemos que el resto de la visita, a lo largo y ancho de la ciudad, será igual de pobre y triste, plagada de inexactitudes como la de que las piedras del enlosado tienen las marcas de los canteros medievales, algo que también hemos escuchado en más de una ocasión.

Y así todo lo demás. Es una auténtica lástima que alguien venda nuestra ciudad a base de tal cantidad de inexactitudes, la mayoría de ellas inventadas para salir del paso y, encima, se cobre dinero por ello ya que estoy seguro de que toda esta colección de indocumentados/indocumentadas cobran por el trabajo que realizan mal vendiendo La Coruña. Una auténtica lástima.

Debería nuestro buen amigo Moisés Jorge Naranjo tomar cartas en el asunto por el bien de la imagen de La Coruña, aunque claro, seguimos sumidos en el discurso simplista de esta izquierda contagiada de la malvada marea que sigue moviendo los hilos desde las sombras y, de esta suerte, el idioma gallego se ha convertido en el único de uso en la ciudad.

Basta con acercarse al Cantón Grande para ver una colección de paneles sobre el Castro de Elviña, la totalidad escritos en gallego que de poco le va a servir a aquellos que, siendo de fuera de Galicia, nos visitan ya que no se van a enterar de nada.

Me parece muy bien que se pongan rótulos en gallego, pero junto a ellos la traducción en español y en inglés para que puedan ser leídos por los forasteros.

La costumbre de elevar globos de papel con motivo de la celebración de fiestas patronales y de otras efemérides estaba muy extendida en las ciudades y pueblos de Galicia durante el siglo XIX y principios del XX. De hecho, si repasamos la historia festiva de nuestra ciudad nos encontramos con datos que avalan esta información.

En La Coruña, por ejemplo, en los años 80 del siglo XIX, con motivo de la celebración de la “Noche de San Juan” se celebraba la tradicional verbena en la actual Plaza de España, animada por la Música del Regimiento de Infantería, en cuyo transcurso se elevaban globos de papel a los cielos, al igual que sucedía en las fiestas de verano. Una costumbre esta que se mantuvo durante muchos años.

De hecho, andando más en el tiempo, en 1962, cuando nosotros quemamos nuestra primera Hoguera sanjuanera quisimos, sin saberlo, recuperar esta tradición elevando el que se convertiría en nuestro globo de papel que, durante años, constituyó la seña de identidad de nuestra fiesta del alto junio.

Durante esos años y posteriores, la costumbre de la elevación de globos se mantuvo vigente en al-

gunas localidades próximas a La Coruña –Sada, Guiliade, El Castro-, sin embargo, el que ha alcanzado más popularidad ha sido el que cada noche de 16 de agosto, festividad de San Roque, se eleva a los cielos en la vecina ciudad de Betanzos de los Caballeros.

Por lo que narran los estudiosos del tema, esta costumbre está debidamente documentada desde 1814, concretamente el 29 de mayo de aquel año, fecha en la que los betanceiros elevaron un aerostato para conmemorar la festividad de San Fernando, onomástica del Rey Fernando VII.

Sin embargo, no fue hasta la década de los años treinta del siglo XIX cuando el Ayuntamiento de Betanzos comienza a incluir, en el programa de sus fiestas patronales, la elevación de un globo en la fecha en que se celebra al Santo Patrón.

Durante estos primeros años fueron varios artesanos locales los que se ocuparon de la construcción del aerostato, no siendo hasta el año 1875 en que comienza a diseñarlo y construirlo Claudino Pita Pandelo, cuya familia heredaría la hermosa tradición, ocupándose de su diseño y fabricación hasta nuestros días.

El globo de Betanzos, con una altura de 25 m. y una circunferencia de 50 m., está formado por dieciséis cuarterones, ilustrados con dibujos de artistas locales, confeccionados a base de papel de estraza y pegados con engrudo. Su peso alcanza los 150 kg. y puede albergar hasta 2.300 metros cúbicos de aire.

El aire se calienta quemando “pachuzos” -manojos de paja- y “chorizos” -papel prensado impregnado de aceite- y una vez, el globo está lleno de aire se eleva a los cielos transportando una barquilla repleta de fuegos de aire que se disparan una vez el aerostato haya alcanzado una elevación considerable.

Este año, tras dejar atrás el virus chino que impidió su elevación en los años 2020 y 2021, el Globo de Betanzos, el más grande aerostato de papel que se leva en el mundo, ha vuelto a surcar los cielos de la hermosa ciudad de Betanzos para hacer llegar a su Santo Patrón, San Roque, el mensaje de todos los betanceiros.

Para terminar, señalar que nos han dicho que la familia Pita ha creado una Fundación con el fin de que su legado no se pierda con el paso de los tiempos.





La Batalla de Flores de 1908 en los Cantones (RAG)

El mes de agosto de 1908, mes estival por excelencia, La Coruña, una de las ciudades más elegantes y animadas del tercio norte español, se vistió de gala para celebrar sus tradicionales fiestas de verano, organizadas por la Liga de Amigos, entidad privada, encargada por aquellos años de sacar adelante el programa de fiestas de la ciudad.

Aquel año, los festejos comenzaron el domingo, día 2, con una ciudad abarrotada de forasteros que habían llegado a la capital por medio de atestados trenes que, con tal motivo, tuvieron que ampliar el número de vagones.

La ciudad presentaba una gran animación. Las calles Real, Castellar (hoy, Rúa Nueva) y Barrera, así como los jardines de Méndez Núñez se adornaron con arcos voltaicos y bombillas que iluminaron los paseos de moda que tuvieron estas zonas coruñesas por escenario durante los días que duraron los festejos.

Atrás, perdida en la memoria de la mayoría de los coruñeses, quedaba la cadena de atentados cometidos en la ciudad durante los meses de mayo y junio anteriores que concluyeron con la detención, por efectivos del Cuerpo de Vigilancia, de su autor que fue juzgado y condenado.

Además, aquellas fiestas veranie-

gas tuvieron a otros protagonistas de excepción, los integrantes de la Sección del Cuerpo de Seguridad, presentes en La Coruña desde finales de febrero, que contribuyeron a dar mayor seguridad a los festejos agosteños.

Aquel primer domingo de fiestas amaneció con las dianas protagonizadas por las Músicas y Bandas de cornetas, clarines y tambores de los diferentes Cuerpos de la guarnición -Regimiento de Infantería "Isabel la Católica" nº 54, Regimiento de Caballería Cazadores de Galicia nº 25 y Regimiento de Artillería 3º de Montaña- así como la Banda popular acompañada de la simpática comparsa de Cabezudos, un número festivo que despertaba el interés y la curiosidad de los coruñeses. Todas ellas, recorriendo diferentes itinerarios se dirigieron al Cantón Grande desde donde partieron, juntas, hasta el Palacio de Capitanía General y más tarde al Ayuntamiento.

Ese mismo día, tras el "paseo de moda" por la calle Real, a las cuatro y media de la tarde se celebró la primera Corrida de Toros contando con el concurso de los diestros Machaquito y Cocherito de Bilbao.

En esa jornada se celebró también el esperado concurso de calles engalanadas y, por la noche, la tradicional velada en los jardines de Méndez Núñez.

El lunes, día 3, se celebró la segunda corrida con los mismos matadores y, por supuesto, la velada musical en el Relleno.

Al mediodía del lunes, tras esperar el día anterior, el semáforo de Monte Alto anunció la entrada en la bahía el Crucero acorazado de la Marina de Guerra alemana "Yorck", quien disparó las salvas de saludo que fueron respondidas desde la plaza por una Batería del 3º de Artillería de Montaña instalada en el Parrote.

El buque permaneció en la ciudad hasta el día 4 en que, tras carbonear, puso rumbo a Kiel.

El martes día 4, tuvo lugar otro de los números más esperados por coruñeses y forasteros, la Batalla de Flores, que resultó animadísima y concurridísima, en la que participaron vehículos engalanados y carrozas. A su conclusión, la animación se trasladó a Méndez Núñez donde se celebró el paseo de moda y la velada musical.

El día 5, se celebraron unas cucañas y la consabida velada nocturna. El día 6 comenzó el concurso hípico, otro número muy característico de las fiestas de verano coruñesas, que continuó al día siguiente.

El festival de la "flecha humana" o del "salto de la muerte", previsto para el sábado, día 8, fue suspen-

dido, celebrándose, finalmente, el domingo 9, día de la Función del Voto que tuvo como escenario la iglesia de San Jorge, asistiendo la Corporación Municipal bajo mazas, como era costumbre.

Ese mismo día, además del "paseo de moda" por la calle Real, por la noche, los jardines de Méndez Núñez fueron escenario de una sesión pirotécnica con elevación de globos, además de la diaria velada musical.

El lunes, 10, concluyó el concurso hípico con su tercera jornada en el Corralón de la Gaiteira.

El día 11, además de la velada musical en el Relleno, se repitió, por la tarde, en la plaza de Toros, el festival gimnástico de la "flecha humana" o del "salto de la muerte".

El miércoles 12, se disputó la regata de traineras y ese mismo día, a las doce y media de la mañana quedaba fondeado el Buques-escuela del Servicio de Guardacostas norteamericano "USRC Itasca", quien, tras saludar al cañón a su entrada en la bahía, fue contestado desde el Parrote con las salvas de ordenanza por una Batería del 3º de Montaña.

El jueves 13, comenzaron a disputarse los encuentros del triangular de "foot ball" que contó con la participación de los equipos "Fortuna" de Vigo, Pontevedra Sporting y Deportivo de La Coruña que se prolongaron hasta el día 15 con el triunfo final del Fortuna de Vigo que demostró ser el equipo más potente de Galicia por aquellos años..

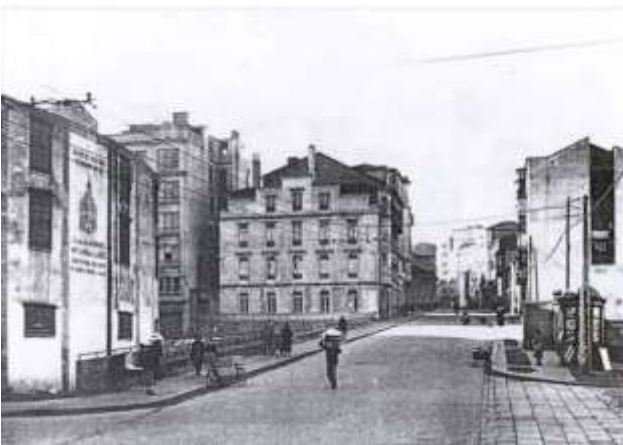
El domingo 16 y el lunes 17, últi-

mas jornadas de las fiestas, se celebró, en la plaza de Toros, un festival de bailes populares y como número final, la aeronauta española Mercedes Corominas se elevó en un globo que navegó por los cielos coruñeses, volando hasta las proximidades de Sada donde tomó tierra sin novedad, regresando de nuevo a la ciudad.

Así fueron aquellas fiestas del verano coruñés de 1908 que resultaron especialmente animadas y concurridas, contando con la presencia de gran número de forasteros, poniéndose de manifiesto el buen hacer de la Liga de Amigos y el hecho contrastado de que La Coruña era una ciudad alegre y divertida, en la que la clase, la categoría y el buen gusto eran sus características predominantes.

Eugenio Fernández Barallobre..

Aquella Coruña de los 60



La avenida de Finisterre



La playa de Riazor



Cabezudos en María Pita



La plaza de Pontevedra



Agentes de Vigilancia, Guardias de Seguridad y Guardia Civil a caballo en los muelles coruñeses

El 11 de abril de 1910 La Coruña comenzaría a vivir unas jornadas de gran agitación motivada por la huelga de estibadores portuarios en solidaridad con sus compañeros del puerto de Gijón que habían iniciado un paro reivindicativo en aquel puerto. Por desgracia, esta huelga, con dimensiones de motín, provocó la muerte de un joven de 21 años a manos de uno de los matones que encabezaron el citado movimiento portuario.

En esta fecha, se encontraba en el puerto coruñés el vapor Aurora con carbón procedente de Asturias cuya descarga se negaron a realizar los estibadores, motivo por el cual estas operaciones comenzaron a realizarlas los miembros de la dotación del buque.

Vigilando la descarga se encontraban dos Agentes del Cuerpo de Vigilancia que velaban por el normal desarrollo de las operaciones. En ese instante hizo acto de presencia en el lugar un numeroso piquete de huelguistas que comenzaron a lanzar piedras, tanto contra los Agentes como contra el personal que verificaba la descarga del mineral.

Cerca del lugar se encontraba el Guardia de Seguridad Ramón Roca Ronco, vestido de paisano por hallarse franco de servicio, que corrió a auxiliar a sus compañeros,

resultando herido de una pedrada en la cara propinada por un tal Antonio Quintián quien fue detenido en la calle Linares Rivas, si bien, más tarde, fue puesto en libertad para tratar de calmar los ánimos de los huelguistas.

Al día siguiente, 12 de abril, alrededor de las once de la mañana, los incidentes se reprodujeron, alcanzado mayor virulencia en esta ocasión. Pese a la presencia fuerzas del Cuerpo de Seguridad y efectivos del de Vigilancia, uno de los huelguistas de nombre José Rodríguez Rodríguez, alias "derecha", individuo pendenciero quien con anterioridad ya había estado involucrado en un homicidio, alcanzó con un disparo al carretero José Fernández Castro, de 21 años, que transportaba hierro en su carro e hizo caso omiso a las intimidaciones de los piquetes huelguistas. Al caer herido, otro carretero, Francisco López Lafuente, trató de ayudarlo momento en el que el "Derecha" hizo fuego contra él, si bien el arma no llegó a percutir lo que sin duda salvó la vida del trabajador.

Huido el agresor de la zona portuaria fue detenido instantes después por dos Guardias de Seguridad en la calle de Linares Rivas, a los que opuso fuerte resistencia, siendo conducido al Juzgado donde el Juez ordenó su ingreso en prisión.

Por su parte, el herido, en estado gravísimo, fue trasladado al Hospital de Caridad donde fallecería en la tarde del día 15.

Entretanto, en los muelles, personal de Vigilancia y Guardias de Seguridad procedieron a la detención de otro integrante de los piquetes, un tal José M^a Fraga Higuera, alias "el chato", que arremetió con una navaja contra los actuantes.

A la vista de estos hechos, el Gobernador ordenó el despliegue de efectivos del Cuerpo de Seguridad a lo largo de la zona de Linares Rivas para evitar que se reprodujesen estos incidentes. Durante esta jornada se verificaron más detenciones e ingreso en prisión de algunos huelguistas.

A lo largo de los siguientes días, merced al despliegue de personal de los Cuerpos de Vigilancia y Seguridad no se reprodujeron los incidentes, si bien la Policía efectuó diferentes detenciones de varios individuos supuestos cabecillas de la huelga y de sus posteriores incidentes.

El viernes, día 15, la huelga comenzó a remitir y el lunes 18 la vigilancia policial en los muelles fue retirada, dando así la revuelta por terminada.

Mauricio A. Ribera.

Es sabido por todos, que el mundo actual está dividido en Estados, los cuales fueron creados hace más o menos tiempo por distintos grupos de hombres y cuya causa final hace que estos hombres, los cuales aman por naturaleza tanto la libertad como el dominio sobre los demás se impongan a sí mismos un conjunto de restricciones para nada menos que procurar su propia conservación y lograr, en consecuencia, una vida más grata.

En otras palabras, lo que desean es abandonar la insufrible, inevitable y continua situación de guerra y enfrentamiento que es el evidente y necesario resultado de las pasiones naturales de los hombres siempre y cuando no haya un poder que los mantenga atemorizados con la amenaza del castigo.

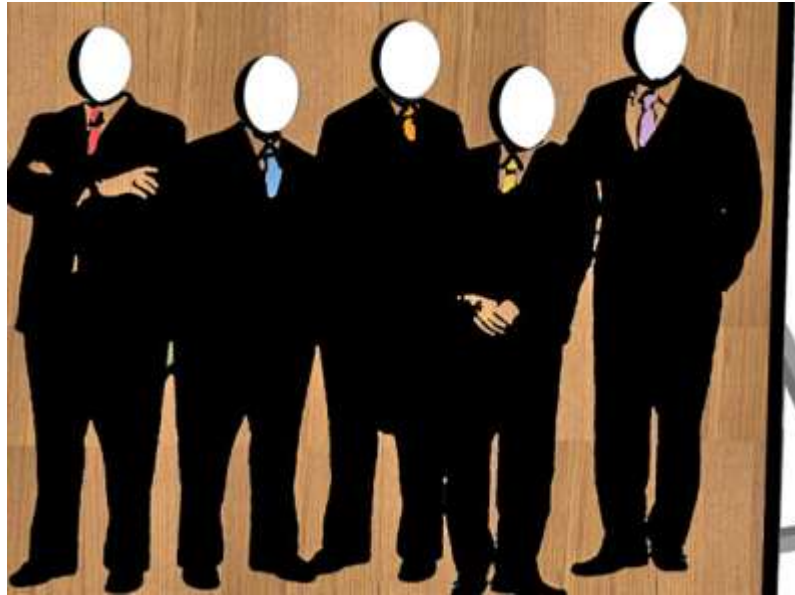
Ello es así porque las leyes de naturaleza, que se resumen en hacer con los demás lo que quisiéramos que se hiciese con nosotros, son en sí mismas (siempre y cuando no se observe terror a ningún poder que obligue a tenerlas en cuenta) total y absolutamente contrarias a nuestras pasiones naturales, las cuales nos inclinan a la parcialidad, al orgullo, la venganza, y demás.

Incluso me atrevo a decir, que los convenios, cuando no hay temor alguno al filo de la espada del castigo, son sólo palabras sin valor alguno y que no tienen la fuerza suficiente para dar a un hombre la menor seguridad.

Por tanto, si no hay ningún poder instituido, cada hombre habrá de depender de su propia fuerza e ingenio para protegerse de los otros hombres.

Para demostrar esto, basta con volver la vista al pasado o fijarnos en otras culturas: siempre y cuando los hombres han vivido organizados por ejemplo, en pequeños grupos o clanes familiares, actividades como el robo fueron su comercio, y para nada se consideraba esto como algo contrario a la ley de naturaleza, más bien todo lo contrario, cuanto mayor era la ganancia obtenida con este tipo de actividades, mayor era el honor.

En los tiempos que corren, la mayor parte de los Estados son de-



mocracias, pero considero que la democracia actual, no ha cumplido en absoluto los objetivos para los cuales este sistema fue creado.

Ya Aristóteles en la Antigua Grecia consideraba la democracia como la peor forma de organización de un Estado. Yo por mi parte he de decir que la considero en la actualidad una total y absoluta pérdida de tiempo.

Con la Revolución Francesa y las distintas revoluciones liberales, el pueblo comenzó a hacerse con el poder que le pertenecía, y más tarde sucedería lo mismo con la Revolución Rusa de 1917, el pueblo comenzó a romper la rueda que le aplastaba y oprimía, con lo que comenzó a obtener muchos de sus derechos.

Pero lamentablemente, he de decir que de una manera vil y silenciosa, la élite y los tiranos actuales, los cuales se ocultan siempre tras las máscaras de la solidaridad y el repugnante buenismo actuales, han ido paulatinamente arrebatando al pueblo los derechos que nuestros antepasados obtuvieron con su propia sangre.

Basta observar en qué consiste la democracia española.

En primer lugar, se nos hace creer que nosotros, los ciudadanos, somos la sede de la soberanía nacional, pero nuestra única función y lo único que podemos hacer es votar a partidos políticos con un programa cerrado, y que, una vez elegido tomará sus propias decisiones sin

siquiera consultar a los ciudadanos. Además, debemos tener también en cuenta que en muchas ocasiones, como es el caso de la situación actual, ni siquiera gobierna el partido que obtiene una mayoría clara de votos y que, para colmo se atreven a mentir descaradamente al pueblo.

Este sistema, lo único que ha logrado en los últimos años es enfrentarnos entre nosotros por unos políticos que ni siquiera mandan, sino que son meros títeres y están a las órdenes de las élites internacionales.

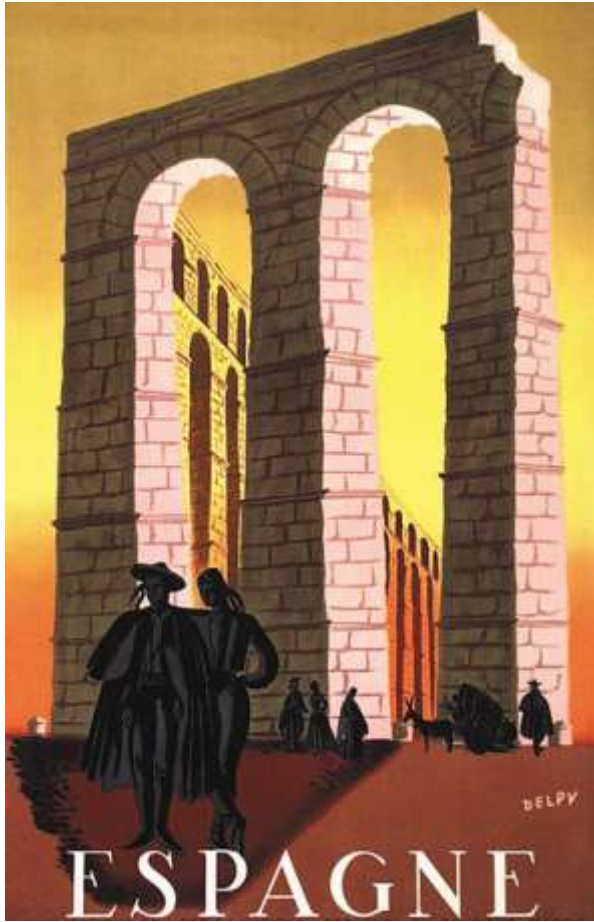
A pesar de que el ser humano necesite el temor constante del castigo para no terminar desapareciendo debido al constante enfrentamiento entre nosotros, no creo justificable que cuatro poderosos se burlen de millones.

Creo firmemente que, la única solución a este gran problema y para que el pueblo pueda recuperar lo que le pertenece tanto por derecho, como por razones históricas, o porque simplemente, los de siempre llevan enriqueciéndose a costa de la mayoría desde que Dios trajo la humanidad a este mundo, es no votando a partidos políticos.

Tan solo el hecho de lo difícil que resulta incluso imaginar que las cosas puedan cambiar en algún momento, nos da una idea de lo oprimidos que estamos.

**Irene Ruiz Sanz,
Meiga Mayor 2022**

Viejos carteles turísticos de España



Las fotografías que ilustran estos comentarios están tomadas una mañana de 23 de junio de principios de los años 2000 y en ellas se observa la cabeza de la Comitiva de las Meigas de la mañana de la Víspera de San Juan que procede de la Ciudad Vieja tras participar en el acto del Encendido del Fuego de San Juan y en las ofrendas que se realizan, tradicionalmente, esa mañana.

Por aquellas fechas, esta vistosa Comitiva la abría la comparsa de Gigantes y Cabezudos de la Comisión Promotora a la que seguían los demás participantes en este desfile festivo.

El origen de esta Comparsa se remonta a los años 80 cuando la Comisión tomó la decisión de potenciar las Comitivas callejeras en las que participan las Meigas por constituir un número destacado dentro del programa de **HOGUERAS**.

En un primer momento, tan solo se procedió a la adquisición del grupo de Cabezudos, integrado por las figuras de la “bruja”, el “enano”, el “ogro”, el “pelirrojo”, “Reinaldo”, “Cantinflas”, “Groucho Marx”, “Harpo Marx”, la “Reina”, la “criada” y el “soldado”, siendo estas las primeras figuras que salieron a la calle.

Años después se adquirió una nueva partida integrada por el “chino”, el “payaso”, la “dama”, el “guerrero” y “Berrugón”, con los que la comparsa quedó constituida en su totalidad.

A todas las figuras se les dotó de una vestimenta apropiada para sus salidas y de otros aditamentos propios de este tipo de comparsas.

A finales de los 90, la Comisión Promotora tomó la decisión de potenciar, todavía más, estas Comitivas callejeras para lo cual encargó la fabricación de dos Gigantes, “la Moura” y el “Conde”, figuras muy vinculadas a las tradiciones sanjuaneras.

Con la incorporación de ambas figuras, de considerable tamaño, se completó la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de la Comisión, determinando reglamentariamente el calendario de sus salidas callejeras.

Por lo que respecta a la totalidad de la Comparsa, con todos los elementos que la componían, se fijó como única fecha ordinaria de salida la mañana del 23 de junio, formando parte de la Comitiva de las Meigas que, desde el Cantón Grande, se traslada, como se ha dicho, a la Ciudad Vieja para realizar la Ofrenda a Nuestra Señora del Rosario y el acto del Encendido del Fuego de San Juan.

De igual modo, en alguna oportunidad, la totalidad de la Comparsa participó en los pasacalles de la tarde de la Víspera de San Juan, partiendo de la plaza de María Pita, y en una de estas ocasiones fueron invitados los Gigantes, tanto de la Comparsa municipal, como otros venidos de otros lugares, en lo que pretendió convertirse en una cita tradicional dentro del programa de **HOGUERAS**, un proyecto que, finalmente, no cristalizó.

Por su parte, los Cabezudos se sumaron, durante años, a la Fiesta Infantil que se organizaba, participando, en ocasiones, en la Cabalgata de San Juan que salía a la calle en la noche del 23 de junio, en el transcurso de “a Noite da Queima”.



También, durante años, esta Comparsa de Cabezudos fue cedida para su participación en otras fiestas veraniegas de diferentes localidades de la provincia.

En el año 2003, un desgraciado accidente ocurrido en las dependencias que la Comisión poseía en la travesía de Zapatería provocó, al desplomarse la casa colindante, por un error imputable a la empresa que la estaba demoliendo, la destrucción de la pareja de Gigantes que no pudo ser recuperada al no recibir, inexplicablemente, compensación alguna por parte del seguro.

En la actualidad, se mantiene prácticamente íntegra, la Comparsa de Cabezudos pese a que, algunas de sus piezas, se han perdido con el paso de los años y, de un tiempo a esta parte, no participan en las Comitivas callejeras de las **HOGUERAS**.

Visite nuestro blog:
<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la
Comisión Promotora de las Hogueras de
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:
www.hoguerassanjuan.com



Actos del Martirio de San Juan

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Los actos del 29 de agosto

El pasado día 29, como es tradicional, se celebraron los actos conmemorativos del martirio y muerte de San Juan, con los que las **HOGUERAS-22** bajaron, definitivamente, su telón.

Los actos se desarrollaron en la iglesia castrense de San Andrés, contando con la presencia la Meiga Mayor, Irene Ruiz Sanz; Meiga Mayor Infantil, Irene Taranilla Vázquez; Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles, Juntas Directivas de la Asociación de Meigas y de la Comisión Promotora, Autoridades, representaciones, amigos y colaboradores.

El oficio religioso fue presidido por el Párroco de San Andrés, Juan Mañán, actuando de oferente Lorena García García, Meiga de Honor de las **HOGUERAS-99**, quien fue la encargada, este año, de dar lectura a la ofrenda ante la imagen

del Santo, pronunciando palabras muy emotivas y sentidas.

Tras la celebración de la Misa, se procedió a la imposición de Medallas distintivas de Meigas Mayores, Meigas de Honor y Directivos.

En esta edición, fueron distinguidas con la Medalla distintiva de Meiga Mayor, Irene Ruiz Sanz, Meiga Mayor de las **HOGUERAS-22**, y Alejandra Mosquera Pérez, Meiga Mayor de las **HOGUERAS-20-21**.

Con la Medalla de Meiga de Honor Honorífica, Samanta Cebral Rodríguez, Meiga de Honor 2022 y con la de miembro de la Junta Directiva de la C.P. Hogueras de San Juan, Raúl Iglesias Doval.

Todas las Medallas fueron impuestas por la Presidenta de la Asociación de Meigas, M^a Concepción Astray.

