

AQUELARRE



Boletín informativo de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña



© Biblioteca Nacional de España

Sumario

| | |
|-------------------------------|-------|
| Editorial | 2 |
| Las fiestas de verano de 1908 | 3 |
| Baúl de recuerdos | 4 |
| La Fiesta del Aquelarre | 5 |
| Historias coruñesas | 6/7 |
| El Fuego de San Juan | 8/9 |
| Resumen gráfico de mayo | 10/11 |
| Programa de las HOGUERAS | 12 |
| En recuerdo de Luisa Novoa... | 13 |
| La Fiesta del Solsticio | 14 |
| Los Premios San Juan 2024 | 15 |



Nº 188. Junio de 2024

Edita: Publicaciones de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

www.hoguerassanjuan.com

Resulta indignante, insultante y muy triste que alguien que rige los destinos de cualquier Institución, entidad y, por supuesto, una ciudad, máxime si por ello cobra un salario desorbitado, desconozca lo que tiene entre manos y hasta el último extremo de aquello que tiene que dirigir o gobernar.

Pues bien, tal cosa sucede en La Coruña con la señora que preside su Ayuntamiento que, pese a haber perdido las últimas elecciones, se ha encaramado al poder por medio de un pacto con los separatistas, un deporte este muy practicado, por cierto, por los socialistas a quienes les da igual pactar hasta con el propio Diabolo siempre y cuando se mantengan en la poltrona.

Hete aquí que la tal señora, experta en rotondas y en destrozar las calles de la ciudad, a base de carriles bici por los que no transita casi nadie, con la excusa de "humanizar" la urbe, desconoce algo tan elemental como aquello que aparece publicado en el Boletín Oficial del Estado y que afecta, precisamente, a la ciudad que gobierna.

En una publicación avalada por el Ayuntamiento coruñés y por su Consorcio de Turismo que, bajo el título "Avance de programación. A Coruña 2024. A Coruña cultura de vivir", refiere aquellas actividades que, a lo largo del año, van a tener por escenario La Coruña, al llegar al mes de junio, menciona las *Hogueras de San Juan*, añadiendo "*Fiesta de Interés Turístico Nacional*" lo que deja bien a las claras no solo la falta de rigor, sino también el desconocimiento y la despreocupación absoluta por las citas festivas más señeras de la ciudad y que, a base de mucho esfuerzo por parte de algunos coruñeses, a lo largo de los años, se lograron aupar al más alto nivel en el universo festivo español.

Llegado a este punto, parece conveniente refrescar la memoria de la alcaldesa e invitarla a que le eché un vistazo al Boletín Oficial del Estado para saber, aunque solo sea por encima, lo que tiene entre manos, aun a sabiendas de que poco le va a importar ya que la soberbia, el despiadado sectarismo y, sobre todo, la malvada ignorancia le impiden ver más allá de su propia

nariz. Pruebas más que sobradas ha dado a lo largo de los años.

Efectivamente, en el año 2003, el BOE nº 191, de 11 de agosto de 2003, publica una Resolución del 30 de junio anterior, de la Secretaría General de Turismo, por la que se concede el título de "*Fiesta de Interés Turístico Nacional*" a las Hogueras de San Juan de La Coruña, tras haber sido solicitado por la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan que fue la encargada de confeccionar el dossier y solicitar los apoyos necesarios para alcanzar este título.

Sin embargo, la cosa no quedó ahí, de tal suerte que, pasados los años, el Boletín Oficial del Estado nº 121, de 21 de mayo de 2015, inserta una nueva Resolución de la Secretaría de Estado de Turismo, fechada el 7 de mayo anterior, por la que se concede, a las Hogueras de San Juan de La Coruña, el título de "*Fiesta de Interés Turístico Internacional*", en este caso a propuesta de la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan que fue la encargada de confeccionar el expediente correspondiente. Por tanto, señora, aprenda usted un poco más de la ciudad que tan buen sueldo le paga.

Volviendo a las Hogueras de San Juan, los que llevamos años trabajando por recuperar esta entrañable fiesta para la ciudad, sin percibir por ello un solo euro - ni falta que hace-, sabemos que para la alcaldesa y su troupe, se trata de una fiesta que, aunque sea la más señera de La Coruña, aunque se la única distinguida como "*Fiesta de Interés Turístico Internacional*", no merece otra atención más allá de haberla convertido en un macrobotellón playero con la excusa de quemar una hoguera, desposeyéndola, por caprichoso sectarismo, de sus señas más propias de identidad, precisamente de aquellas que la auparon a las más altas cotas de panorama festivo español.

Por tanto, solo cabe aconsejar a esta señora que aprenda un poco de la realidad de la ciudad que le paga su cuantioso sueldo ya que es lo mínimo que puede hacer.



La VI Meiga Mayor Veterana

En fechas pasadas, por medio de un comunicado, la Asociación de Meigas hizo público el nombramiento de la VI Meiga Mayor Veterana para las **HOGUERAS-24**, habiendo sido nombrada la coruñesa Macarmen García Barros.

La VI Meiga Mayor Veterana será proclamada oficialmente, contando con la presencia de la Meiga Mayor y de la Meiga Mayor Infantil y de sus respectivas Mei-

gas de Honor y Meigas de Honor Infantiles, el próximo día 21 de junio, a las 17,00 horas, en la Residencia de mayores en la que reside.

Vaya desde las páginas de "Aquelarre", nuestra más cariñosa y efusiva felicitación por este nombramiento.

Con el nombramiento de la VI Meiga Mayor Veterana quedan nombradas todas las Meigas de las **HOGUERAS-24**





La Batalla de Flores recorriendo los Cantones abarrotados de gente

El mes de agosto de 1908, mes estival por excelencia, La Coruña, una de las ciudades más elegantes y animadas del tercio norte español, se vistió de gala para celebrar sus tradicionales fiestas de verano, organizadas por la Liga de Amigos.

Aquel año, los festejos comenzaron el domingo, día 2, con una ciudad abarrotada de forasteros que habían llegado a la capital por medio de atestados trenes que, con tal motivo, tuvieron que ampliar el número de vagones en cada composición.

La ciudad presentaba una gran animación. Las calles Real, Castelar (hoy, Rúa Nueva) y Barrera, así como los jardines de Méndez Núñez se adornaron con arcos voltaicos y bombillas que iluminaron los paseos de moda que tuvieron estas zonas coruñesas por escenario durante los días que duraron los festejos.

Atrás, perdida en la memoria de la mayoría de los coruñeses, quedaba la cadena de atentados cometidos en la ciudad durante los meses de mayo y junio anteriores que concluyeron con la detención, por efectivos del Cuerpo de Vigilancia, de su autor que fue juzgado y condenado.

Aquel primer domingo de fiestas amaneció con las dianas protagonizadas por las Músicas y Bandas de cornetas, clarines y tambores de los diferentes Cuerpos de la guarnición -Regimiento de Infantería "Isabel la Católica" nº 54, Regimiento de Caballería Cazadores de Galicia nº 25 y Regimiento de Artillería 3º de Montaña- así como la Banda popular acompañada de la simpática comparsa de Cabezudos, un número muy apreciado y que gozaba de gran popularidad entre los coruñeses. Todas ellas, recorriendo diferentes itinerarios se dirigieron al Cantón Grande desde donde partieron, juntas, hasta el Palacio de Capitanía General y más tarde al Ayuntamiento.

Ese mismo día, tras el "paseo de moda" por la calle Real, a las cuatro y media de la tarde se celebró la primera Corrida de Toros contando con el concurso de los diestros Machaquito y Cocherito de Bilbao.

En esa jornada se celebró también el concurso de calles engalanadas y, por la noche, la tradicional velada musical en los jardines de Méndez Núñez.

El lunes, día 3, se celebró la segunda corrida con los mismos matadores y, por supuesto, la velada nocturna en Méndez Núñez.

El martes día 4, tuvo lugar otro de los números más esperado por coruñeses y forasteros, la Batalla de Flores, que resultó animadísima y concurridísima, en la que participaron vehículos engalanados y carrozas. A su conclusión, la animación se trasladó a Méndez Núñez donde se celebró el paseo de moda y la velada musical.

El día 5, jornada de transición, el programa festivo incluyó unas cucañas y la consabida velada nocturna. El día 6 comenzó el concurso hípico, otro número muy característico de las fiestas de verano coruñesas, que continuó al día siguiente.

El domingo, día 9, se celebró la tradicional Función del Voto en la iglesia de San Jorge que contó con la asistencia de la Corporación municipal. Ese mismo día, tuvo lugar el festival de la "flecha humana" o del "salto de la muerte", previsto para el sábado anterior que, sin embargo, no pudo celebrarse. En esta jornada dominical, además del "paseo de moda" por la calle Real, por la noche, los jardines de Méndez Núñez fueron escenario de una sesión pirotécnica con elevación de globos, además de la diaria velada musical.

El lunes, 10, concluyó el concurso hípico con la disputa de las últimas pruebas en el Corralón de la Gaitera. El día 11, además de la velada musical en el Relleno, se repitió, por la tarde, en la plaza de Toros, el festival gimnástico de la "flecha humana" que había despertado gran interés.

El miércoles 12, se disputó la regata de traineras y ese mismo día, a las doce y media de la mañana quedaba fondeado el Buque-escuela del Servicio de Guardacostas norteamericano "USRC Itasca", quien, tras saludar al cañón a su entrada en la bahía, fue contestado desde el Parrote con las salvas de ordenanza por una Batería del 3º de Montaña.

El jueves 13, comenzaron a disputarse los encuentros del triangular de "foot ball" que contó con la participación de los equipos "Fortuna" de Vigo, Pontevedra Sporting y Deportivo de La Coruña que se prolongaron hasta el día 15 con el triunfo final del Fortuna de Vigo, el mejor equipo de Galicia por aquellas fechas.

El domingo 16 y el lunes 17, últimas jornadas de las fiestas, se celebró, en la plaza de Toros, un festival de bailes populares y como número final, la aeronauta española Mercedes Corominas se elevó en un globo que navegó por los cielos coruñeses, volando hasta las proximidades de Sada donde tomó tierra sin novedad.

Así fueron aquellas fiestas del verano coruñés de 1908 que resultaron especialmente animadas y concurridas, poniéndose de manifiesto el buen hacer de la Liga de Amigos y el hecho contrastado de que La Coruña era una ciudad alegre y divertida, en la que la clase, la categoría, la elegancia y el buen gusto eran sus características predominantes.



De nuevo, extraemos de nuestro “baúl de recuerdos”, una fotografía correspondiente a uno de los solemnes actos de Homenaje a la Bandera que se vinieron celebrando, al menos en este formato, hasta 2023, fecha en la que fue necesario modificarlo al no poder contar con el concurso del Ejército, el encargado, precisamente, de custodiar y rendir honores a la Enseña patria.

En este caso, la imagen nos devuelve a la tarde del 25 de junio de 2004 y en ella se observa a la Meiga Mayor de aquel año, Lorena Casal Espiñeira; a la Meiga Mayor Infantil, Celia Gudiña Canicoba, y a la Fallera Mayor de Denia, Cristina Ferragut, invitada por la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan para vivir, con nosotros, las jornadas centrales del programa de las **HOGUERAS-2004**.

El solemne acto de homenaje a la Bandera dio comienzo a las ocho de la tarde. Previamente, en el Cantón Grande, se había formado la Comitiva de las Meigas, integrada, además de por las Meigas mayores e infantiles, por la Fallera Mayor y Falleras de Honor de Denia, la Dama de San Juan, Corchetes, Heraldos y Heraldillos y la Guardia de Honor de las Meigas, precedida por la Banda de gaitas Agarimo.

La vistosa y colorista Comitiva discurrió por las calles Real, Riego de Agua, Plaza de María Pita, Angeles, Damas y plaza de Azcárraga hasta llegar a la plaza de la Constitución, abarrotada de público, donde aguardaba formada la Compañía de Honores, integrada por Escuadra de Gastadores, Música del Gobierno Militar y dos Secciones de la Policía Militar.

A la hora prevista, con una puntualidad castrense, hizo acto de presencia en la plaza el Teniente General Manuel Ignacio Oliver Buhigas, Capitán General de la Región Militar Noroeste, acompañado del Comandante Militar, General de División Emilio Martín Gallego.

El acto comenzó, como solía ser habitual, con la actuación del Grupo folclórico del Colegio Salgado Torres que interpretó una muiñeira al pie del mástil que preside la plaza de la Constitución.

Seguidamente, las Meigas de Honor, Meigas de Honor Infantiles y Falleras de Honor depositaron su ofrenda floral ante la Bandera Nacional a los acordes del pasodoble “Banderita”, interpretado por la Unidad de Música y por las más de doscientas cincuenta voces de diferentes corales que se sumaron al acto.

Tras la lectura de la invocación a la Bandera por el Presidente de la Comisión Promotora, la Meiga Mayor Infantil, acompañada de las Meigas de Honor Infantiles, dio suelta a una paloma en señal de hermanamiento entre las tierras y las gentes de España.

Por fin llegó el momento más solemne del Homenaje, el arriado de la Enseña Nacional. La Meiga Mayor, la Meiga Mayor Infantil y la Fallera Mayor de Denia colaboraron, con Soldados de la guarnición coruñesa, al arriado y plegado de la Bandera tras descender del mástil a los acordes del Himno Nacional.

Concluido el arriado, se celebró el tradicional homenaje a todos los que, a lo largo de los tiempos, dieron su vida por España. Para ello, la Meiga Mayor y la Fallera Mayor de Denia depositaron una corona de laurel ante el crucero que perpetúa a nuestros caídos, en tanto que la Meiga Mayor Infantil ofreció un ramo de flores.

El acto militar concluyó con la interpretación de la reglamentaria Retreta y con el desfile de la fuerza participante, ovacionaba por el pueblo coruñés que abarrotaba la plaza.

Finalmente, en el patio del Palacio de Capitanía General se celebró un acto en el que se agradeció, al General Jefe, la valiosa colaboración prestada para sacar adelante, un año más, el Homenaje.



El pasado día 22, se celebró, en el Teatro Rosalía de Castro, abarrotado de público, la LII Fiesta del Aquelarre Poético, acto de exaltación de Valentina Estévez Cuenca como Meiga Mayor de las **HOGUERAS-24**.

El acto se inició con la brillante actuación del Ballet del Liceo la Paz que puso en escena algunas de sus coreografías.

En la segunda parte del acto la Meiga Mayor procedió a la entrega de los Premios San Juan 2024 al Colegio de Abogados, al Servicio de Oncología, a la Fundación Barrié, al R.C. Deportivo femenino, al ultramarinos El Riojano y a Juna José Medín Guyatt..

Tras el homenaje a la Meiga Mayor presentado por diferentes entidades sociales, culturales y deportivas de la ciudad, la Meiga Mayor entregó a Ricardo Pardo Gato en premio "Sanjuanero de Honor 2024" e impuso a Jesús Pereiro Varela el "Cardo de Oro".

El momento más emotivo fue el de la entrega de la Medalla de Oro de las **HOGUERAS** a la Policía Nacional con motivo de su bicentenario que fue recogida por el Jefe Superior de Policía de Galicia.

El broche de oro al acto lo puso el periodista Bieito Rubido que dio lectura a un brillante pregón, un canto a La Coruña y sus mujeres.

El calendario marcaba el cinco de julio de 1890 cuando en el Teatro Principal se inauguró el primer sistema eléctrico de alumbrado de la ciudad de La Coruña. Con la presencia de las primeras autoridades, donde destacaban el gobernador civil Rafael Sarthou, el alcalde José Marchesi Dalmau, representaciones de la vida social coruñesa, miembros de la prensa e ingenieros, el teatro presentó una iluminación compuesta por más de cuatrocientas luces de filamento incandescente de dieciséis y diez bujías colocadas en airosas bombillas que dieron, según las crónicas de sociedad de la prensa del momento, **“una magnífica luz muy clara, intensa, fija y nada molesta”**. Un aparato permitía variar la intensidad de la luz según necesidades. Igualmente una lámpara de arco con proyector parabólico efectuaba los efectos de colores. La estación central estaba compuesta por dos motores de gas con tres dinamos de potencia. Cada dinamo podía suministrar corriente a 500 lámparas. El material empleado para el sistema eléctrico del teatro principal fue suministrado por la Sociedad Alsaciana de construcciones mecánicas de Belfort.

Esos iniciales montajes corrieron a cargo de un ingeniero francés llamado Francois Saunier que había sido contratado por el ayuntamiento para sustituir en la ciudad el anterior alumbrado de gas por el moderno de electricidad. Sin embargo, unos meses antes, un conocido consignatario coruñés, Nicandro Fariña, con un sistema importado de Francia, había ya dotado a su oficina sita en la actual plaza de Orense de alumbrado eléctrico al tener conocimiento que en 1888 Pontevedra se había convertido en la primera ciudad gallega en tener tanpreciado y vital adelanto.

Según el recordado investigador y compañero de junta directiva en el Sporting club Casino, Manuel Rodríguez Maneiro, La Coruña había sido de nuevo pionera, puesto que en 1860 en una buhardilla del palacio de los Zuazo-Almeiras, sito en la calle de San Andrés, al paso de varias compañías del regimiento de Cuenca de guarnición en la plaza que se dirigía a su acuartelamiento y que había desembarcado en el muelle de la Palloza proveniente de la exitosa batalla de los Castillejos, donde se distinguieron de forma muy notable al mando del General Prim, se habían realizado las primeras pruebas de una rudimentaria luz eléctrica que lamentablemente tardaría treinta años en llegar a nuestra ciudad.

Volviendo a aquella noche del cinco de julio, Saunier, acompañado por todos los invitados, fue

explicando cada uno de los pormenores de la significativa mejora realizada por la Fábrica del Gas coruñesa. Todos los presentes alabaron la elegancia y sobriedad de la nueva iluminación.

Al finalizar la demostración, el señor Saunier ofreció un espléndido lunch que fue servido en la sala de máquinas del teatro donde estaban situados los motores de gas fluido que producían la electricidad. Sobre las dos y media de la madrugada los invitados abandonaron el teatro no sin antes felicitar efusivamente a Francois Saunier por su elegancia, cortesía y por su gran amor científico que le había llevado a dotar a La Coruña de este magnífico adelanto.

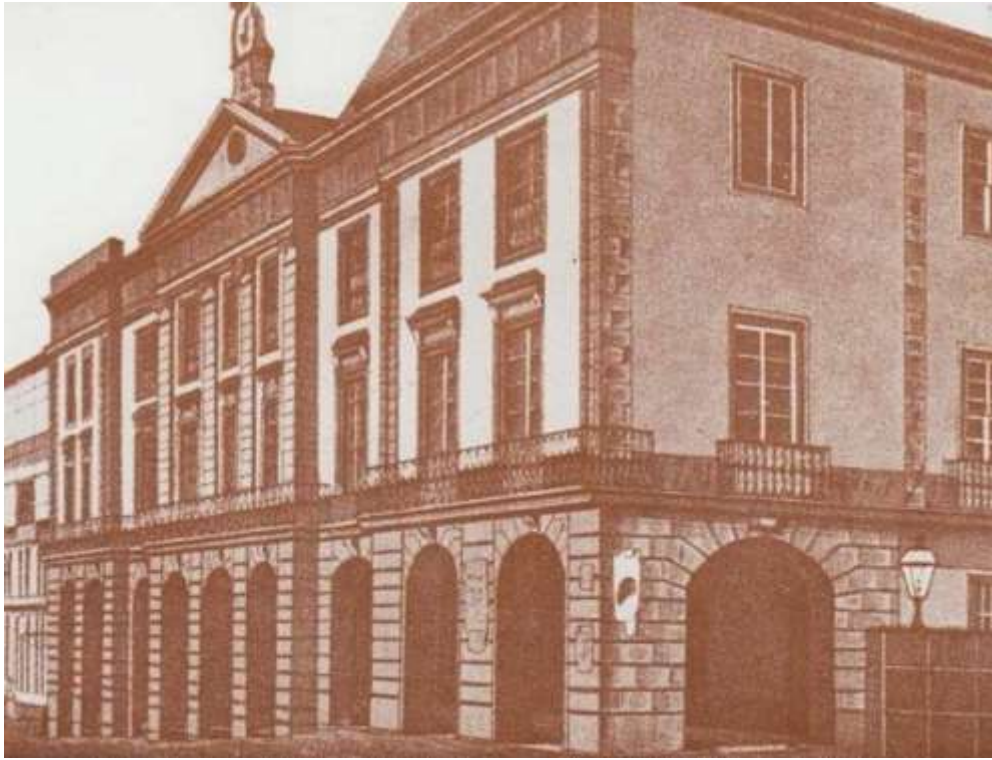
François Saunier, natural de Borgoña, fue un adelantado a su tiempo. Había estudiado en la escuela politécnica de Palaiseau. Desde su llegada a La Coruña en 1870, unos meses antes del asesinato en Madrid del general Prim, François se convirtió en el principal empresario del gas con fábricas en La Coruña, Santiago de Compostela y Vigo y una de carburos en Cee. Igualmente al ingeniero francés se le debe la instalación de la traída de aguas en nuestra ciudad después de haber realizado un gran estudio sobre el río Barcés. Saunier que hizo las veces de cónsul de Francia en nuestra ciudad, fue vicecónsul de Rusia y también director técnico de la primera fábrica de gas coruñesa, cuya antigüedad databa de 1854, y estaba situada en la calle del Socorro muy cerca de la primera plaza de toros del corralón y del cuartel de Artillería

La familia Saunier tenía dos hijos y vivía en un inmueble de la plaza de Azcarraga y junto al distinguido médico Durán fue uno de los primeros conciudadanos en poseer automóvil. Un hijo de Saunier inventó con posterioridad la careta anti-gás.

En 1910 Saunier regresó a Francia. Allí le sorprenderá la gran guerra del catorce que le llevaría a combatir de forma notable en las operaciones del estrecho de los Dardanelos. A pesar del gran desembarco de las fuerzas aliadas franco-inglesas en Galipoli, estas no lograrán romper el gran dispositivo defensivo del ejército turco con la consiguiente sangría de bajas por ambas partes.

En 1918 pocos días después de finalizar la primera guerra mundial, el gran ingeniero francés al que tanto debe La Coruña moría en la paz de Dios.

Carlos Fernández Barallobre.



El Teatro Principal, hoy Rosalía de Castro

Las publicaciones de las HOGUERAS

A lo largo de nuestros cincuenta y cuatro años de historia, además la revista anual **"HOGUERAS"** y del boletín mensual **"Aquellarre"**, primero la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan y, más tarde, la Asociación de Meigas, impulsaron la edición de diferentes publicaciones que forman ya parte del acervo cultural de las Hogueras coruñesas.

En 2002, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, editamos un monográfico dedicado a glosar la figura de la polifacética Chelo Liñeira, pintora y escritora coruñesa.

Al año siguiente, 2003, otro monográfico vio la luz, en este caso el dedicado al inolvidable Tomás Pereira, recogiendo una parte de su legado artístico.

En 2004, contando también con el patrocinio del Ayuntamiento, publicamos "La noche de San Juan está a volver", un compendio de todos los pregones de las Fiestas del Aquellarre y del Solsticio pronunciados hasta aquella fecha.

2011, el año de las "50 Hogueras", dimos luz a otro proyecto "Las Meigas. Leyendas y tradiciones de la noche de San Juan", en el que las Meigas de aquel año dieron vida, con sus imágenes, a las diferentes leyendas y tradiciones que giran en torno a la mágica noche de San Juan.

Finalmente, en 2019, la Asociación de Meigas publicó "El sueño de nuestra noche de San Juan. Historia de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan" del que es autor José Eugenio Fernández Barallobre.



Recordamos un acto que, enmarcado dentro de A Noite da Queima, celebramos, ininterrumpidamente, desde 2007 hasta que, en 2016, con la llegada el año anterior al gobierno municipal de los miserables sectarios de la marea, nos prohibieron celebrarlo, prohibición que sigue vigente en la actualidad al habernos separado la alcaldesa y su troupe de la celebración de la noche de San Juan que nosotros potenciamos.

El origen de este acto, enmarcado dentro de los denominados centrales del programa de las **HOGUERAS**, hay que buscarlo en aquella experiencia de 1971 en que decidimos trasladar, por medio de relevos, el fuego sacralizado desde la capilla de San Juan de Almeiras, donde había sido encendido y bendecido la mañana del 23 de junio, hasta la Avda. de Calvo Sotelo para que, con él, Ana de Aspe, la II Meiga Mayor, encendiese la Hoguera de aquel año. Tras aquel primer experimento que, por causas ajenas a los deseos de la Comisión, se abandonó, se perdió, a la postre, lo que podría haberse convertido, desde entonces, en una señal más de identidad de nuestras **HOGUERAS**.

Ciertamente no es que aquello cayese en el olvido, simplemente quedó aparcado para cuando pudiese hacerse realidad nuevamente, quizás con otros planteamientos, y esta ocasión surgió de nuevo en el 2007.

Aquel año nos embarcamos en un proyecto del que fue principal muñidor nuestro buen amigo y colaborador Antonio Gundín Fandiño. De él fue la idea de crear el programa que bautizamos como "San Juan Universal".

En esencia se trataba de solicitar nos remitiesen pequeños trozos de madera de diferentes partes del mundo, incluidas otras localidades de España, para quemarlos en nuestra Hoguera y así formar una suerte de Hoguera de San Juan Universal. La idea, además de especialmente simbólica, constituía un nuevo reto para todos nosotros lo que provocó que de inmediato nos pusiésemos a trabajar en ella.

Por medio de cartas a las Embajadas de España y a los diferentes Centros gallegos extendidos por todo el orbe, solicitamos la remisión de pequeños trozos de madera para dar cumplimiento a nuestro proyecto. La respuesta fue más que aceptable y en breve comenzamos a recibir astillas procedentes de los cinco Continentes.

Quisimos, de todos modos, darle un sentido mucho más simbólico a todo el programa y para ello nos planteamos la posibilidad de que esos maderos fuesen ofrecidos, en la mañana del 23 de junio ante la imagen de San Juan y tras su bendición, de acuerdo con el rito católico, poder ser trasladados, introducidos en una arqueta, para luego ser quemados en el interior de la Hoguera.

Fue entonces cuando desempolvamos nuevamente aquella experiencia vivida en 1971. Era sin duda el momento de recuperarla para convertirla en un aliciente añadido a los muchos que, por sí, posee la noche de San Juan.

Nos pusimos de inmediato a pergeñar un proyecto que sirviese a los fines previstos y en unos días surgió lo que llamamos "Encendido del Fuego de San Juan y bendición de maderos" y el ulterior "Traslado del Fue-

go de San Juan", dos actos diferentes, enmarcados en los llamados Actos Centrales; uno, el primero, dentro del programa de la Víspera de San Juan, y el otro, en el contexto de A Noite da Queima, siendo clasificados los dos como de 1ª categoría dentro del protocolo de la Comisión Promotora.

En la actualidad, tan solo se celebra el "Encendido del Fuego de San Juan", que tiene lugar a las doce en punto de la mañana del 23 de junio en la iglesia de San Andrés y que está precedido por la formación de la Comitiva de las Meigas que, partiendo de las inmediaciones de la iglesia conventual de Santo Domingo, tras haber realizado la ofrenda a Nuestra Señora del Rosario, Patrona de La Coruña, llega hasta el Pórtico de San Andrés, donde se encuentra ubicado el mencionado templo.

Con anterioridad, este acto, incluida la bendición de maderos, se celebraba en la iglesia de la Venerable Orden Tercera, en la plaza de Carlos I.

La Comitiva de las Meigas en esta Víspera de San Juan la forman la totalidad de las Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles, presididas por la Meiga Mayor y por la Meiga Mayor Infantil; junto a ellas, la Dama de San Juan, la Guardia de Honor de las Meigas, los Corchetes, Heraldos y Heraldillos, que proporcionan un vistoso colorido a la comitiva que va precedida de una Banda de Música.

Esta Comitiva de la mañana del 23 de junio es la más antigua de las que se forman dentro de los actos organizados por la Comisión Promotora ya que se remonta a los años 80 cuando servía para acompañar a las Meigas a la celebración de la Santa Misa Ofrenda a San Juan que tenía lugar esa mañana.

Durante algunos años esta Comitiva de las Meigas estuvo encabezada por la Comparsa de Gigantes y Cabezudos y acompañada hasta por dos Bandas de Música, discurriendo por diferentes itinerarios en función de la ubicación de la iglesia donde fuese a celebrarse la Ofrenda a San Juan.

En origen, hasta 2016, fecha en la que la malvada marea nos apartó, de forma miserable y sectaria, de la celebración de A Noite da Queima, la formación de la Comitiva se articulaba de tal forma que inmediatamente delante de la Meiga Mayor, que es la encargada de cerrarla, desfilaban los dos Heraldos Grana portando en sus manos la arqueta en la que iban introducidos los maderos que serían bendecidos posteriormente.

Una vez en la puerta del templo de la Orden Tercera, la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil eran las encargadas de introducirla y colocarla a los pies de la imagen de San Juan que se encontraba situada en el Altar Mayor.

Tras ocupar las Meigas los lugares previamente reservados para ellas, hacía su entrada el Sacerdote oficiante de la ceremonia quien, siguiendo el ritual correspondiente, procedía a encender y bendecir un hachón situado al lado de la imagen del Santo, así como la arqueta con los maderos procedentes de diferentes partes del mundo. El rezo de un Padrenuestro ponía fin a este sencillo acto, cargado de significado y emotividad.

A lo largo del resto de la jornada la llama del hachón iluminaba, al igual que lo hace ahora, la imagen de San Juan que queda expuesta en el templo para el culto por parte de los fieles.

Hoy, este acto del Encendido del Fuego de San Juan, se limita al encendido y bendición de un hachón colocado delante de la imagen del Santo, custodiada en la iglesia de San Andrés, ya que, al persistir la alcaldesa socialista actual, tan sectaria y excluyente como sus predecesores, en no permitir la participación de las Meigas en A Noite da Queima, el programa del "San Juan Universal" perdió todo el sentido que tenía.

Hasta 2015, llegada la noche, poco antes de las once, uno de los Vicepresidentes de la Comisión Promotora se acercaba al templo para recoger la llama sacralizada, con la que encendía una antorcha, y la arqueta con los maderos. A partir de ese instante se formaba una vistosa comitiva en la que participaba más de un centenar de motoristas con sus máquinas y varios niños que relevándose trasladaban, a lo largo de Paseo Marítimo, la antorcha al pie de la Hoguera donde se hacían cargo de ella la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil a la llegada de la Cabalgata de San Juan. Previamente, al paso de esta comitiva por la confluencia con la calle del Sol, la arqueta era depositada en una de las carrozas que formaban parte de la Cabalgata, hoy también prohibida, en la que se trasladaba al pie de la Hoguera en la playa de Riazor.

Tras introducir personal de organización la arqueta con los maderos dentro de la Hoguera y una vez disparada la sesión de fuegos artificiales, las dos Meigas Mayores encendían, con el fuego de la antorcha, la mecha de la traca que servía para que comenzase a arder el monumento, cumpliendo así el ancestral rito del encendido del fuego purificador en la noche del alto junio.

Las dos fases en las que se dividía el denominado ge-

néricamente "Fuego de San Juan" constituyeron unos de los actos más vistosos de la jornada del 23 de junio. De una parte, la Comitiva, alegre y colorista, en la que formaban las Meigas mayores, vestidas con la tradicional Mantilla Española, y las infantiles con el Traje Regional de Galicia, aderezado con cofia o mantilla, y de otra la impresionante imagen que ofrecía ese centenar de motocicletas recorriendo el Paseo Marítimo, acompañando a la joven que trasladaba la antorcha con el Fuego de San Juan.

Durante los últimos años fue tomando cuerpo, de forma tácita, la idea de que fuese la Meiga Mayor Infantil de la edición anterior la encargada de realizar el último relevo, transportando en sus manos la antorcha con el Fuego de San Juan antes de entregársela a la Meiga Mayor y a la Meiga Mayor Infantil del año en curso.

Esta actividad se desarrolló, de forma ininterrumpida, durante ocho años, hasta la llegada al Ayuntamiento de los de la marea que, de forma arbitraria, sectaria y caciquil, se la cargaron aduciendo la coincidencia con otros actos organizados por ellos que, por supuesto, no se celebran, situación que se mantiene en la actualidad.

Ha sido una lástima, que deja bien a las claras la catadura de esta gente, que, por un capricho sectario, se privase al pueblo de La Coruña de la celebración de un vistoso acto que no molestaba a nadie y no suponía un euro de desembolso para las arcas de la ciudad.

Pero, en fin, ya vendrán, a no tardar, tiempos mejores en que esta costumbre, como otras muchas, pueda ser recuperada y así, la noche de San Juan, cientos de motos y un puñado de atletas recorran nuestro Paseo del Alcalde Francisco Vázquez, con plena libertad, para disfrute de todos los coruñeses.

Eugenio Fernández Barallobre.



La Comitiva del Fuego de San Juan en el Paseo Marítimo

Resumen gráfico de los actos de mayo





Resumen gráfico de los actos celebrados entre los días 10 y 30 de mayo, correspondientes a los Ciclos de Teatro, Voces Meigas y Luminarias del Clasicismo de las Jornadas de Teatro, Música y Danza, así como al de "Páginas Coruñesas" de las HOGUERAS-24.



Junio

Día 1. 19,30 h. Paraninfo del Instituto Eusebio Da Guarda. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Semente Nova.

Día 3. 18,00 h. Paseo del Parrote. Ofrenda a la Virgen del Carmen y recuerdo a la expedición de Francisco Javier de Balmis.

Día 3. 19,00 h. Baluarte de la Coraza. Acto en Recuerdo.

Día 3. 20,00 h. Iglesia Castrense de San Andrés. Misa Conmemorativa.

Día 3. 20,30 h. Iglesia Castrense de San Andrés. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Coral Sporting Club Casino de La Coruña.

Día 4. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Coro de Oleiros.

Día 5. 20,00 h. Reunión Recreativa e Instructiva de Artesanos. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Coral del Club del Mar de San Amaro.

Día 6. 20,30 h. Iglesia de San Jorge. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Coral Lembranzas de Santa Cruz.

Día 7. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Camerata Piu Bella

Día 8. 19,30 h. Paraninfo del Instituto Eusebio Da Guarda. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Coral de la Casa del Mar y Voces Veteranas de Culleredo.

Día 10. 21,45 h. Iglesia de Santo Domingo. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Coral Fonte Do Souto.

Día 11. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Coral del Centro Social de la Sagrada Familia.

Día 12. 20,30 h. Iglesia Castrense de San Andrés. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Orfeón de Arteixo.

Día 13. 20,30 h. Iglesia Castrense de San Andrés. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Coral Aires de Pravio y Coral Santo Ángel de la Policía Nacional.

Día 14. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Tuna de Veteranos de La Coruña.

Día 15. 19,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Jornadas de Teatro, Música y Danza. Ciclo Voces Meigas. Coral y Rondalla del Orfeón Herculino.

Día 15. 22,00 h. R.S.D. Hípica. XLIX Festa da Danza das Meigas.



Con mucho dolor y consternación nos enteramos, el pasado 9 de mayo, de la muerte de Luisa Novoa-Cisneros García, XX Meiga Mayor de las **HOGUERAS-89**.

Luisa nos dejó sin siquiera darnos la oportunidad de despedirnos, de decirle el mucho cariño que le teníamos todos los que integramos la familia de las **HOGUERAS** y los gratos recuerdos que conservábamos de ella, no solo cuando en 1989 fue proclamada Meiga Mayor, sino también las muchas experiencias que compartimos con ella, en el devenir de los años.

Tras aquella experiencia inolvidable de los años 1988, cuando fue nombrada Meiga de Honor, y de 1989 cuando fue elegida Meiga Mayor, Luisa siguió colaborando con las **HOGUERAS** cada vez que requerimos su concurso.

En diferentes convocatorias del Jurado de Elección de la Meiga Mayor, así como en aquella comisión creada con motivo del 50º aniversario de la creación de la figura de la Meiga Mayor, Luisa siempre acudió a nuestra llamada, contribuyendo con su participación a que los actos revistiesen el estilo y categoría que siempre nos ha distinguido.

Hoy, Luisa ya no está con nosotros, sin embargo, de ella siempre guardaremos el más imborrable de los recuerdos y su nombre estará grabado con letras de oro en la historia de nuestras queridas **HOGUERAS**.

Estamos seguros que, allá en los cielos, habrá tenido la gloriosa oportunidad de conocer en persona a San Juan, nuestro Patrón, y que El velará por ella en su encuentro con los luceros.

Luisa, descansa en paz.





En la tarde del pasado día 25, se celebró, en el regio Paraninfo del Instituto “Eusebio da Guarda”, la XXXV Fiesta del Solsticio Poético, acto de exaltación de Carmen Lorenzo García-Barros como XL Meiga Mayor Infantil de las **HOGUERAS-24**, conducido por la 50 Meiga Mayor, Emma Cabezas.

En la primera parte de la Fiesta, el violonchelista Daniel Iglesias, ofreció un magnífico concierto.

Tras un breve descanso, dio comienzo a la segunda parte que se inició con el desfile de honor de las Meigas Infantiles, acompañadas por la Dama de San Juan, los Heraldillos y los Corchetes de la Guardia.

Inmediatamente después, la Meiga Mayor Infantil, impuso el “Cardo de Plata” al librero Manuel Arenas Roca, tras lo cual fueron entregados los “Cardos de Bronce”, en la modalidad de colectivo, a la Coral del Sporting Club Casino; al Grupo de Teatro “El Ave Fénix”; a la Coral Santo Angel de la Policía Nacional y a la Coral “Lembranzas” de Santa Cruz, como reconocimiento a su trabajo para mantener vivas las esencias y tradiciones de la Noche de San Juan en nuestra ciudad.

El broche literario al acto lo puso Candela Mosquera Pérez, Meiga Mayor 20-21, quien pronunció un hermoso y emotivo pregón, evocando sus vivencias como Meiga de las Hogueras de San Juan.

Visite nuestro blog:

<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la
Comisión Promotora de las Hogueras de
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:

www.hoguerassanjuan.com

LA FUNCION DEL VOTO



La Meiga Mayor, Valentina Estévez, y la Meiga Mayor Infantil, Carmen Lorenzo, a los pies de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de La Coruña, con ocasión de su asistencia a la tradicional Función del Voto.

HOGUERAS 2024



Noite da Queima na cidade MEIGA

Cartel de las HOGUERAS-24

(José Manuel Esteban Guijarro)

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Los Premios “San Juan 2024”

El pasado día 22, en el transcurso de la celebración de la LII Fiesta del Aquelarre Poético, la Meiga Mayor de las **HOGUERAS-24**, Valentina Estévez Cuenca, hizo entrega de los Premios San Juan correspondientes al presente año .

En esta edición, el jurado, integrado por diecisiete miembros, estuvo presidido por la Delegada de la Xunta de Galicia en La Coruña, Belén M^a Do Campo Piñeiro, quienes, tras examinar las distintas candidaturas presentadas, otorgaron los siguientes Premios.

Premio “Rey D. Alfonso IX”, a la labor institucional al Ilustre Colegio de Abogados de La Coruña; Premio “María Pita” a

los valores ciudadanos, al Servicio de Oncología del Hospital Universitario de La Coruña; Premio “Teniente General Fernández Vallespín”, a la cultura y valores artísticos a la Fundación Pedro Barrié de la Maza; Premio “Marineda” al deporte, al R.C. Deportivo Abanca Femenino; Premio “Rey Don Carlos I”, a la iniciativa empresarial y al esfuerzo innovador al Ultramarinos “El Riojano” y Premio “Inés De Ben” al coruñesismo a Juan José Medín Guyatt.

Los Premios “San Juan”, fueron creados por la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan en 1988 y, desde entonces, se vienen entregando anualmente en la Fiesta del Aquelarre Poético.

