

AQUELARRE



Boletín informativo de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

HOGUERAS 2024



Noite da Queima na cidade MEIGA

Sumario

Editorial	2
Misión y talento	3
Baúl de recuerdos	4
La Coronación de la Virgen...	5
Historias coruñesas	6/7
1996. El programa "Más allá"	8/9
Palabras de la Meiga Mayor...	10/
Palabras de la Meiga Mayor...	11
Programa de las HOGUERAS	12
Orígenes del Teatro	13
Visita al Museo de la Policía...	14

Nº 187. Mayo de 2024

Edita: Publicaciones de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

www.hoguerassanjuan.com



Comienzan unas nuevas **HOGUERAS**. El próximo día 10 se levantará el telón de un amplio y variado programa de actos que se prolongará hasta el 30 junio, en total cincuenta y un días de actividades continuadas, algo de lo que no puede presumir todo el mundo.

Un año más, la sinrazón y el sectarismo de los que mal rigen los destinos de la ciudad, impedirán que los actos más vistosos de nuestro programa los podamos llevar a cabo como hicimos hasta aquel tenebroso 2015 en que la maldita marea inundó de agua sucia y pestilente La Coruña.

Sin embargo, afortunadamente, con el paso de los años aquellos rencorosos, que llenaron con su odio y su incompetencia la ciudad, pasaron a la historia y hoy han dejado de existir, lo cual no es óbice para que los que los han sucedido, con la alcaldesa a la cabeza, mantengan la misma postura intolerante y miserable que sus antecesores, aun a sabiendas de que la única perjudicada es La Coruña y sus fiestas de San Juan.

El trato que esta señora y su troupe dispensa a la Asociación de Meigas tan solo puede calificarse de miserable, lo que pone de manifiesto la escasa catadura moral y personal de esta gente que se ceba, de forma incomprensible, con un colectivo que jamás le ha faltado al respeto, antes bien, todo lo contrario.

La Asociación de Meigas, pese a organizar, casi un centenar de actos al año, todos ellos de acceso libre y gratuito, no percibe ni un solo euro del Ayuntamiento, antes bien, todo lo contrario, ya que tiene que asumir los gastos que genera el alquiler del Teatro Municipal Rosalía Castro, una instalación que pagamos todos los coruñeses, para la celebración de la Fiesta del Aquelarre Poético. Algo que no sucede con otras entidades que gozan del predicamento de los que mandan.

Pese a todo, pese a ese trato degradante que les dispensa esta individua, jamás han tirado la toalla, siguiendo en la brecha, organizando, cada año, con la inestimable ayuda de la Xunta de Galicia, el compendio de actividades culturales, sociales y populares que forman el programa **HOGUERAS**.

Pese a todo, lo más indignante no es que esta señora las ningunee miserablemente, cuando según ella es la alcaldesa de todos los coruñeses, lo más triste, indignante y penoso es que algunos, que se consideraban amigos, algunos que, durante mucho tiempo, fueron los más admirados y queridos, también hayan girado para darles la espalda, siguiendo las pautas que marca eso que llaman lo "políticamente correcto". Qué pena que haya gente así.

Contando con ellos o no, como se ha señalado, le próximo día 10 comenzarán las actividades. Un año más se han programado las Jornadas de Teatro, Música y Danza con sus ciclos de Teatro, Voces Meigas, Luminarias del Clasicismo, Música en la Calle, Rock para una tarde de San Juan y Noches de Danza, así como el Ciclo "Páginas Coruñesas".

Igualmente, se celebrará la Fiesta del Aquelarre Poético, que contará como pregonero con el gran periodista Bieito Rubido; la Fiesta del Solsticio Poético; los Homenajes a la Mujer Coruñesa y a la Bandera; así como la Ofrenda y procesión de San Juan.

Un año más, llegada la jornada del 23 de junio, las Meigas homenajearán al Rey D. Alfonso IX, fundador de la ciudad; rezarán a los pies de la imagen de Nuestra Señora del Rosario; encenderán el Fuego sacralizado de San Juan y tributarán un homenaje de recuerdo al Brigadier coruñés Diego del Barco.

El programa se completará con la entrega, un año más, de los Premios "San Juan" y con la publicación de la revista **HOGUERAS** que será repartida por las Meigas en determinados días del mes de junio.

En resumen, tanto la Asociación de Meigas como la Comisión Organizadora de las Hogueras de San Juan, seguirán, también este año, en la brecha, potenciando, como lo vienen haciendo desde 1970, el San Juan coruñés a la espera de que algún día, no muy lejano, cuando el sectarismo y el rencor desaparezcan de La Coruña, puedan volver a ofrecer a los coruñeses una fiesta como la que se merecen en la que las **HOGUERAS** vuelvan a ser lo que eran.



Bieito Rubido, pregonero de las HOGUERAS-24

El conocido periodista Bieito Rubido ha aceptado la invitación de la Asociación de Meigas para dar lectura al pregón de las **HOGUERAS-24**.

El pregón constituirá el broche de oro literario de la LII Fiesta del Aquelarre Poético, acto de exaltación de la LIV Meiga Mayor, Valentina Estévez Cuenca, que se celebrará (D.m)) el próximo día 22 de mayo, a las 20,00 horas, en el

Teatro Rosalía de Castro.

Bieito Rubido fue director de Antena 3 Galicia; de la Voz de Galicia; de ABC y en la actualidad lo es del digital El Debate.

En su larga carrera periodística ha recibido numerosos premios que avalan su larga trayectoria profesional.

Felicitamos a la Asociación de Meigas por la designación.



A veces llega un momento en la vida, en el que ella misma considera que el camino que estabas siguiendo ya te ha aportado todo lo que podría aportarte, y, aunque en el fondo de ti mismo ya eras consciente de que ese camino tarde o temprano iba a llegar a su fin, es el destino escrito de cada uno de nosotros el que indicará cuando y dónde. El “porqué” es algo que indudablemente cada individuo deberá averiguar.

El aprendizaje y desarrollo del autoconocimiento, serán claves en el descubrimiento de ese “porqué” a los sucesos que ocurren y, cuanto más evolucionado se encuentre el mundo interior, más rápido comprendes todo y mejor gestionas las emociones que surgen, sobre todo, cuando los sucesos que ocurren no son de resultado positivo.

Y, no lo llamaré casualidad, dado que las casualidades no existen, sino le llamaré destino, el que hizo que a lo largo de mi vida, y más en los últimos seis años, Dios quiso que San Juan estuviese presente cada vez más en mi vida, y allá a donde fuere y lo que me ocurriese, él iba a ser un apoyo para superar todo lo que me propusiese.

Fue el destino, el que tenía preparado para mi vivir en un lugar lejano a mi hogar, precisamente donde nuestro San Juan es patrón de la ciudad. Lugar y etapas de las más duras de mi vida a nivel personal y profesional. Momentos en los que el Santo se encargó de mantener cerca de mí, a personas excepcionales siendo su referencia en la tierra, personas que fueron un apoyo incondicional, y ¿sabéis lo que es mejor? Después de los momentos duros, se quedaron. Eso fue otra señal. Él sabe bien a qué ángeles enviarte para ayudarte a comprender y afrontar todo. Lo sabe.

Hace ya cinco meses, que mi vida interior volvió a crecer. En medio de un viaje, leyendo y meditando, me di cuenta de que este año iba a ser movido, lo sabía, lo presentía, sólo que no sabía ni cuando iba a cambiar, ni hacia dónde tendría que dirigirme, ni qué sería de mi vida. Pero me di cuenta de que iba a cambiar, y volví siendo una persona diferente a como me había ido.

Pues la vida me lo tenía preparado para que sucediese dos meses después a esa revelación. Mi vida se paró en seco. Todos los proyectos que tenía en la cabeza, tanto personales como profesionales, se pararon. De golpe. No entendía nada. No entendí nada durante un mes que me ha durado el shock por todo lo sucedido. Desde luego, por muy evolucionado que tengas tu autocontrol emocional y tengas un autoconocimiento desarrollado, hay cosas para las que no estás preparado y máxime cuando te toca todo junto.

Una vez más, San Juan intervino, y mis ángeles han vuelto a tener que ponerse el traje de faena para ayudarme a salir de una situación que a priori parecía demasiado dura. Darles las gracias por estar ahí siempre, es quedarme muy muy corta, ellos lo saben.

El tiempo al principio se pasaba con una lentitud que no entendía, porque claro, es que yo soy de aviones, no de bicicletas.... Hasta que poco a poco comencé un proceso de sanación y un proceso de comprensión.

Y volvió otra vez San Juan a iluminarme de nuevo. Como todos sabéis, una de las grandes virtudes de San Juan era la humildad. Él pudo haber pasado por ser el Mesías o un profeta, pero él siempre defendió que él no era más que la voz que clama en el desierto y cuando Cristo ya estaba presente entre nosotros, es quien dice que al que hay que seguir es a él y se lo mostró a sus discípulos. Afirma que el Mesías crece y él disminuye. Porque así tiene que ser, pasa humildemente a un segundo plano, para que resalte la presencia de Jesucristo. Por eso mereció el mayor elogio del Mesías. Además siempre ha anunciado la verdad frente a los poderosos y denunciado con valentía las injusticias.

La misión en la tierra de San Juan, no es otra que preparar los caminos del Señor, anunciar la presencia de Jesús y llevar al mundo a su encuentro. Por eso es el gran profeta del cambio y la conversión. De la renovación interior, del cambio de mentalidad y vida.

Esa reflexión me hizo pensar. No es casualidad que hallase una lectura sobre la misión de San Juan en este momento de mi vida. Momento en el que trato de encontrar mi sitio en el mundo, de descubrir cuál es mi propósito en la vida, cuál es mi misión.

Pues una vez más vuelvo a estar ligada a él. He descubierto que mi misión, adaptada evidentemente a la actualidad, no es otra que ayudar a que otros destaquen, mi talento son las personas, y ayudarlas a desarrollarse hacia lo más alto. Qué curioso, San Juan también hizo algo similar y evidentemente mil veces más importante.

No tengo ni idea de cómo voy a llevar a cabo mi misión, o dónde la llevaré a cabo o cuando empezaré con ella, lo que sí está claro, es que por primera vez en mi vida, he descubierto mi verdadera vocación, y después de tantos años de búsqueda, la verdad es que emociona ser consciente de ello.

Todos tenemos un talento, una misión en la vida. A algunos les sale innato desde bien pequeños, vocación le llamamos. A otros, nos cuesta un poco más encontrarnos a nosotros mismos y averiguar qué es lo que vamos a aportar a este mundo.

Cada talento es completamente diferente, unos se dedican a aportar orden en el mundo, otros a ser gestores de la sociedad; muchos otros se dedicarán a dar su amor por otros, otros serán artistas del mundo; algunos destacarán y serán referentes a nivel mundial y otros formarán a las nuevas generaciones. Tantos talentos, tantas personas con perfiles tan dispares, tantos caminos diferentes que llevarán a cada una de las personas a la búsqueda de la propia felicidad al hacer lo que les apasiona.

Desde luego santiño, desde luego que en segundo plano no has estado nunca y nunca lo estarás por todo lo que enseñas a cada paso que doy.

No sé cómo seguirá esta historia, pero desde luego, os mantendré informados.

**Emma Cabezas Alvarez,
50 Meiga Mayor.**



La fotografía, extraída de nuestro “baúl de recuerdos”, está tomada la tarde del 27 de junio de 2003, en el transcurso de la celebración del tradicional Homenaje a la Bandera.

En la foto aparece la XXXIV Meiga Mayor, Lucía Castro Méndez, colaborando con Soldados de la Guarnición coruñesa en el plegado de la Enseña Nacional tras ser arriada del mástil de la plaza de la Constitución, frente al Palacio de Capitanía General.

El solemne acto de Homenaje a la Bandera se había iniciado media hora antes en el Cantón Grande donde se formó la Comitiva de las Meigas 2003, con sus titulares, Lucía Castro Méndez, Meiga Mayor, y María Verdera Jaén, Meiga Mayor Infantil, a la cabeza, acompañadas de sus respectivas Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles, Dama de San Juan, Guardia de Honor de las Meigas y los estandartes de las diferentes Asociaciones y Entidades sumadas al Homenaje.

La Comitiva, precedida de la Banda de Gaitas, se trasladó a la plaza de la Constitución a donde llegó poco antes de las ocho de la tarde.

En la plaza se encontraba formada la Compañía de Honores, con Escuadra de Gastadores y Unidad de Música, así como las diferentes masas corales que, como cada año, se sumaron a este entrañable y popular homenaje.

El acto estuvo presidido por el General de División Emilio Martín Gallego, Comandante Militar de La Coruña, acompañado del Comandante Militar de Marina y una nutrida representación de mandos de la guarnición coruñesa.

Tras la rendición de honores y la revista reglamentaria a la fuerza participante, pasada por el General Martín Gallego, a las ocho en punto de la tarde dio comienzo el acto.

En primer lugar, como era habitual, al pie del mástil se bailó una muífeira lo que dio paso a la ofrenda de flores de las Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles como homenaje a la Bandera Nacional, mientras la Unidad de Música y las corales participantes entonaban el pasodoble “Banderita”.

Posteriormente, las corales, acompañadas de la Unidad de Música, interpretaron “Soldadito Español” como homenaje a los Soldados de España.

Seguidamente, se dio lectura a un poema dedicado a la Bandera, previo a la tradicional suelta de una paloma de manos de la Meiga Mayor Infantil, acompañada de sus Meigas de Honor Infantiles.

Terminada esta parte del Homenaje se inició el solemne acto de arriado contando con el concurso de la Meiga Mayor y de la Meiga Mayor Infantil, acompañadas de soldados de la guarnición coruñesa.

La fuerza participante rindió los honores correspondientes en tanto que, la Unidad de Música, interpretaba el Himno Nacional.

Una vez retirada de la plaza la Enseña Nacional, se inició el acto de homenaje a los Soldados españoles de todos los tiempos que dieron su vida por España.

Antes del reglamentario toque de Oración la Meiga Mayor, Lucía Castro, depositó una corona de laurel al pie del crucero, en tanto que la Meiga Mayor Infantil, María Verdera, colocó un ramo de flores.

Antes de que la Unidad de Música interpretase la Retreta, los estandartes y guiones de las Entidades sumadas al Homenaje se retiraron de la plaza a los acordes de la marcha “Santiago”.

El desfile de la fuerza participante, entre los aplausos del público que abarrotaba la plaza de la Constitución, puso fin a este X Homenaje a la Bandera.



La fotografía está tomada en la plaza de María Pita, en la jornada del 11 de septiembre de 1960, con ocasión de la coronación canónica de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de La Coruña.

El patronazgo de la Virgen del Rosario tiene su origen en mayo de 1589 cuando un grupo de coruñeses se postró a sus pies para rogarle que mediase en la protección de la ciudad, amenazada por un ejército inglés a las órdenes de Drake y Norris. Sin embargo, no es hasta 1616 en que aparece la primera referencia formal a este patronazgo.

La jornada de su coronación resultó inolvidable para todos los coruñeses, volcados en la celebración de estos actos que estuvieron presididos por el Jefe del Estado, General Franco.

La plaza, abarrotada de público, presentaba un aspecto deslumbrante engalanada con multitud de banderas nacionales y colgaduras. En la fachada principal del Palacio Municipal se había levantado un gran altar en el que se encontraba la imagen de Nuestra Señora del Rosario que lucía la faja de Capitán General ofrecida por el Teniente General Menéndez Tolosa.

El Jefe del Estado accedió a la plaza de María Pita a las siete en punto de la tarde, siéndole rendido los honores de ordenanza por una Compañía del Regimiento de Infantería "Isabel la Católica" número 29, con Bandera, Banda, Escuadra de Gastadores y Música.

Previamente había hecho acto de presencia en la plaza el Arzobispo de Santiago, Fernando Quiroga Palacios, quien presidiría la función religiosa.

El acto contó con la presencia de los Ministros de Justicia, Gobernación, Marina, Industria, Obras Públicas, Agricultura, Información y Secretario General del Movimiento. Igualmente, se encontraban presentes los

Obispos de Albacete, Palencia, Tuy-Vigo, Mondoñedo-Ferrol y Orense, así como otras representaciones religiosas especialmente de la Orden de los Dominicos, custodios de la imagen de Nuestra Señora.

Como inicio de los actos se ofició la Santa Misa, presidida por el Arzobispo Quiroga Palacios, momento en el que sobrevolaron la plaza de María Pita dos Escuadri-llas de aviones del Ejército del Aire procedentes de las Bases de Valladolid y Salamanca.

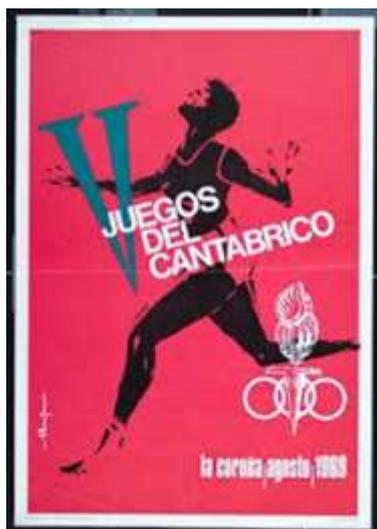
Concluida la función religiosa, se dio lectura a la Bula papal de Juan XXIII, otorgando la coronación de la Virgen del Rosario. Tras la lectura se procedió a la bendición de las coronas que habrían de ceñir las sienes tanto de la imagen de Nuestra Señora como la del Niño Jesús que porta en sus brazos.

Una vez bendecidas, el Jefe del Estado y el Arzobispo de Santiago colocaron la corona sobre la cabeza de Nuestra Señora y del Niño Jesús, momento en el que sonó el Himno Nacional y se dispararon las salvas de ordenanza, dando suelta a centenares de palomas entre el clamor de los cientos de fieles que abarrotaban la plaza.

Durante la ceremonia, por la megafonía instalada en María Pita, se escuchó el mensaje que el Papa Juan XXIII dirigió a los españoles y, de manera especial, a los coruñeses.

A la conclusión de estos actos, el Jefe del Estado abandonó la plaza tras serle tributados los honores correspondientes por las fuerzas presentes en la ceremonia.

La coronación de Nuestra Señora del Rosario constituyó, sin lugar a dudas, un hito en la historia de nuestra ciudad y todavía son muchos los coruñeses que recuerdan aquella fecha histórica.



En un estadio de Riazor repleto de público, el árbitro levanta la mano para indicar el final del encuentro. Son las nueve de la noche del domingo 31 de agosto de 1969. Acaba de terminar la gran final de la Copa de La Coruña de fútbol aficionado, que ha enfrentado a los conjuntos coruñeses del Galicia Gaiteira y el Oza Juvenil, con victoria final por un tanto a cero para los jugadores del equipo del barrio de la Gaiteira. Los jugadores se retiran presurosos del terreno, pues no en vano van a dar comienzo los solemnes actos de inauguración de los V Juegos del Cantábrico, los primeros, que desde su fundación en 1964, van a tener lugar en la ciudad de La Coruña.

En el palco de autoridades está presente el ministro de Marina, Almirante Pedro Nieto Antúnez, que ostenta la representación del Jefe del Estado. Está acompañado por el Capitán General de la región Militar, Teniente General Joaquín Nogueras Márquez; Capitán General de Departamento Marítimo de El Ferrol, almirante Lostau Santos; embajador de Argentina en España; el director general de la Vivienda, el coruñés Enrique Salgado Torres; el alcalde de la ciudad, José Pérez-Ardá, con varios de sus concejales y el delegado Provincial de Deportes, Rafael Salgado Torres.

Un total de 1.259 atletas de las provincias de La Coruña, Lugo, Asturias, Santander, Vizcaya y Guipúzcoa, inician en ordenados bloques el desfile, con las representaciones femeninas, primero, y masculinas después, precedidos por la Banda de Música Municipal de La Coruña. Van a competir en catorce modalidades deportivas: Ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, halterofilia, hockey sobre hierba, hockey sobre patines, judo, natación, piragüismo, remo, tenis, tiro y voleibol. Una vez circuladas las pistas de ceniza del estadio, los deportistas se sitúan en el centro del rectángulo de juego, dando frente al palco presidencial. En lugar destacado las banderas de las seis provincias participantes.

Con todos los participantes ya formados, entró en el estadio la bandera oficial de los juegos, que portaban un grupo de atletas de la representación vizcaína, por haber sido Bilbao la última sede de los juegos en 1967. La bandera fue izada con toda solemnidad en un mástil situado delante de la torre de Maratón. Con todo el estadio a oscuras hizo su aparición la gran atleta coruñe-

sa Dolores Tasende, -que había tenido en el mes de julio, una destacadísima actuación en los campeonatos de España de atletismo disputados en el estadio de Vallehermoso de Madrid, logrando un valiosísimo tercer puesto en la prueba de 1500 metros lisos-, portando la antorcha de los Juegos. Recibida con una enorme ovación, la atleta coruñesa se dirigió hacia la torre de Maratón, donde se hallaba instalado el pebetero, que fue encendido por la propia Dolores y que ardería hasta la clausura de las competiciones.

En ese momento, el veterano deportista Diego Vela Cuervo, leyó el juramento: **“Juramos que hemos de participar en los Juegos del Cantábrico en limpia competición respetando las reglas que los rigen con verdadero espíritu deportivo por el honor de nuestra provincia y por la gloria y difusión del deporte”**. El ministro de Marina, en nombre del Jefe del Estado, declaró inaugurados los V juegos del Cantábrico, entre los aplausos de los miles de coruñeses que se habían dado cita en el estadio municipal de Riazor.

Los juegos del Cantábrico arrancaron de una idea de las juntas de Educación Física y Deportes de las seis provincias del norte de España, que coordinadas por la Delegación Nacional de Deportes, en colaboración con la Delegación Nacional de la Juventud y la Delegación Nacional de la Sección Femenina, los llevaron a efecto. Era una pequeña olimpiada donde participarían, de modo experimental deportistas en edad junior.

La primera edición tuvo lugar en Santander en 1964. Al año siguiente fue Asturias quien acogió, incluso con juegos de invierno, la segunda edición. En 1966, le tocó el turno a San Sebastián, donde fueron invitados también deportistas franceses, procedentes de los departamentos del país vecino, bañados por el mar Cantábrico. Pero sin lugar a dudas, donde verdaderamente se batieron todos los records de asistencia y modalidades, veintidós concretamente, fue en 1967 en Bilbao. Ante el auge tan grande que adquirieron los Juegos, se decidió hacerlos de forma bianual. Estos de La Coruña eran por tanto los primeros de ese formato, que tuvo su continuidad en Lugo en 1971, Santander en 1973 y Asturias en 1975.

La secretaría de los juegos quedaría instalada en la casa del deporte de la calle de Riego de Agua 9, donde destacaría por su gran labor la componente de la Sección Femenina, miembro de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes, Herminia Astray Pumpido, y la oficina de prensa en las dependencias de la Guardia de Franco de la calle Real 18. En la Universidad Laboral quedó instalado el alojamiento de los deportistas. Los escenarios de las catorce modalidades fueron diversos. La propia Universidad Laboral y el campo de la Granja, para encuentros de Hockey Hierba; Estadio municipal de Riazor para las pruebas atléticas; Piscinas de la Solana, Liceo la Paz y Club del Mar para las pruebas de natación; Club de Tenis para los encuentros de esa modalidad deportiva; Sociedad Deportiva Hípica, para las competiciones de Tiro; Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos, para las partidas de Ajedrez; la bahía coruñesa con la colaboración del Real club Náutico, para los campos de regatas de remo y piragüismo; cancha descubierta de la escuela de Co-

mercio; Universidad Laboral y las flamantes Polideportivas nº 1 y nº 2, de Riazor, recién inauguradas, las joyas de los juegos, donde se clausurarían y se jugarían las modalidades de balonmano, baloncesto, voleibol y hockey sobre patines. La organización, por no sé qué razones, prescindió de las modalidades de fútbol y boxeo, que tanto hubiesen encandilado a los espectadores. El presupuesto de aquellos juegos sobrepasó los tres millones de pesetas. Las delegaciones con mayor número de participantes fueron La Coruña y Vizcaya.

Durante los Juegos estuvo presente el Delegado Nacional de Deportes Juan Antonio Samaranch, acompañado, entre otros, por el secretario general de deportes, Benito Castejón y el presidente de la Junta Provincial de Educación Física y Deportes de La Coruña, Rafael Salgado Torres.

Guipúzcoa sería la ganadora con 35 medallas de oro, 22 de plata y 19 de bronce. En segundo lugar se situó Asturias con 26 de oro, 16 de plata y 17 de bronce. El tercer puesto en el pódium fue para los representantes de La Coruña, que se llevaron 21 preseas de oro, 24 de plata y 27 de bronce.

Nanda del Castillo, Beatriz Juega, Dolores Sar y Carlos Bremón, destacaron en las pruebas de Natación, donde La Coruña logró seis oros, ocho platas y once medallas de bronce; por su parte los levantadores coruñeses Carlos Labordeta y Luis González Doval, lograron tres medallas de oro, dos de plata y una de bronce, en las pruebas de Halterofilia. En tiro, Jaime González Chas se colgó la medalla de Oro. También se obtuvieron buenos resultados en Judo, con una medalla de oro a cargo Murillo.

En atletismo los deportistas coruñeses obtuvieron seis medallas de oro, nueve de plata y ocho de bronce, destacando las sobresalientes actuaciones de Jorge Zapata, en longitud y relevos 4x100; Ramón Tasende, en 1500 metros y 5000 metros; su hermana Dolores Tasende en 1500 lisos; Eduardo Pinedo en 3000 obstáculos,

los, y el lanzador de martillo José Otero. Los equipos de voleibol masculino y los de hockey hierba, balonmano y baloncesto femenino, lograron cuatro merecidos oros. Las chicas de mano se deshicieron de Guipúzcoa por un ajustado 8-7. Las de hockey hierba doblegaron por un solitario gol a Guipúzcoa. Mientras las chicas de básquet derrotaban a Vizcaya por 45-40, en una polideportiva de Riazor, atestada de público, que vibró con las jugadoras coruñesas. Los chicos, por su parte, se tuvieron que contentar con la medalla de plata, al caer ante Vizcaya por 64-53. La organización se vio gratamente sorprendida, ante el interés que suscitaron aquellas finales. El éxito, tanto deportivo como de asistencia de público, fue extraordinario.

Las grandes decepciones coruñesas las protagonizaron en ajedrez, Domingo Merino, el que luego llegaría a ser alcalde de la ciudad, y que había logrado ganar de forma consecutiva tres medallas de oro en anteriores juegos del Cantábrico, fue el gran derrotado, quedando relegado al tercer puesto.

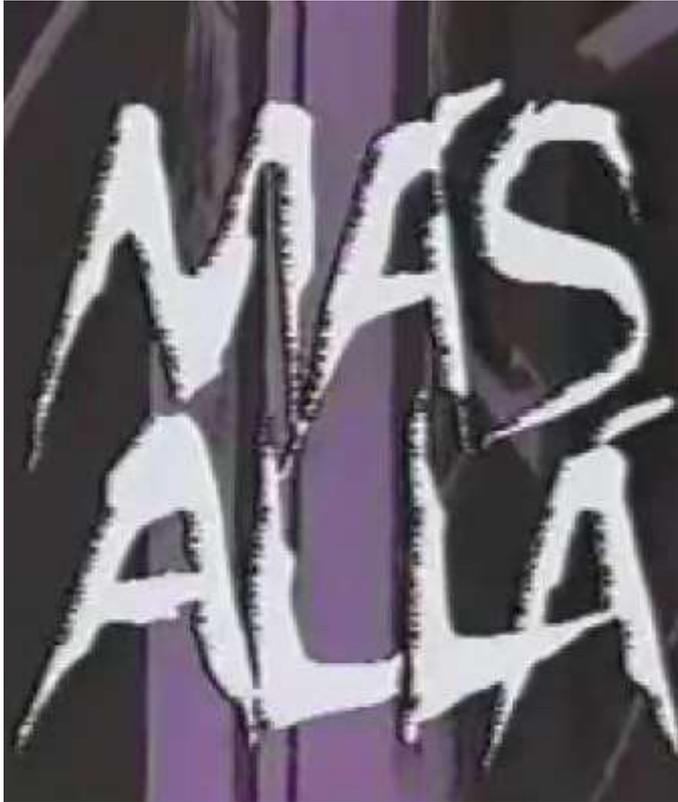
La selección coruñesa de tenis sería otra de las grandes decepciones. De Fojo, Jaime Guimaraens y de las féminas Silvia Guimaraens y Pilar Saavedra, se esperaba mucho, pero un mal arranque, dio al traste con todas sus opciones de ocupar los primeros puestos.

Una vez entregados todos los trofeos a las seis provincias participantes, el Secretario General de Deportes, Benito Castejón Paz, a quien acompañaba el delegado provincial de Deportes Rafael Salgado Torres, dio por clausurados los V juegos del Cantábrico con la cita de Lugo 1971, en el horizonte. La Delegación Provincial de Deportes, tomó por unanimidad el acuerdo de entregar la medalla de los V Juegos del Cantábrico a su Excelencia el Jefe del Estado Francisco Franco, algo que tendría lugar en el Pazo de Meirás, unos días después de finalizados los juegos.

Carlos Fernández Barallobre.



1969. Inauguración en el Estadio de Riazor de los V Juegos del Cantábrico



Afrontamos aquel año, el segundo de nombramiento de la Meiga Mayor por medio de un Jurado de Elección, con la misma ilusión de siempre. Atrás, cada vez más lejano, quedaba el tiempo del nombramiento de forma directa del que guardábamos el regustillo nostálgico de aquellos años en los que la audacia juvenil era capaz de hacernos superar cualquier obstáculo y en los que, una buena parte de nuestras Meigas, eran de sobra conocidas por la mayoría de nosotros.

Aquel año, se eligió como XXVII Meiga Mayor a la elegante y hermosa Amaya Pombo Alonso, en representación del Area Comercial Picasso, una de las Entidades que participó en la fase de selección de la Meiga Mayor-96, nombrando XIII Meiga Mayor Infantil a la niña Elena Paz García.

No puedo precisar la fecha exacta, pero antes de la noche de San Juan, recibimos una llamada de la redacción del programa televisivo “Más Allá”, dirigido por el psiquiatra e investigador de lo paranormal, el Dr. Fernando Jiménez del Oso; en ella, nos indicaron que deseaban grabar un programa, para emitir en la primera cadena de Televisión Española, sobre los ritos y costumbres de la Noche de San Juan en España y, debido a nuestras peculiaridades, habían decidido incluirnos dentro de un variado abanico de celebraciones a lo largo y ancho del suelo patrio.

Evidentemente, aceptamos la invitación, en la seguridad que ello serviría para divulgar a toda España la forma de celebrar el San Juan en nuestra ciudad, algo que nos vendría muy bien pues ya estábamos barruntando, aunque como un proyecto a largo plazo, la posibilidad de solicitar la declaración de Fiesta de Interés Turístico.

Establecido el contacto y una vez remitida toda la información que nos demandaron, se acordó que un equipo de Televisión Española nos acompañaría en las jornadas del 22 y 23 de junio, grabando la totalidad de los actos a celebrar en esas dos jornadas.

Llegado el día 22, como estaba previsto, se presentó el equipo que esperábamos, integrado, creo recordar, por tres personas, una locutora, un cámara y un técnico de sonido.

Entablado el primer contacto, nos explicaron en que consistiría la grabación, acompañándonos en todas las actividades que realizásemos durante las jornadas señaladas y entrevistando a las Meigas y a directivos de la Comisión para que les explicásemos los detalles, peculiaridades y pormenores de nuestro San Juan.

Las primeras tomas las efectuaron en el regio Salón Victoria del Hotel Finisterre, la noche del 22, con motivo de la celebración del Baile de Gala en honor a las Meigas-96, al que acudieron, además de las Meigas mayores e infantiles, gran cantidad de invitados, amigos y colaboradores.

Al día siguiente, 23 de junio, Víspera de San Juan, realizaron varias tomas de los distintos pasacalles que recorrieron las calles coruñesas a lo largo de toda la jornada que, aquel año, coincidió en domingo.

Ya por la noche, efectuaron un seguimiento muy completo de la vistosa Cabalgata de San Juan que partió desde las inmediaciones del Hotel Tryp María Pita y condujo a las Meigas, en carrozas, a la playa de Riazor donde se hallaba instalada la Hoguera-96.

Recuerdo que antes de iniciarse la quema, mientras discurría la Cabalgata por el paseo Marítimo, rodeados de miles y miles de personas, nos citaron a la I Vicepresidenta de la Comisión, M^a Carmen Calviño Iglesias, y a mí para realizarnos, cerca de la Hoguera, una entrevista incluida en el guion del programa.

Llegado a este punto, me gustaría narrar una pequeña anécdota que deja bien a las claras la evolución de la noche de San Juan coruñesa.

Sentados Carmen Calviño y yo en un pretil próximo al Playa Club, mientras comentábamos las incidencias de aquella noche y la gran afluencia de público concentrado, ella llamó mi atención sobre algunas pequeñas hogueras que ardían en la zona del Matadero. No eran muchas, sin embargo, ofrecían un magnífico espectáculo ígneo que llamó nuestra atención.

Nosotros ya llevábamos cuatro años quemando hogueras en la playa y todavía eran muy pocas las otras que ardían en los arenales, lo que demuestra a las claras que este mágico espectáculo que se ofrece cada noche de San Juan en el binomio Riazor-Orzán, se debe, sin duda alguna, a nuestra iniciativa de llevar la Hoguera a la playa, circunstancia esta que no debería pasar desapercibida para nadie con el fin de que a nadie traten de engañar, como lo han pretendido, con ideas de que la quema de cientos de hogueras y la gran fiesta que tiene como escenario las playas en la noche del 23 de junio, se debe a un movimiento popular, espontáneo, que surgió, un buen día, como de la nada y sin que nadie lo provocase. La única verdad es que, si la Comisión Promotora no hubiese llevado, en 1992, su

Hoguera a la playa de Riaza, hoy el San Juan coruñés sería totalmente distinto. De eso, que no lo quepa la menor duda a nadie.

Volviendo a la grabación de aquella noche de San Juan, concluida la Cabalgata, el equipo de rodaje hizo tomas de la totalidad de a Noite da Queima, con las vistosa sesión de fuegos lanzada desde la Rotonda y, por supuesto, la quema de la Hoguera alegórica que, aquel año, representaba a una gran Meiga, montada sobre un tranvía de los que recorrían el paseo Marítimo, que fue encendida por la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil, un derecho que les asistía como representantes de la Comisión Promotora que fue, precisamente, la creadora tanto de esa hoguera, como de los demás actos celebrados en la noche de San Juan.

Días después, no puedo precisar la fecha, pero desde luego en aquella semana, en horario de noche de máxima audiencia, la primera cadena de Televisión Española emitió el tan esperado programa presentado, de forma magistral, por el Dr. Jiménez del Oso quien hizo una glosa, muy documentada, de los diferentes ritos y costumbres que giran en torno a la mágica noche de San Juan española.

El programa se articuló en dos partes. En la primera, se hizo un repaso a las diferentes celebraciones a lo largo y ancho de España: los Pasadores de San Pedro Manrique (Soria); la hoguera más alta de España, en una localidad que no puedo recordar; una muestra del San Juan canario y, por supuesto, nuestra fiesta de **HOGUERAS** donde se reprodujeron imágenes de todos los actos en los que el equipo de grabación nos

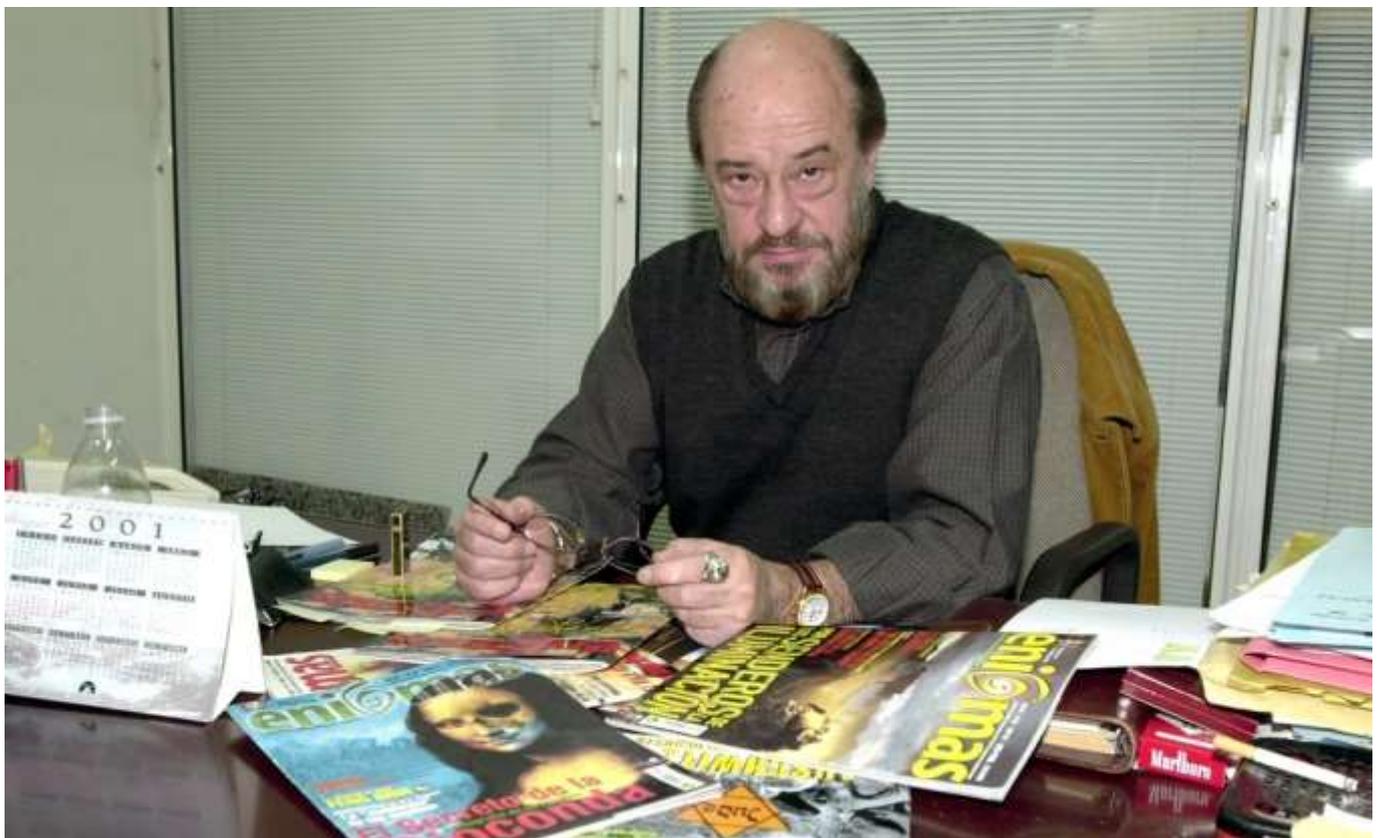
había acompañado. En cuanto a la segunda parte, estuvo íntegramente dedicada a las Hogueras de Alicante, únicas, por aquel entonces, que ostentaban el entorchado de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Por fin nuestro San Juan había rebasado los límites locales. Es verdad que, allá por 1970, el Telediario de la primera Cadena de TVE de las tres de la tarde del 24 de junio, cerró con imágenes de nuestra Noite da Queima, pero aquello ya quedaba muy lejos en el tiempo.

Y a modo de reflexión yo me pregunto, ¿alguien puede creer que, si nuestra fiesta de San Juan no contase con Meigas, Cabalgatas, pasacalles, etc., un programa de la primera Cadena de Televisión Española iba a reparar en ella? Había otras muchas celebraciones del San Juan que, a lo largo y ancho de España, tenían las playas como escenario, especialmente en la zona del Mediterráneo, por tanto, eso no era una novedad. La novedad, precisamente, venía de la mano de todo aquello que siempre ha distinguido al San Juan coruñés, pese a quien le pese, y que siempre hemos organizado nosotros.

Hoy, han pasado muchos años de todo aquello. Después, a lo largo de los años siguientes, de nuevo se desplazaron equipos de televisión, incluso de la coreana y una japonesa, que grabaron nuestra forma de entender la fiesta de San Juan; sin embargo, para el recuerdo queda aquel año en que el programa "Más Allá", se hizo eco de nuestra Noite da Queima.

José Eugenio Fernández Barallobre.



El inolvidable Dr. Jiménez del Oso, Director del programa "Más allá"



Buenas noches,

Autoridades, miembros de la Asociación de las Hogueras de San Juan, Valentina Meiga Mayor, Meigas de Honor, familiares y amigos, muchas gracias a todos por estar hoy aquí.

Como coruñesa que soy, es todo un honor poder representar a mi ciudad en una de nuestras fiestas más tradicionales, junto con mis nuevas amigas las Meigas de Honor.

Todo empezó con una sorpresa el día 6 de enero, cuando los Reyes Magos me dejaron uno de los mejores regalos, una carta en la que se me felicitaba por mi nombramiento como Meiga Mayor Infantil 2024.

No os puedo mentir, pero me hizo tanta ilusión, que alguna lagrimilla se me escapó...

Mi familia siempre me inculcó el amor a La Coruña, a su historia, cultura, personajes y por supuesto a sus tradiciones.

Por ello, me hace tanta ilusión este nombramiento que me permite "vivir experiencias que de otra forma no viviría".

Por último, me gustaría agradecer a la Asociación de las Hogueras de San Juan todo el esfuerzo y trabajo que hacen, espero estar a la altura y muchas gracias por contar conmigo.

Querida Conchita gracias por insistirle a mi madre.

Muchas gracias a todos.

¡VIVA LA CORUÑA Y VIVA SAN JUAN!

FELICES HOGUERAS DE SAN JUAN 2024.

**Carmen Lorenzo García-Barros,
Meiga Mayor Infantil 2024.**

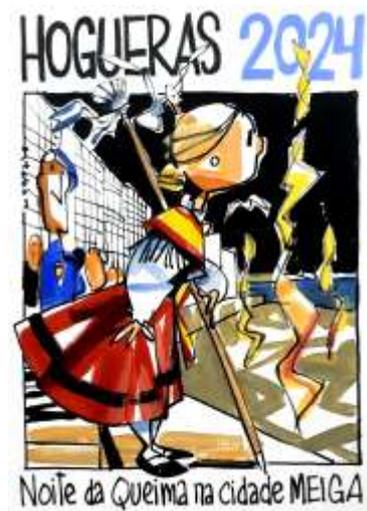
El Cartel de las HOGUERAS 24

Un año más, nuestro buen amigo y magnífico dibujante José Manuel Esteban Guijarro, ha sido el encargado de dar vida al Cartel de las **HOGUERAS-24**.

Como en ediciones anteriores se trata de un cartel lleno de color en el que la figura central es una Meiga Mayor en su peregrinar por las calles coruñesas la noche de San Juan en la que arden las tradicionales Hogueras.

El cartel, hace un guiño como homenaje al bicentenario de la Policía Nacional y en él aparece la figura de un Policía Nacional que acompaña a la Meiga Mayor en su recorrido por la ciudad.

Agradecemos y felicitamos a nuestro buen amigo José Manuel Esteban lo esmerado de su trabajo que constituye el mejor escaparate de las **HOGUERAS-24**, próximas a comenzar.





Excelentísimas e ilustrísimas autoridades, Asolación de Meigas y Comisión organizadora, Meiga Mayor Infantil, Meigas de Honor y público en general.

Buenas tardes a todos los presentes en este acto tan especial.

Quisiera comenzar hoy expresando mi gratitud hacia la comunidad de amigos y familiares por su apoyo genuino, que me ha permitido estar aquí representando esta tradición y que hoy estoy consciente del valor del trabajo en equipo y toda la colaboración de los involucrados en este evento.

Recibir esta distinción para representar esta tradición es algo que siempre va a quedar en mi memoria como uno de los momentos más importantes de mi vida. Y con toda mi voluntad y la mayor energía posible, corresponderé a esta oportunidad que se me ha otorgado, brindando toda mi ayuda y colaboración tanto a la Asociación de Meigas como a la Comisión de Hogueras para seguir manteniendo viva la noche más mágica del año, como lo es “La Noche de San Juan”.

Por todo esto, tengo que agradecer a la comunidad de amigos y familia por su gran apoyo, a todas las entidades colaboradoras que nos ayudan a que todo esto sea posible, pero, sobre todo, a la Asociación de Meigas por su lucha sin tregua ni descanso por mantenerla.

También quisiera agradecer a las Meigas de honor (nombres) y la Meiga Mayor Infantil (Carmen Lorenzo) por compartir este sueño y comprometernos juntas en representar a la comunidad con dedicación y compromiso, tengo muchas ganas de compartir con todas, las experiencias que viviremos juntas, es un honor de ver-

dad poder contar con todas vosotras, sois un gran equipo.

Y, por supuesto, en mis palabras también quiero felicitar al estupendo grupo de Meigas infantiles de esta edición:

A ellas, al igual que a los grupos infantiles de todos los años anteriores, hay que agradecerles la enorme importancia de su presencia, la cual nos asegura el futuro de esta asociación que tanto ha luchado siempre por mantener vivas todas estas tradiciones de nuestra ciudad y que, en los últimos tiempos, se han desvanecido como todos conocemos.

Hoy represento una de las tradiciones más emblemáticas de A Coruña. Y con tesón, este año representaré la historia y la cultura de esta ciudad defendiendo que nunca se olvide, incluyendo la música, las danzas y la gastronomía que nos han hecho distintos y especiales en cualquier lugar del mundo al que algún gallego haya llegado. Represento a la comunidad y la participación activa de la juventud en nuestras tradiciones.

Ser Meiga Mayor en el 2024 es más que un título, es asumir un papel de liderazgo y representación en un momento crucial para la comunidad gallega y sus tradiciones en un mundo de constante cambio. Ser meiga es una oportunidad para mantener viva la rica tradición de las hogueras de San Juan, preservando y promoviendo estas festividades emblemáticas que forman parte del patrimonio cultural de Coruña.

Ser Meiga, como su nombre lo indica, es salvaguardar la magia y la esencia de Galicia, es la conexión con la naturaleza y la sabiduría transmitida de generación en generación. Ser meiga es responsabilidad hacia mi Ciudad, La Coruña.

Deseo que con esta representación de Meiga Mayor, tener el honor de inspirar a la juventud, y conseguir animar a las nuevas generaciones a valorar y participar en las tradiciones locales y de esta manera, lograr una conexión para demostrar que la historia y la cultura pueden ser relevantes y significativas en un mundo moderno como el que nos ha tocado vivir.

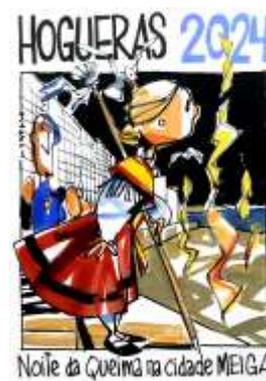
Para mí, la figura de Meiga Mayor representa en este mundo tan acelerado un símbolo de estabilidad y tradición que no se debería perder. Es una oportunidad para representar la resistencia y la resiliencia de la cultura gallega frente a los desafíos de este siglo.

Con este nombramiento honro la tradición y espero inspirar a las nuevas generaciones preservando la identidad coruñesa y promoviendo espacios que conectan el pasado con el presente y el futuro de Galicia.

Y, terminando ya mis palabras, me despido a viva voz:

¡Viva La Coruña y feliz San Juan 2024!

**Valentina Estévez Cuenca,
Meiga Mayor 2024.**



Mayo

Día 9. 18,30 h. Reunión del Jurado de los Premios San Juan 2024.

Día 10. 19,00 h. Salón de Actos del Centro Social Sagrada Familia. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. EL SORTEO DE CÁSINA (Plauto). Grupo de Teatro Noite Bohemia.

Día 10. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Presentación del cartel y programa de Hogueras 2024. Actuación de la Cuarentuna de La Coruña.

Día 11. 19,00 h. Salón de Actos del Centro Cívico de los Mallos. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. GIGANTES Y CABEZUDOS (M. Fernández Caballero). Grupo de Teatro Tanxedoira.

Día 13. 20,00 h. Salón de actos del Centro Social de la Sagrada Familia. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. PELÓPIDAS. Grupo de Teatro Ave Fénix.

Día 14. 20,00 h. Salón de Actos del Centro Social de la Sagrada Familia. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. EN MEMORIA DE TROYA. Grupo de Teatro Escola Municipal de Teatro de Sada.

Día 15. 19,00 h. Salón de actos del Centro Cívico de los Mallos. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. BODAS DE SANGRE (F. García Lorca). Grupo de Teatro Abrente.

Día 16. 20,00 h. Salón de Actos del Centro Social de la Sagrada Familia. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. PESADILLA EN OS ANCARES (Versión propia). Grupo de Teatro Ave Fénix.

Día 17. 20,30 h. Iglesia de Santiago. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Coro Santiago Apóstol de El Burgo.

Día 18. 19,00 h. Salón de actos del Centro Cívico de los Mallos. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. MOSTELLARIA (Plauto). Grupo de Teatro Corzos Producción.

Día 20. 20,00 h. Salón de Actos del Centro Social de la Sagrada Familia. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo de Teatro. LAS TROYANAS (Eurípides). Grupo de Teatro Eclipse.

Día 21. 20,00 h. Salón de actos del Centro Social de la Sagrada Familia. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Clausura del Ciclo de Teatro. EL PRÍNCIPE. Grupo de Teatro Noitiña.

Día 22. 20,00 h. Teatro Rosalía de Castro. LII Fiesta del Aquelarre Poético. Acto de Exaltación de la LIV Meiga Mayor.

Día 23. 20,00 h. Salón de actos de la ONCE. Ciclo Páginas Coruñesas. Conferencia.

Día 24. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Ciclo Páginas Coruñesas. Homenaje a Amando de Ossorio. Conferencia de D. Ignacio Benedeti Corzo.

Día 25. 20,00 h. Paraninfo del Instituto Eusebio Da Guarda. XXXV Fiesta del Solsticio Poético. Acto de Exaltación de la XL Meiga Mayor Infantil.

Día 27. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Concierto de alumnos del Conservatorio Superior de Música.

Día 28. 20,30 h. Iglesia de Santiago. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Concierto de Alumnos del Conservatorio Superior de Música.

Día 29. 20,30 h. Iglesia de San Jorge. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Concierto de alumnos conservatorio Superior de Música.

Día 30. 20,15 h. Iglesia de San Nicolás. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Concierto de alumnos Conservatorio Superior de Música.

Día 31. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Grupo Cóctel musical.



Hoy en día entendemos el teatro como un género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para ser representadas encima de un escenario, pero para entenderlo mejor, es necesario remontarnos a sus orígenes, estos tienen lugar en Mesopotamia y África, allí se celebraban ceremonias religiosas y rituales acompañados de música y bailes que estaban relacionados con la caza y el tiempo.

El teatro en Atenas surge entre los siglos V y VI a.C. Los griegos siempre han destacado a lo largo de la historia por su pasión por las artes y las letras, adaptaron las ceremonias y rituales realizados en Mesopotamia e utilizaron el teatro como transmisor de ideas y entretenimiento.

Todo comienza en la Antigua Grecia, donde tenían lugar ritos y ceremonias dedicadas a Dionisio, en las cuales se narraban hechos de la vida de los dioses griegos mediante cantos y danzas.

Las primeras representaciones "teatrales" se llevaban a cabo en las plazas, contaban con un único actor acompañado de un coro; el teatro se fue perfeccionando, llegando a la creación de los dos grandes géneros teatrales durante el siglo V a.C.: la comedia y la tragedia griega, cuyos referentes fueron

Sófocles, Esquilo y Eurípides, los cuales fueron los primeros en incluir más de un actor en la obra. Destaca la tragedia griega de "Edipo Rey" escrita por Sófocles, una de las obras de mayor relevancia dentro de este género.

Con el aumento de actores sobre el escenario, se comienzan a construir edificios cada vez más grandes para la representación de obras.

Uno de los teatros griegos con mayor capacidad y que ha llegado hasta nuestra época es el teatro de Epidauro, del siglo V a.C, que contaba con una capacidad para 12.000 espectadores.

Por otro lado, el teatro romano surgió a raíz del griego a partir del siglo III a.C, debido a la cantidad de celebraciones y festividades de la sociedad romana, el teatro se convirtió en un medio para entretener al pueblo de la Antigua Roma, por tanto, el género teatral más demandado por los romanos era la comedia, teniendo como principales autores a Plauto, que cuenta con obras como "Anfitrión" o "Miles Gloriosus" y Terencio, dentro de su producción literaria destaca "Adelphoe"

En España, contamos con dos teatros de origen romano: el Teatro Romano de Málaga y el Teatro Romano de Mérida.

El Teatro en España llega a través del Imperio Romano. En sus comienzos estaba vinculado a la religión, se utilizaba para divulgar la palabra de dios y captar a los fieles.

Las primeras representaciones tuvieron lugar en las iglesias, pero cuando el teatro crece como espectáculo, se vieron obligados a realizar las interpretaciones en lugares públicos con mayor espacio.

Dentro de la historia del teatro español, cabe destacar el Siglo de Oro, fue uno de los períodos de mayor esplendor del teatro universal. Durante el siglo XVII coincidieron algunos grandes autores como: Miguel de Cervantes, con su obra "Don Quijote de la Mancha" Lope de Vega, con su obra "Fuenteovejuna" y Calderón de la Barca, con su obra "La vida es sueño", entre otros.

Alejándose de los orígenes religiosos, el Siglo de Oro concebía una nueva forma de hacer teatro, cuyos temas principales son: las comedias de amor; el paso, creado por Lope de Vega, caracterizado por diálogos cortos y coloquiales con tono de humor y el teatro histórico español.

**Samanta Cebal Rodríguez,
Meiga Mayor 2023.**



En la mañana del pasado día 6 de abril, la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil, acompañadas de las Meigas de Honor y de las Meigas de Honor Infantiles 2024 visitaron el Museo de la Policía Nacional en el Centro Policial de Lonzas de La Coruña.

En el Museo fueron recibidas por el Jefe Superior de Policía de Galicia, Ramón Gómez Nieto, y por el Comisario Provincial de La Coruña, Fernando Martínez Martí, quienes entregaron un recuerdo a cada una de las Meigas.

El Jefe Superior dio la bienvenida a las Meigas de las **HOGUERAS-24**, siendo respondidas sus palabras por la Meiga Mayor, Valentina Estévez Cuenca, quien, entre otras cosas, señaló «como Meiga Mayor, represento la tradición, la cultura y el espíritu de nuestra hermosa Galicia. Pero también represento el respeto y la admiración que sentimos hacia aquellos que dedican sus vidas a proteger y servir a nuestra comunidad. Es por

eso que es un honor estar aquí hoy, compartiendo este momento especial con vosotros y felicitándoos por el bicentenario del nacimiento de la Policía Nacional, que fue creada en 1824, fecha desde la que está presente en nuestra ciudad. Dos siglos de servicio inquebrantable merecen ser celebrados con gran orgullo y reconocimiento».

La Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil entregaron, al Jefe Superior y al Comisario Provincial, sendos ejemplares del “Sueño de nuestra noche de San Juan”.

Seguidamente, acompañadas del Inspector (H) José Eugenio Fernández Barallobre, realizaron una visita guiada al Museo donde escucharon las explicaciones sobre las diferentes salas que lo integran y las piezas que se exhiben en él.

A la conclusión, tras la foto de familia, la Meiga Mayor, Valentina Estévez, y la Meiga Mayor Infantil, Carmen Lorenzo, firmaron en el Libro de Honor del Museo.

Visite nuestro blog:

<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la
Comisión Promotora de las Hogueras de
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:

www.hoguerassanjuan.com

NOTICIAS

Dentro del programa general de las HOGUERAS-24, un año más se ha incluido el festival "Rock para una tarde de San Juan", ampliando sus fechas de celebración que, en esta edición, tendrán lugar los días 24 y 25 de junio.

En fechas pasadas hemos tenido conocimiento de la intención de la productora Dragonfly Films de grabar, para la cadena norteamericana CNN, un programa especial sobre la fiesta de San Juan en La Coruña, motivo por el cual se ha puesto en contacto con la Asociación de Meigas quien le ha ofrecido todo tipo de colaboración.

Con motivo del inicio de las HOGUERAS-24, concluyen las actividades enmarcadas en los Ciclos "Notas y Hogueras" y "Páginas Coruñesas" que se reanudarán (D.m.) el próximo mes de octubre.

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Actividades de abril

Como cada año, el mes de abril, puso fin a las actividades de otoño-invierno iniciadas en octubre pasado.

El día 17, dentro del Ciclo "Notas y Hogueras", las pianistas Irene López Díaz, Andrea Lafuente Carballeda y Lara Díaz Ogoroznikova, todas ellas alumnas del Conservatorio Superior de Música, ofrecieron un magnífico concierto en la Sala de Cultura del Sporting Club Casino.

Con este concierto se clausura el Ciclo "Notas y Hogueras" 23-24.

Por su parte, el día 24, la Sala de Cultura del Sporting Club acogió la interesante conferencia pronunciada por Camilo Chas que abordó el atractivo tema "El arte y el dinero. Extraña pareja".

El ponente fue presentado por la Presidenta de la Asociación de Meigas, M^a Concepción Astray.

Esta conferencia pone fin al Ciclo anual de "Páginas Coruñesas".



Cartel de las HOGUERAS-24
(José Manuel Esteban Guijarro)

