

AQUELARRE



Boletín informativo de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña



Sumario

Año nuevo, ¿vida nueva...?	2
Baúl de recuerdos	3
El Cardo de Plata cumple...	4/5
Los queridos Reyes Magos	6/7
Postales de los Reyes Magos	8
El simbolismo del Cardo...	9
La Terraza	10/ 11
La maligna y perniciosa...	12
Las Fiestas de 1876	13
Meigas solidarias	14
Actividades	15

Nº 169. Enero 2023

“1973-2023. Porque la tradición no puede ser negada ni transformada”

Edita: Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña



Un viejo dicho popular, convertido en una suerte de declaración de intenciones que, en la mayoría de los casos, no llegan a cumplirse, dice aquello de “año nuevo, vida nueva” con el que se pretende, al inicio de un nuevo año, enderezar el rumbo o, al menos, cambiar algunas aptitudes y conductas que no consideramos apropiadas.

Esa especie de promesa va desde encontrar un trabajo, estudiar más o dejar de fumar por citar, tan solo, algunos ejemplos. Sin embargo, dejado atrás el día 1 de enero y siguiendo al pie de la letra el no menos popular dicho de “pasó el día, pasó la romería”, las cosas regresan, en muchos casos, a como eran antes de la última Nochevieja.

Sin embargo, nosotros aguardamos con impaciencia en que, por fin, llegue el día no que suponga, necesariamente, una vida nueva, sino, simplemente, que podamos regresar a la que disfrutábamos antes de aquel maldito y funesto mayo de 2015, en que un tsunami de agua sucia y corrompida inundó la ciudad en forma de marea sectaria y miserable.

Desde aquel instante en el que, un buen número de coruñeses, engañados y confundidos, creyeron que había llegado el momento de dar cabida en nuestro Ayuntamiento a los que consideraban “savia nueva”, “jóvenes universitarios muy preparados”, pues así se lo habían hecho creer, franquearon la puerta a una serie de tipos y tipas sectarios y perversos que, no solo, se llevaron nuestro trabajo de casi cincuenta años por delante, sino que también hundieron la ciudad, convirtiéndola en mediocre, sucia, carente de iniciativas e imaginación y relegándola a un segundo plano de las ciudades españolas, incluso gallegas.

Durante sus años de mal gobierno, no solo fuimos objeto de prohibiciones, negación de todo tipo de ayudas, persecución, insultos y vejaciones que, por supuesto, no hicieron mella en nosotros ya que hay otro dicho popular que dice “no ofende quien quiere, sino quien puede” y, desde luego, aquella escoria de titiriteros y perroflautas carecía de la mínima capacidad para ello.

Pasaron aquellos cuatro años y cuando levantamos, de forma imaginaria, el telón del 2019, creímos, ingenuos de nosotros, que todo volvería a ser como antes. De hecho, así nos lo habían prometido, “si salimos concejales –decían algunos y algunas antes de las elecciones– todo volverá a ser como antes”.

Evidentemente, aquella promesa no se cumplió, al igual que tampoco la que hizo, en su día, la que sería primera regidora de la ciudad, diciendo “seré la alcaldesa de todos los coruñeses”. Otra burda mentira que jamás cumplió ni ella, ni los que gobiernan con ella, incluidos, claro está, aquellos de las vanas promesas.

De nuevo, nos vimos relegados a segundo plano. Se nos negó todo tipo de ayudas y colaboraciones. Jamás a ninguno de los actos que organizamos asistió ni un solo representante del gobierno municipal. Las Meigas, en un gesto de desprecio imperdonable, nunca fueron recibidas en el Ayuntamiento y todo, absolutamente todo, continuó como antes.

Eso sí, tanto la alcaldesa como su equipo presumen de un San Juan de interés turístico internacional –pese a que esos incultos que enseñan la ciudad se obstinan en decirle a los turistas y forasteros que la fiesta tiene el carácter de interés nacional y se quema hogueras y se asan sardinas– por el que jamás movieron un dedo ya que todo, absolutamente todo el trabajo que se ha realizado a lo largo de más de cincuenta años, nos corresponde, en exclusiva a nosotros, contando, eso sí, con la colaboración de otras Entidades coruñesas, pero que sin nuestro concurso jamás habría llegado a donde llegó.

Ahora, acabamos de brindar por un nuevo año, el 2023. Un año que, llegado mayo, nos convocará a unas nuevas elecciones municipales en las que, una vez más, lo que está en juego es el futuro de La Coruña y que a su Ayuntamiento lleguen personas capaces de trabajar por todos, absolutamente todos los coruñeses y que devuelvan a la ciudad el prestigio y la pres-tancia perdida durante estos ocho años.

¿Será el 2023, por fin, el año de la vida nueva?



La Campaña de Selección de la Meiga Mayor

Continúa abierto, hasta finales del presente mes de enero, el plazo de presentación de candidatas para ser elegida Meiga Mayor de las **HOGUERAS-23**.

Los requisitos son: ser coruñesa de nacimiento, origen o relación directa con la ciudad y su edad estará comprendida entre los 16 y los 30 años.

Las interesadas deberán remitir al correo de la Asociación de Meigas

de las Hogueras de San Juan:

asociaciondemeigas@hoguerassanjuan.com

Un breve currículum, acompañado de una fotografía y de todos sus datos, nombre, apellidos, edad, domicilio, teléfono, correo electrónico, estudios o trabajo, etc.

¿Ven a disfrutar con nosotros de una noche de San Juan diferente! Una experiencia inolvidable.





La fotografía, extraída de nuestro “baúl de recuerdos”, esta tomada en la jornada en que se celebra el homenaje de recuerdo a los coruñeses fallecidos, correspondiendo, en esta ocasión al de las **HOGUERAS-2009**, siendo Meiga Mayor Jennifer Bermúdez Fernández y Meiga Mayor Infantil Alejandra López Porto-Andión.

El origen de este acto, se sitúa en 1998 y a lo largo de los años sufrió diferentes modificaciones e incluso algún cambio de ubicación.

Actualmente, el homenaje se divide en tres partes claramente diferenciadas. Por un lado, el celebrado en el martillo de El Parrote, ante la imagen de Nuestra Señora del Carmen, a cuyos pies las Meigas realizan una ofrenda floral y seguidamente, ante el monumento a la Real Expedición Filantrópica del médico de la Real Armada Francisco Javier de Balmis, que partió de la bahía coruñesa en 1803 y en la que viajaba Isabel Zendal.

El acto, muy sencillo, consiste en la lectura de un breve resumen de esta gesta y sus consecuencias y la posterior ofrenda de un ramo de flores al pie del monumento, realizado por la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil.

Posteriormente, las Meigas mayores e infantiles y el pleno de la Junta Directiva de la Asociación de Meigas, acompañadas de la Dama de San Juan, se trasladan al Baluarte del Orzán, donde realizan una ofrenda de flores al pie del monumento a los Policía Nacional muertos en acto de servicio en la playa del Orzán, aprovechando para rezar una oración por todos los coruñeses fallecidos que no podrán acompañar a las Meigas en la celebración del siguiente San Juan.

Con anterioridad, hasta que el relleno de arena de la playa del Orzán hizo que el pie del viejo baluarte quedase seco, era costumbre que las Meigas arrojasen rosas al mar como recuerdo de todos los coruñeses fallecidos.

La jornada concluye, en la iglesia castrense de San Andrés, con la llamada Misa Conmemorativa en cuyo transcurso se recuerda a las Meigas, directivos, amigos y colaboradores fallecidos a lo largo de los años, así como por todos los coruñeses que nos dejaron.

A estos actos, las Meigas, tanto mayores como infantiles, asisten vistiendo el Traje Tradicional de Galicia que aderezan con cofia,

mantilla o bobiné con ocasión de la celebración de la San Misa que preside la imagen de San Juan, Santo Patrón de las **HOGUERAS**, así como luciendo, todas ellas, sus Bandas acreditativas.

Este acto que, originalmente, se celebraba el primer jueves de junio, cambió su fecha por la del día 1º del mes de San Juan, en la que se celebra actualmente.

El acto en recuerdo y la Santa Misa Conmemorativa son los dos primeros, de carácter oficial, a los que las Meigas asisten en el mes de junio, mes de San Juan y de las Hogueras. Se trata de un acto simbólico que sirve para recordar a todos aquellos que, de una u otra forma, estuvieron vinculados a la organización de las **HOGUERAS**, así como a todos los coruñeses fallecidos.

Es habitual que a estos actos asistan diversas Autoridades y representaciones y muy especialmente de la Policía Nacional y del Ayuntamiento coruñés, si bien desde la llegada, en 2015, de la perversa marea hasta el pasado año, jamás ha concurrido ningún representante del gobierno local, aunque si lo han hecho concejales del Grupo popular.

En este año de gracia de 2023, el símbolo más característico del San Juan coruñés, el “Cardo de Plata”, cumple ni más ni menos de cincuenta años desde que fuera instaurado como tal, convirtiéndose en el emblema de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan.

Sin embargo, como todo, la génesis de este símbolo tiene su historia, una larga historia que ha llegado hasta nuestros días y que va, íntimamente, ligada con el devenir histórico de nuestra querida Comisión Promotora.

Uno de los objetivos iniciales de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, cuando comenzó su andadura fue, en la medida de lo posible, rescatar la mayor parte de las tradiciones, simbología y costumbres vinculadas a la fiesta de San Juan, tratando de adecuarlas al tiempo actual.

Fruto de este afán, surge la figura señera de las Meigas, tan íntimamente ligadas a la tradición sanjuanera y, junto a ellas, denominaciones como la “Fiesta del Aquelarre Poético” o la “Fiesta del Solsticio Poético”, también relacionadas con esta celebración.

De igual modo, potenciamos, en la medida de lo posible, costumbres populares muy arraigadas como la del ramo de flores silvestres, tan asociado a esta fecha, que las Meigas entregan a las Autoridades en la mañana del 23 de junio y, por supuesto, cada vez que hemos tenido oportunidad, por medio de nuestras publicaciones, hemos divulgado muchas de las tradiciones propias de la fiesta del alto junio, hasta el punto de publicar, en su día, un trabajo gráfico de estas costumbres.

Algo similar sucedió a la hora de recurrir a la búsqueda de un símbolo capaz de condensar, de manera visible, las esencias y tradiciones sanjuaneras, volviendo para ello la vista a esa planta silvestre que conocemos con el nombre de “Cardo de San Juan”, por ser cerca de esta fecha cuando florece, inundando los campos. De hecho, pasados los años, esta flor se convirtió, como se ha señalado anteriormente, en el emblema de la Comisión Promotora, presente en premios, galardones, uniformes y publicaciones.

Si desde los primeros años de inicio de las actividades de la Comisión ya se estableció una íntima relación entre la flor del Cardo sanjuanero y nuestra Entidad –no hay que olvidar que desde 1971, con motivo de la celebración de la I Fiesta del Aquelarre Poético, ya se determinó como premio para el certamen poético una estatuilla representando la flor del Cardo-, no fue hasta 1973 cuando se creó la insignia de solapa que constituye, en sus modalidades de Oro y Plata, los más altos galardones que entrega la Comisión Promotora.

La necesidad de crear un distintivo con el que distinguir a Autoridades y colaboradores fue idea de nuestro buen amigo, ya desaparecido, Macario de la Montaña Roel, Subcomisario del Cuerpo General de Policía y, por aquellas fechas, Secretario particular del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, quien una tarde, en su despacho de la Avda. de la Marina, en el caserón de la vieja Aduana, me lo hizo ver con claridad meridiana: *“Debéis crear algún símbolo con que distinguir a quien colabore con vosotros”*, me dijo.

De inmediato nos pusimos manos a la obra y tras debatirlo en la Junta Directiva se tomó la acertada decisión que nada mejor y más representativo que la flor del Cardo, cuyo diseño se debía a mi gran amigo, tristemente desaparecido, Alfredo Malde Pardo de Andrade, propietario la Joyería “Malde” - la más emblemática de la ciudad, que abría sus puertas en la calle Real-, para reconocer los servicios prestados por particulares para salvaguardar la tradición de la noche de San Juan coruñesa.

Por supuesto, recurrimos nuevamente a Alfredo Malde quien ordenó que en los talleres de su prestigiosa joyería se diseñase una insignia de solapa que representase la planta sanjuanera, siguiendo el patrón de las estatuillas que ellos mismos confeccionaban cada año para premiar a los galardonados en nuestro concurso poético.

La elección de la plata en lugar del oro como metal básico para la confección de nuestro galardón se debió, cómo no, a la endémica falta de recursos económicos que hacía inviable recurrir al oro para la confección de la insignia.

Presentado el modelo y aceptado por la Junta Directiva ordenamos su confección en número de tres que inicialmente fueron concedidos al Teniente General Carlos Fernández Vallespín, Capitán General de Galicia y Presidente de Honor de la Comisión Promotora; al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Miguel Vaquer Salort, y al Alcalde la ciudad, José Pérez-Ardá y López de Valdivieso.

Estos galardones les fueron impuestos en sendas audiencias que solicitamos al efecto, en sus respectivos despachos, a lo largo de aquel año de 1973.

Desde aquella fecha ya lejana hasta hoy han sido muchos los que han recibido este entrañable galardón, emblema oficial de la Comisión, que, durante muchos años, fue el único que otorgó nuestra Entidad.

Andando los años, en 1994, con motivo de cumplirse las bodas de plata de la creación de la figura de la Meiga Mayor, se acordó crear la modalidad de oro que se concedió, por primera vez, al entonces Alcalde de La Coruña, Francisco Váz-

quez Vázquez, y que, desde entonces, se ha venido otorgando de manera regular anualmente.

Volviendo al Cardo de Plata, me correspondió a mi el alto honor de ser el primer miembro de la Junta Directiva en recibirlo. Fue en la tarde del 23 de junio de 1975, en el transcurso de la celebración de la V Fiesta del Aquelarre Poético que tuvo como marco el incomparable Parainfo del Instituto Eusebio da Guarda. Allí, con emoción difícilmente contenida, la VI Meiga Mayor, Teresa García Vila, me impuso tan preciado galardón.

Como nota anecdótica reseñar que el Cardo de Plata que me impusieron aquella tarde de 23 de junio, es el único que ni fue concedido por la Junta Directiva de la Comisión, ni sufragado el gasto de su confección por nuestra Entidad. Tanto la concesión como el importe de su compra corrió a cargo de las Meigas-75 a propuesta de mi inolvidable amigo Carlos Beceiro Ledo, colaborador de nuestra Comisión en sus primeros años.

Por su parte, el primer Cardo de Oro, único hasta ahora, otorgado a un miembro de la Junta Directiva lo fue a la Vicepresidente I, Presidente de la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan y Meiga Mayor de las **HOGUERAS-85**, M^a Concepción Astray Gómez, a quien le fue impuesto con motivo de la celebración de la Fiesta del Aquelarre Poético de las **HOGUERAS-2002**, celebrada en el Teatro Colón, en cuyo transcurso fue proclamada la XXXIII Meiga Mayor, Eva Vilariño Ramos.

En 2013 un acuerdo de la Junta Directiva de la

Comisión Promotora creó los Cardos en la modalidad de colectivos en las categorías de Oro, Plata y Bronce, para premiar a Instituciones y Entidades que destaquen por su defensa del San Juan coruñés.

Todavía, a día de hoy, corresponde la concesión de los “Cardos”, en sus distintas modalidades, a la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, otorgándolos, por delegación, la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan.

Con el paso de los años, se creó un Reglamento de concesión de estos galardones que establece todo lo relativo a propuestas, tramitación, normas de imposición, etc. que sigue vigente en la actualidad.

Igualmente, desde inicio de los 2000, una buena parte de la Guardia de Honor de las Meigas –los Heraldos y Heraldillos– los lucen en el frente de sus dalmáticas como emblema heráldico de la Comisión Promotora.

Este año, 2003, este galardón, nuestro emblema más representativo, cumplirá cincuenta años de vida. Cincuenta años en los que muchos coruñeses y personas ajenas a nuestra ciudad lucen, con orgullo, en sus solapas, trajes y vestidos este emblema que representa, por encima de todo, el trabajo desinteresado, realizado por muchos hombres y mujeres de nuestra ciudad para revitalizar, potenciar y salvaguardar las esencias y tradiciones del San Juan coruñés.

Eugenio Fernández Barallobre.



El Teniente General Carlos Fernández Vallespín, recibiendo el primer Cardo de Plata

Una de las tradiciones españolas que todavía cuidamos con esmero es la de los Reyes Magos, una fecha especial, remarcada en rojo, especialmente para los más pequeños de la casa, si bien, de una u otra forma, todos la vivimos con intensidad.

Su origen se encuentra en el Nuevo Testamento, en él, concretamente en el de San Mateo, se refiere que tres sabios, llegados de diferentes partes del mundo, alertados por la Buena Nueva del nacimiento del Hijo de Dios y guiados por una estrella, se pusieron en camino, presentándose ante la presencia del Rey Herodes al que anunciaron el nacimiento de Jesús, lo que causó profundo temor en el rey de Israel.

Enterado el sátrapa de la noticia y tras mantener una conversación con sus más directos colaboradores, acordó, pedirle a los Magos que lo mantuviesen informado de todo lo relativo al Niño nacido, así como el lugar exacto donde se encontraba para acudir él también a adorarlo.

Los tres Magos –Melchor, Gaspar y Baltasar– reanudaron confiados su camino, guiados por la estrella, hasta la pequeña aldea de Belén de Judea, donde el signo celeste les indicó el lugar exacto en el que se encontraba en Niño Dios.

Tras postrarse a sus pies, le tributaron honores de Dios, haciéndole entrega del presente que simboliza el incienso; de Rey, ofreciéndole oro que simboliza la realeza y de Hombre entregándole mirra, utilizada para realizar el embalsamamiento de los muertos. Las tres dignidades de Cristo: Dios, Rey del Universo y Hombre que, como tal, entregaría su vida para redimir a la humanidad.

Antes de iniciar el regreso para dar cuenta al Rey Herodes del lugar exacto donde se encontraba el Niño, se les apareció un Ángel quien les advirtió que la voluntad de Herodes no era otra que matarlo ante el temor que pudiese arrebatárle su trono terrenal.

Conocida esta noticia por los Magos, tomaron la sabia decisión de emprender otro camino, evitando así el encuentro con Herodes.

De este episodio, nace también, la fiesta de los Inocentes, al señalar

San Mateo que, tras no recibir la información que esperaba le facilitasen los Magos, Herodes ordenó la muerte de todos los menores de dos años de Belén de Judea, con el propósito de asesinar al Hijo de Dios, algo que no logró.

De todos es sabido que esta fiesta, que se celebra cada 28 de diciembre, es el marco idóneo para gastar todo tipo de bromas o inocentadas y tiene su origen en una fiesta pagana que se celebraba en los primeros días de enero y en la que el pueblo aprovechaba para disfrazarse.

Volviendo a la tradición de los Reyes Magos, parece ser que la costumbre de regalar por esta fecha, se inicia en España a principios del siglo XIX y que tiene su origen en un episodio, cargado de ternura, según el cual unos amigos de la infancia de Jesús, al verlo descalzo debido a las paupérrimas condiciones económicas de su familia, decidieron regalarle unos zapatos de los que ellos usaban.

Al comprobar que no solo eran viejos, sino también estaban sucios decidieron adecentarlos y lavarlos lo mejor que pudieron, dejándolos a secar toda la noche en el balcón.

A la mañana siguiente, para la sorpresa de los menores, los zapatos estaban llenos de dulces y regalos debido a que los Reyes Magos los habían visitado aquella mágica noche.

Sin embargo, esta hermosa tradición de la festividad de Reyes tiene sus prolegómenos desde muchos días antes.

Lo habitual es que los menores, acompañados de sus familias visiten jugueterías o centros comerciales donde tienen ocasión de ver y barruntar lo que van a pedir en su carta a los Magos de Oriente.

Días después, dentro del mayor secreto, cada menor confecciona su carta a su Rey favorito – Melchor, Gaspar o Baltasar– y, en ella, además de pedirles aquello que más les apetece poseer, añaden lo que piden para sus padres y hermanos, con la esperanza en que SS.MM. cumplan sus deseos.

En algunas localidades, los días previos a la mágica noche de Re-

yes, esos de transición posteriores al jolgorio de la Nochevieja, se recibe la visita de los Pajes Reales que son los encargados de recoger las cartas para hacérselas llegar, en persona, a los Magos.

En algunos otros lugares suele colocarse la figura de uno de estos Pajes, confeccionada en madera o cartón piedra, provistos de un cofre donde la grey infantil introduce sus cartas.

Incluso años atrás, supongo que ahora con estos que gobiernan España han cancelado esta costumbre, en la Oficina de Correos había un encargado de actuar como mediador entre los niños y los Reyes.

También, durante las jornadas previas al 5 de enero, en Ayuntamientos, Sociedades recreativas y otras dependencias se recibe la visita de SS.MM. para escuchar, en primera persona, las peticiones de los niños que se acercan a ellos emocionados por el instante que van a vivir. Ilusión en estado puro.

Probablemente, lo más esperado por todos los menores, incluso por sus familias, es la magna Cabalgata que, con mayor o menor boato, se celebra en todos los rincones de España, recorriendo sus calles y plazas ante la mirada ilusionada de cientos de niños y niñas.

En ese afán perverso de la gentuza de la “podemia” por desvirtuar las tradiciones y acabar con ellas, un año, creo recordar que en Valencia o en Madrid, en lugar de salir en la Cabalgata los Reyes Magos, lo hicieron tres Magas, disfrazadas de no sé bien qué cosa, tal vez por ese afán insano de la pretendida inclusión que, por supuesto, no tuvo continuidad.

Sería algo así como si pretendemos recrear la gesta de Agustina de Aragón en Zaragoza o de María Pita en La Coruña y, en lugar de sus personajes femeninos, colocásemos a un Agustín y a un Mario, aunque, pensándolo bien, en la cabeza de estos malignos e incultos ignorantes, todo tiene cabida con tal de destruir el alma de España.

A la Cabalgata acuden cientos de niños y niñas acompañados de sus padres y abuelos para poder ver de cerca a los personajes de leyenda hacedores de ilusiones a los que

saludan emocionados al verlos pasar sobre sus carrozas engalanadas y acompañados de un gran cortejo.

En localidades como Alcoy, donde se celebra la Cabalgata más antigua de España, el recorrido de los tres Reyes Magos concluye postrándose a los pies de la imagen de Jesús sobre el pesebre de pajas en el que vino al mundo hace más de dos mil años.

Otra costumbre, especialmente en aquellos domicilios donde se coloca el tradicional Nacimiento, es la de mover, día tras día, desde la Nochebuena, las figuras de los tres Reyes con sus pajes para acercarlos al Portal de Belén con el fin de que, finalmente, el día 6 se postren a los pies del pesebre para adorar al Niño Dios.

En muchos casos, para muchos de los niños, la lentitud con la que los Magos se acercan a su meta final, se les antoja exasperante, motivo por el cual, algunos, a hurtadillas hacen avanzar más a sus Majestades con el fin de que cuanto más pronto lleguen al destino antes recibirán sus regalos.

A la conclusión de la Cabalgata, padres e hijos regresan a casa a la mayor brevedad. Todos saben que es necesario que la grey infantil se acueste y se duerma cuanto antes con el fin de que, al despertar del día 6, reciban con alborozo sus regalos.

Previamente, el que más y el que menos, pasa por alguna confitería

o centro comercial para adquirir el postre por excelencia de esta fiesta: el tradicional Roscón de Reyes.

En casa, los niños, antes de acostarse no se olvidan de colocar sus zapatos próximos al lugar donde se encuentra colocado el Nacimiento o en alguna otra pieza de la casa, pues saben que es condición inexcusable que así lo hagan ya que, a la mañana siguiente, será en ese punto dónde sus Majestades habrán dejado los regalos para cada uno.

Por su parte, los padres son los encargados de dejar sobre la mesa del comedor tres copas y una botella de vino generoso para que lo degusten SS.MM., al igual que el Roscón previamente comprado. Incluso, en algunos casos se deja un recipiente con agua con el fin de que los camellos y dromedarios que forman la caravana Real puedan saciar la sed.

La noche, para los más pequeños, se convierte en interminable y parece que jamás va a amanecer.

Se escuchan ruidos sospechosos, pasos y cierres de puertas lo que les hace sospechar la presencia de los Magos en sus hogares; sin embargo, ninguno se atreve a levantarse en la seguridad de que si son vistos por los Monarcas o su corte de pajes, abandonarían el inmueble, sin dejar nada en aquella casa.

La mañana del 6, cuando por fin amanece, tras una noche prácticamente en vela, todos se levantan y corren al lugar donde esperan en-

contrar los regalos dejados por los Reyes en su periplo nocturno por los cielos de España.

Allí está todo, al menos casi todo, pues los niños saben que los Reyes, si quieren atender las peticiones de todos los niños del mundo, no se pueden complacer la totalidad de las peticiones. Sin embargo, lo que más habrían deseado en su carta, allí lo encuentran.

Es el momento de salir a la calle para, de un lado, mostrar a todos lo generosos que han sido con ellos, y de otro, comenzar a disfrutar con los juguetes que SS.MM. dejaron en sus casas.

Años atrás, en aquella época ahora tan denostada por el odio y rencor de unos pocos, era costumbre que, en la mañana del día 6, los Reyes y su corte visitasen algunas casas, ante la sorpresa y emoción de los niños, para interesarse por si habían quedado satisfechos. Algo emocionante e inolvidable.

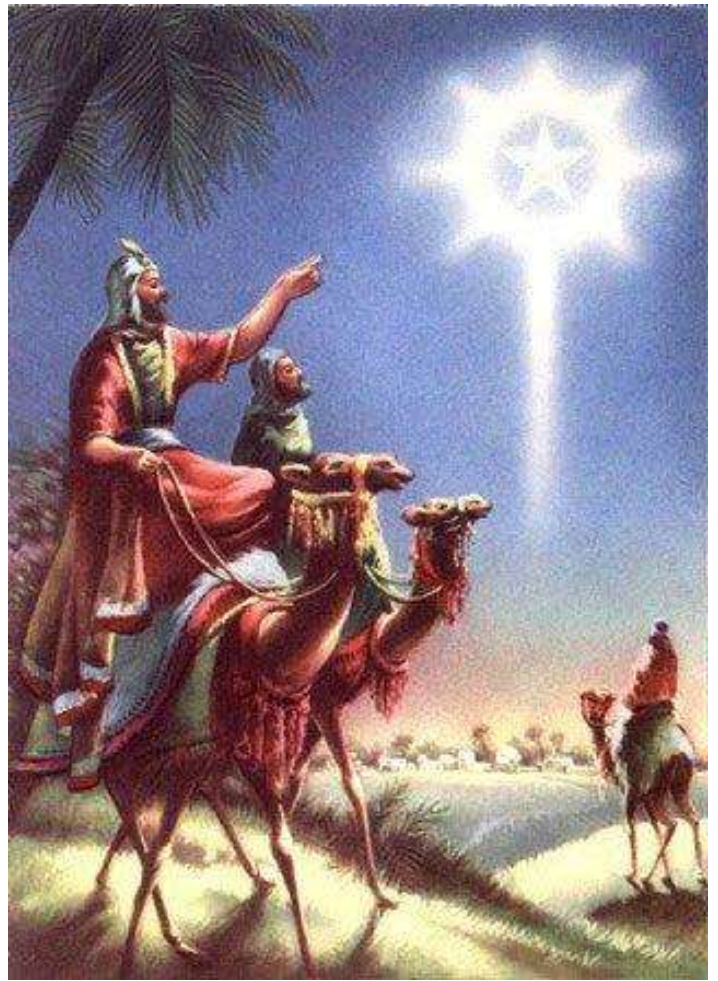
En resumen, una hermosa tradición, un legado histórico que nuestra cultura y civilización exportó a muchos países de habla hispana y que jamás debemos permitir que se pierda.

Ni ese tipo gordinflón vestido de rojo y, mucho menos, esos extraños sujetos inventados por la pijo-progresía separatista para tratar de reivindicar una identidad que no existe, pueden anteponerse a nuestros queridos Reyes Magos.

Hispanico.



Postales de los Reyes Magos



El Cardo de San Juan como elemento simbólico de nuestra Comisión Promotora se remonta al año mismo del inicio de sus actividades, en 1970.

Aquel año, la I Meiga Mayor y sus Meigas de Honor, tras encender la Hoguera, arrojaron la fuego sanjuanero siete Cardos de San Juan como rito de purificación y aquello constituyó el comienzo de todo lo que estaba por llegar.

En 1971, tras haberse disuelto el Club Juvenil Meiga Mayor para convertirse en la Comisión Promotora, se decidió que la figura de la Meiga Mayor, y por tanto de sus Meigas de Honor, debería estar dotada de un simbolismo propio. No se trataba de nombrar una especie de Reina de las Fiestas, lo que realmente se pretendía era recuperar un mítico personaje muy arraigado en el imaginario colectivo popular de Galicia.

Surge de ahí, como primer paso, la creación de la Fiesta del Aquelarre Poético, una suerte de reunión de Meigas para ser proclamadas como tal.

Para mejor ambientar el escenario, se optó por dotarlo de otro símbolo muy asociado al fenómeno bruñil: los Cuadrilleros de la Santa Hermandad, encargados de perseguir a todo aquel que practicase ritos de magia, incluidas, claro está, las Meigas. Para ello, se gestionó en Madrid el alquiler de los uniformes de estos personajes.

Concluido el Aquelarre, y una vez proclamadas, tanto la Meiga Mayor como sus Meigas de Honor, como tales y por tanto, halladas culpables, era necesario conducir las a la Hoguera para ejecutar la sentencia y es de ahí de donde nace la Cabalgata de San Juan.

La Cabalgata, se artículo, a imagen de la antigua conducción de las brujas a la hoguera, sobre carros típicos del país, escoltadas por los Cuadrilleros de la Santa Hermandad.

Una vez llegadas a la plaza de Calvo Sotelo, cada Meiga recibió un ramillete de siete Cardos cargados de simbolismo ya que, una vez la Hoguera comenzase a arder, ellas arrojarían el pequeño

ramo al fuego, quedando, de esta manera, desencantadas y pasando a convertirse en Meigas buenas y agarimosas, hacedoras del bien y protectoras de las gentes.

Fue también ese año de 1971, en el transcurso de la I Fiesta del Aquelarre Poético, cuando se determinó que fuese una representación de la flor del Cardo de San Juan, reproducida en plata, lo que sirviese para premiar a los ganadores del concurso poético que celebrábamos por aquellas fechas y que se prolongó en el tiempo hasta hace relativamente pocos años.

Dos años más tarde, en 1973, esa misma imagen de la flor del Cardo se convirtió en el símbolo de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, convertido, primero, en distinción para reconocer los méritos de aquellos que se esforzaron por mantener viva y salvaguardar esta hermosa tradición y, más tarde, en emblema de la Comisión, al igual que, desde 1988, en la distinción que se otorga a los premiados en cualquiera de las categorías de los Premios “San Juan” que se entregan anualmente.

Tuvieron que transcurrir veintinueve años –1994– para que nuestro “Cardo de Plata” fuese superado, en cuanto a categoría a la hora de reconocer méritos por uno superior, el “Cardo de Oro”, convertido en la máxima distinción otorgada por nuestra Comisión. Incluso,



“Porque la tradición no puede ser negada ni transformada”

cuarenta años después, en 2013, se crearon los “Cardos” de oro, plata y bronce, en su modalidad de colectivos, para distinguir a Instituciones y Entidades colaboradoras con nuestras **HOGUERAS**.

Han transcurrido ni más ni menos que cincuenta años desde aquel 1973 en que se determinó que nuestro Cardo de San Juan, esa hermosa planta que cubre nuestros campos en fechas próximas a la de celebración de la festividad de nuestro Santo Patrón, se convirtiese no solo en el símbolo de la Comisión, sino también en el del resurgir del San Juan coruñés que, por aquellos años, languidecía por la apatía de unos y las prohibiciones de otros y, por ello, merece que este aniversario se celebre como corresponde.

A lo largo de estos cincuenta años han sido muchos los coruñeses, incluso los que sin serlo han vivido entre nosotros, que se sienten honrados de lucir la imagen del Cardo en sus solapas y vestidos ya que en ella va implícito el reconocimiento y el agradecimiento de todos los que hemos trabajado, sin desmayo, por rescatar las esencias y tradiciones de la mágica noche de San Juan y por elevar esta fiesta milenaria a los más altos niveles que puede alcanzar una fiesta en nuestra Patria: Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Igualmente, por el mismo motivo, son muchas las Instituciones y Entidades distinguidas con nuestros “Cardos” colectivos.

Por tanto, para este año, hemos trabajado tanto en el diseño de un logotipo especial como en el de un eslogan, original de nuestra amiga Eva Iglesias, que sintetiza lo que realmente significa el Cardo de San Juan para nosotros: *“porque la tradición no puede ser negada ni transformada”*, todo un mensaje reivindicativo, fácilmente comprensible para todo aquel que lo quiera entender.

A lo largo de este 2023, como sucediera en otros hitos de nuestra particular historia como Entidad, tanto el logotipo como el eslogan figurarán en publicaciones y otros soportes como recuerdo de aquel inolvidable 1973.

Cheché.

A su regreso a La Coruña, tras pasar unos años como emigrantes en América, los hermanos Ramiro y Manuel Feal Díaz, naturales Puentedeume, fundaron en la calle Real, la firma de sastrería Feal Hermanos, así como el café-restaurante “**La Terraza**” en los jardines del Relleno, construido en madera y vidrio policromado, de estilo modernista, con planta baja, terraza exterior y azotea abierta, a la que se accedía por escaleras laterales, también abiertas, donde comenzaron sus actividades de restauración y sala de baile y fiestas, en abril de 1912.

Un año después, los hermanos Feal, solicitaron al Ayuntamiento una reforma y ampliación del edificio, sobre proyecto del arquitecto Antonio López Hernández, para alargarlo en once metros y cerrar la terraza superior y las escaleras, que finalizaría en mayo de 1913.

Sin embargo, seis años más tarde y ante el notorio progreso del primitivo negocio, constituyeron la sociedad “**La Terraza S.A.**”, con el fin de ampliar y mejorar las instalaciones y servicios del local, presentando, en el mes de diciembre de aquel 1919, ante el Ayuntamiento, un proyecto, firmado por el arquitecto Antonio de Mesa, en que mejoraba la anterior construcción de madera, incorporándole dos estructuras de hormigón de estilo ecléctico situadas a ambos lados, algo que rechazaría el pleno municipal, obligándoles a presentar otro proyecto de sustitución, en el mismo lugar de emplazamiento, del primitivo edificio de madera por otro realizado en cemento. En la memoria coruñesa y por supuesto municipal, estaba muy fresco el suceso del pavoroso incendio, que el día 10 de diciembre de 1918, arrasó por completo, llevándose para siempre, el popular y reconocido “**Pabellón Lino**”, un hermoso teatro de corte modernista realizado en madera y que había abierto en 1906.

Ante el rechazo, la sociedad presentó un segundo proyecto, obra también de Antonio de Mesa, que fue aprobado por el consistorio en marzo de 1920, dando comienzo las obras, que dirigiría el arquitecto municipal Pedro Mariño, a principios de 1921 y finalizando el 30 de mayo de 1923, inaugurándose entre el crepitar de bombas de palenque, música y una gran asistencia de público, el día 1 de junio con un concierto de la banda de música del Regimiento de Infantería Isabel La Católica y la actuación diaria, durante esos primeros días de vida, del sexteto dirigido por el notable violinista Corvino. Contaba con cafetería, salones para reuniones, banquetes, juegos y baile, así como escenario para la actuación de orquestas. También incorporaría una sala de cine, que tendría sus puertas abiertas hasta 1942.

En sus locales se alternaron distintos restaurantes, entre ellos el “**Fornos**”, así como las oficinas de la cinematográfica “**Metro Goldwin Mayer**”. Fue también, hasta 1929, sede del Real Club Deportivo.

En plena guerra de Liberación Nacional 1936-1939, en el año de 1937, en su primera planta se instaló de forma provisional el colegio Dequit. En la planta superior se instaló la emisora de Radio Nacional, que pasaría posteriormente, a partir de 1954, a la Cadena Azul de Radiodifusión “**Radio Juventud**”. En aquellos estudios y en su gran salón de actos, abierto al público, se realizaron inolvidables programas las mañanas de los sábados y domingos, entre ellos “**la Ballenísima Alegrísima**” donde actuaban entre otros, cantantes con Esther Martínez, José Luis Naveira, Manolito Díaz, y grupos musicales coruñeses como los Samar’s; Doble Sonido con los hermanos Chelín y Alfonso Delgado al frente; Los Sombras de los hermanos García Mares; Los Mitos con Julio Sande, Carlos De Ben, Julio Orozco, Germán Cachafeiro y Chupi De la Fuente; Los Mesteños con Pastor López, Ramiro Fernández, Daniel Ramos y Eladio Sotillos. Alfonso Lesta y su guitarra; el rapsoda Andrés Rey; el teatro de guiñol del grupo del Frente de Juventudes “**Carromatos Balalín**” que dirigía José María Hervella Faura y los payasos Pim, Pam y Pom, que eran los propios presentadores del programa, Santiago Vilariño, Paco Gutiérrez y José Luis Naya

El domingo 23 de agosto de 1942, con la asistencia de más de 140.000 personas, que rendían un impresionante homenaje popular a la figura del Jefe del Estado Generalísimo Franco, este inauguraba en la Terraza los nuevos locales de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, donde se ubicarían entre otras, la delegación de la Juventud, una sala de exposiciones, el Frente de Juventudes y el club Imperio, perteneciente también al Frente de Juventudes, convertido en 1960 en Organización Juvenil Española. En aquella sala de exposiciones se realizarían notables muestras durante el periodo, 1942-1983, entre otras la Exposición “**Bodas de oro**” del Deportivo en 1957 y la Exposición “**La Alfarería Tradicional de Galicia**”, organizada por la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, en 1983, que sería una de las últimas expuestas.

En ese año de 1983, la titularidad de la terraza paso al Ayuntamiento de la Coruña, que en 1984 llegaría a un acuerdo con RTVE, otorgándole una concesión de 50 años, para instalar allí sus oficinas y su centro de retransmisiones de Galicia, algo que el ente televisivo no cumpliría, al inaugurar posteriormente su centro regional en San Marcos (Santiago de Compostela).

La nueva sede de Radio Televisión Española ubicada en La Terraza fue inaugurada el 3 de junio de 1985 por el alcalde Francisco Vázquez y el entonces director general de RTVE, el también coruñés José María Calviño. En la actualidad es un edificio completamente desaprovechado, con total inactividad. Es hora ya de que el Ayuntamiento revoque la concesión a RTVE y lo recupere para la ciudad.

La primitiva Terraza de madera fue desmontada pieza a pieza y trasladada en 1921, por vía marítima a Sada, donde se encuentra en la actualidad. Abrió sus puertas el 29 de junio de 1923 tras la entrada en funcionamiento del tranvía, el conocido como **"Siboney"**, que unía La Coruña con la preciosa villa de las Mariñas.

Carlos Fernández Barallobre.



Edificio de La Terraza de La Coruña



Primitivo edificio de La Terraza de La Coruña, situado hoy en Sada

Si hay algo miserable, pernicioso y maligno, es ese tsunami de sucia marea negra que, por la ignorancia de mucho tonto útil, asoló La Coruña en el 2015.

Son malos y encima mentirosos, además de inútiles e incompetentes en todos los sentidos.

En fechas pasadas una joven universitaria que fue Meiga de Honor, preguntó, a uno de estos tipejos que forman parte del cuadro de profesores de la Universidad –otro centro manejado por sectarios comunistoides-, ¿por qué ese odio que profesan a la Asociación de Meigas?

Pues bien, la respuesta que dio este estulto ignorante, fue porque se trataba de una Entidad “machista, clasista y no inclusiva”.

Caben, sobre tal estúpida respuesta, algunas consideraciones. Empecemos por la primera:

“Machista”. Desde que en 1970 se fundó la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, su junta directiva estuvo compuesta, mayoritariamente, por mujeres. Siempre hubo muchas más que hombres, ocupando todos los puestos directivos desde presidente a vocal; desde tesorero a secretario. Jamás importó que fuesen hombres o mujeres, ni que hubiese más de unos que de otros, siempre primó la eficacia y el saber hacer. El resto resultaba completamente indiferente y poco importaba lo que fuesen con tal de arrimar el hombro y a fe que lo hicieron.

No solo dirigieron actos y publicaciones; hicieron mesas en la Semana Deportiva; pidieron dinero por las casas; gestionaron publicidad; se reunieron con autoridades;

representaron a las Hogueras allá donde fue necesario; incluso transportaron madera, cuando se necesitaba su concurso, para quemar la noche de San Juan. Así que, de machistas muy poco pese a lo que piense este idiota.

“Clasistas”. Otra falacia muy manejada por esta gentuza. Aquí fue Meiga la que quiso y a nadie se le puso cortapisa alguna. Las hubo hijas de empresarios al igual que de camioneros; de taxistas y de funcionarios; de empleados de cualquier nivel no especialmente alto y de profesionales liberales; de funcionarios y de autónomos.

Las hubo de todos los rincones de La Coruña. Desde Monte Alto a Monelos; desde el Ventorrillo al Barrio de las Flores; desde la Ciudad Vieja a la plaza de Orense; desde el Castrillón a Novo Mesoiro; desde Los Castros al Agra del Orzán.

Jamás importó ni quienes eran sus padres, ni que ideología tenían, ni si tenían dinero o no ya que jamás les pedimos nada a cambio.

En la misma medida sucedió con ellas, tampoco se les preguntó jamás cual era su ideología ni sus tendencias. Pero eso sí, eran chicas que se duchaban no como muchas de esas que tanto las critican que creen que el agua hace daño.

Algo similar sucedió con la Junta Directiva, hubo de todo y a nadie se le preguntó jamás cual era su ideología y sino que se lo pregunten a los socialistas que formaron parte de ella quienes, si no quieren mentir, podrán dar fe de ello.

En cuanto a lo de no inclusivos, no sé bien por donde va el estúpido este. Pero he decirle que jamás se excluyó a nadie ya que cada uno

será lo que quiera, eso es problema suyo de nadie más.

Pero si a lo de inclusivo se refiere a porqué no hay “meigos” y solo meigas. La respuesta es sencilla. ¿Hay falleros mayores y de honor en Valencia? Y bien que corrió, aquel de infausto recuerdo que fue alcalde de La Coruña entre 2015 y 2019, a fotografiarse con las Falleras de Valencia una noche de San José.

¿Hay bellezas masculinas del fuego en las Hogueras de San Juan de Alicante? Más bien, creo que no en la misma medida que la no hay rey, reino o reine –no se bien como expresarlo– en las fiestas de la Magdalena de Castellón, ni tampoco en las del Bando de la Huerta de Murcia; incluso, más cerca, ¿lo hay en las fiestas de San Roque de Betanzos? En absoluto, nada de eso existe en ninguna parte.

El problema es que se trata de una consigna, de un discurso aprendido con el fin de desprestigiar, algo muy común en la miserable ultraizquierda malvada y canalla en la misma medida que lo es el estulto ignorante ese que dio semejante respuesta.

Deja ya de mentir, botarate, y di la verdad, que el odio viene porque, afortunadamente, no pensamos como vosotros y no bajamos la cabeza ante vuestras sectarias exigencias y, de lo contrario, cállate pues eres un malvado ignorante cuya única pretensión es hacer el mal sin importante las consecuencias. Eres un tipo ruin y lo grave es que gentuza como tú, maleduque a nuestra juventud, eso es lo realmente grave.

E.F.B.



Durante años, las fiestas del Voto o de María Pita, se celebraban no en agosto, como ahora, sino en los primeros días del mes de julio, recordando el Voto hecho por la ciudad, en 1589, a Nuestra Señora del Rosario, comprometiéndose a celebrar una función religiosa cada 2 de julio, festividad litúrgica de la Visitación de la Virgen que se correspondía, por aquellos años, con la octava de San Juan.

Las fiestas, como muy bien reza el cartel anunciador, localizado en el Archivo del Reino de Galicia, proclama que *“los festejos, a celebrar los días 7, 8, 9, 10 y 11 de julio, conmemoran el honor y el heroísmo de María Mayor Fernández de la Cámara y Pita (María Pita) demostrado el 14 de mayo de 1589, fecha eternamente memorable, brillante página de la patria historia, que registra el glorioso triunfo obtenido sobre las huestes británicas.*

Las fiestas, como señala el cartel anunciador, comenzaron el viernes, 7 de julio. Aquel día, se registró, desde el Ayuntamiento, la salida de la tradicional comparsa de Gigantes, cabezudos y enanos, precedida de grupos de gaitas del país, seguidos a caballo por el Clarinero, los Maceros y los Porteros del Ayuntamiento con el fin de dar lectura, por calles y plazas, al Bando anunciador de los festejos, repicando todas las campanas de la ciudad y disparando gran cantidad de bombas voladoras.

El sábado, 8 de julio, día de auténtico inicio del programa de fiestas, tras las dianas y alboradas protagonizadas por Bandas de música y grupos de gaitas, a las once de la mañana salió, de las Casas Consistoriales, la Corporación Municipal y demás autoridades y representaciones invitadas para asistir, en la iglesia de San Jorge, a la tradicional renovación del Voto de la ciudad.

A las cuatro de la tarde de ese mismo día, se verificó, ante mucha expectación y con el cartel de “no hay billetes”, al agotarse todas las localidades, la primera corrida de toros en la nueva plaza, situada en el Campo de Marte, en la que se lidiaron reses de la ganadería de Vicente Martínez, actuando como

matadores Rafael Molina “Lagartijo” y José Sánchez “Cara ancha.

Posteriormente, a las nueve de la noche se celebró el tradicional “paseo de moda” en la calle de San Andrés que se vio engalanada con una iluminación especial que adornó el tramo comprendido entre la Sociedad Recreativa de Artesanos y la Rúa Nueva.

Con este motivo se elevaron seis globos de diferentes colores, acompañados de una sesión de fuegos de lucería.

Paralelamente, en el atrio de la Capilla de San Andrés, también iluminada, se instaló un palco en el que actuaron las Músicas del 4º Regimiento de Artillería a pie, de la Fragata “Esperanza” y del Regimiento de Infantería “Murcia” nº 37, participantes en las fiestas, elevándose varios globos más y concluyendo la velada con el lanzamiento de un cubo de fuegos artificiales.

El domingo, día 9, se inició con la celebración, en el Teatro Principal, del acto de entrega de los premios de los Juegos florales y, a las cuatro de tarde, tuvo lugar la segunda corrida con toros de la misma ganadería, actuando de matadores los mismos que en la primera de la feria.

Esa noche, el paseo de Méndez Núñez se iluminó artísticamente con más de 8.000 farolillos a la veneciana para acoger la actuación de varias Músicas que animaron la velada que concluyó con una extraordinaria sesión de fuegos artificiales.

El lunes, día 10, también en el Teatro Principal se celebró el certamen musical organizado por el Círculo de Gimnasia y esgrima y, a las cuatro, se verificó la tercera corrida de la feria en la que, los mismos espadas, lidiaron reses de la Viuda de Mapuzle y a las nueve de la noche se repitió la artística iluminación de la calle de San Andrés y los bailables en el atrio de la Capilla, lanzando nuevamente a los cielos gran cantidad de globos y cohetes voladores.

El martes, día 11, último de las fiestas de aquel año, a las cinco de la tarde se celebraron las rega-

tas organizadas por el Casino Coruñés en las que se otorgaron diferentes premios en metálico, celebrando, a su conclusión, una divertida cucaña marítima.

El colofón a estas fiestas de María Pita de 1876 lo puso el paseo de moda y la velada nocturna celebrada en los jardines de Méndez Núñez que, de nuevo, se vio engallando con farolillos y vasos de colores, actuando las Músicas de las Unidades militares referidas anteriormente y con el disparo de una nueva sesión de fuegos artificiales.

A lo largo de todos los días que duraron los festejos, el Ayuntamiento distribuyó, entre los más desfavorecidos, 5.000 bonos de pan

También, durante las fiestas, los edificios oficiales y otros de relevancia de la ciudad engalanaron sus fachadas con adornos e iluminaciones especiales.

Así fueron aquellas fiestas de María Pita de 1876 que contaron con la colaboración económica de entidades como la peña “La confianza”, la Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos y el Casino Coruñés que asumieron los costes de una buena parte de estos festejos veraniegos.

Mauricio A. Ribera.



Programa de las Fiestas de María Pita de 1876



Durante estos días, previos a la Navidad, las Meigas mayores e infantiles, se han sumado a todas las campañas solidarias a las que han sido invitadas, desde la iniciada por el Silva S.D., pasando por la del Banco de alimentos "Rias Altas", hasta la propia de la Asociación de Meigas con el Hogar Santa Lucía. ¡Enhorabuena, guapas!

Visite nuestro blog:
<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la
Comisión Promotora de las Hogueras de
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:
www.hoguerassanjuan.com

ACTIVIDADES DE ENERO

Jueves, día 12. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña (C/ Real, 83). Ciclo "Páginas Coruñesas". "Arquitectura modernista en A Coruña y sus autores". Conferencia de D. José M. Yáñez Rodríguez.

Jueves, día 26. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña (C/ Real, 83). Ciclo "Notas y Hogueras". Concierto de alumnos del Conservatorio Superior de Música de La Coruña.

En todos estos actos la entrada es libre hasta completar aforo.



Adoración de los Reyes

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Actividades de diciembre

El pasado día 14, en el Salón de Actos de la ONCE, el historiador, arqueólogo y antropólogo Felipe Senén López Gómez, ofreció, dentro del Ciclo "Páginas Coruñesas", una documentadísima conferencia en la que abordó las costumbres y tradiciones de la Navidad en Galicia, algunas de ellas en serio peligro.

Una docta exposición que mereció muchos elogios por los asistentes.

En la tarde del día 20, en la Sala de Cultura del Sporting Club Casino, se celebró, dentro del Ciclo "Notas y Hogueras", el tradicional concierto de Navidad, ofrecido por la magnífica Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Apoyo a la Maniobra del Ejército de Tierra, dirigida por nuestro gran amigo el Comandante Iván Rodríguez Armán. El concierto, resultó todo un éxito.

