

AQUELARRE



Boletín informativo de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña



Sumario

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Editorial | 2 |
| La proclamación de la Reina... | 3 |
| Catalina Guerra López... | 4 |
| La Falla y las fiestas de 1956 | 5 |
| Historias coruñesas | 6/7 |
| 1992. Entrega de la Bandera de... | 8/9 |
| El Fuego de San Juan | 10/ 11 |
| El Carnaval en España | 12/ 13 |
| Carnaval | 14 |
| Actividades de febrero | 15 |
| Actividades de enero | 15 |

Nº 198. Febrero de 2025

Edita: Publicaciones de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

www.hoguerassanjuan.com



Ya tenemos Meiga Mayor Infantil de las **HOGUERAS-25**, la niña Catalina Guerra López, a quien felicitamos efusivamente y le deseamos un inolvidable “meigado” y, con ello, se siguen dando los pasos para la elección de la Meiga Mayor que será nombrada, por el Jurado correspondiente, el próximo mes de marzo.

Posteriormente, a finales de ese mismo mes, tendrá lugar la protocolaria Ceremonia de Proclamación e imposición de Bandas a las Meigas 2025, uno de los actos más serios y elegantes del programa de las **HOGUERAS**.

Durante estos más de cincuenta años trabajando para rescatar para la ciudad las esencias y las tradiciones de la noche de San Juan, primero la Comisión Promotora y, después, la Asociación de Meigas nos fijamos como objetivos mantener los estándares de elegancia y estilo que exige una ciudad como la nuestra, aun a sabiendas de que tal cosa nos iba a generar enemistades por razón de las envidias, como finalmente, así fue.

Lo hemos dicho muchas veces a lo largo de estos años, en nuestra organización todos tuvieron cabida, ya que a nadie se le preguntó jamás ni su procedencia ni tampoco su forma de pensar. Todo aquel que llamó a nuestra puerta se le franqueó de par en par, dándole la más efusiva bienvenida.

Por lo que a la Asociación de Meigas se refiere, su actitud fue siempre conciliadora, no mereciendo la miserable persecución de la que viene siendo objeto desde aquel triste 2015 en que la ciudad se vio inundada por una marea de negro chapapote que, afortunadamente, es tan solo un triste recuerdo de una época oscura y amarga.

Desde aquella fecha, cuando a la Asociación de Meigas se le separó de forma malintencionada, la noche de San Juan coruñesa perdió el marchamo que la caracterizaba, merced al cual se había posicionado como una de las fiestas más renombradas de España, siendo distinguida con el título de Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Hoy, lamentablemente, nuestra Noite da Queima ha quedado reducida a un macrobotellón playero, al so-caire de las modas de los que concurren a ella que el día menos pensado pueden dejar se acudir.

Fueron muchos años de trabajo tirados por la borda por culpa de unos políticos incompetentes y sectarios que llevan mal gobernado La Coruña desde entonces.

La noche de San Juan se quedó sin espectáculo y lo que podía haber sido, como nosotros quisimos, una fiesta capaz de mover corrientes turísticas hacia nuestra ciudad, hoy ha quedado reducida a eso, a la concentración de miles de personas que abarrotan las playas, igual que en cualquier otra parte, para celebrar, de forma individual, la fiesta.

Una fiesta por la que tampoco apuesta, de forma decidida, el gobierno municipal, más preocupado por mantener su doctrina ideológica, siguiendo las pautas que emanan de fuera de nuestra ciudad, que por convertir la fiesta coruñesa por excelencia en una de las mejores de España.

Y este año volverá a ser más de lo mismo. La falta de imaginación junto con el más despiadado sectarismo, convertido en bandera en La Coruña por culpa de los que la gobiernan, no permitirá que nuestras **HOGUERAS** recuperen el lustre que tuvieron, merced al trabajo y al esfuerzo de muchos coruñeses que se dejaron la piel trabajando por la fiesta, sin recibir nada a cambio.

Pese a todo, por quien más lo lamentamos es por las Meigas, auténticas protagonistas de nuestra noche de San Juan, a quienes se les debe haber alcanzado las cotas logradas ya que, de no haberse nombrado, en 1970, a la I Meiga Mayor, tal vez hoy ni tan siquiera se celebraría la noche de Hogueras en nuestra ciudad.

Esperamos y deseamos de todo corazón que, algún día no muy lejano, vuelva La Coruña a ser gobernada por coruñeses de verdad que sepan reconocer el trabajo de tantos años y que devuelvan a la noche de San Juan la brillantez que le corresponde.



Final del proceso de selección de las Meigas-25

En este mes de febrero se cerrará el plazo de admisión de candidatas para ser elegidas Meigas de las **HOGUERAS-25**.

Una vez seleccionadas las candidatas, serán nombradas Meigas de Honor y participarán en la fase de elección que se celebrará el próximo mes de marzo.

El Jurado de elección será el encargado de elegir a la Meiga Mayor

2025 que, junto a la Meiga Mayor Infantil, a las Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles, será proclamada a finales del próximo mes de marzo, en el transcurso de la Ceremonia de Proclamación e imposición de Bandas.

Las condiciones que deben reunir las candidatas son las siguientes: natural o vecina de La Coruña y de una edad comprendida entre los 15 y los 30 años.





El 14 de julio de 1968, la prensa hacía público el nombramiento de M^a Victoria Rodríguez Sánchez como Reina de las Fiestas de aquel año, de acuerdo con un comunicado transmitido el día anterior por el Ayuntamiento.

El día 23 de julio, la Reina y sus Damas, Socorro Fábregas, María Jesús Rodríguez Segade, Luz de la Uz Jiménez de Llano, María Martínez Sánchez de Neira, Teresa Paz Escudero y Eugenia Bidegain, eran recibidas oficialmente en el Ayuntamiento.

La noche del 26 de julio, el poético y romántico Jardín de San Carlos, fue el escenario de la celebración de la II Festa da Cantiga que incluyó la solemne ceremonia de proclamación de la Reina de las Fiestas.

Aquella noche, con un jardín engalanado e iluminado de forma artística para la ocasión, la Reina de las Fiestas accedió del brazo del mantenedor, Gabriel Elorriaga, en tanto que la Reina saliente lo hacía del brazo del Alcalde, Demetrio Salorio.

Miguel González Garcés y Ezequiel Pérez Montes serían los ganadores de esta segunda edición de la Festa Da Cantiga, por sus poemas en gallego y castellano, titulados "Poema a meu mar" y "Cantiga a la Mar" respectivamente. Como curiosidad señalar que, el poema de González Garcés fue leído por nuestro amigo ya desaparecido, que fuera Vicepresidente de la Comisión Promotora, José Redondo Santos.

En la noche del día siguiente, 27 de julio, se celebró la Cabalgata "Cervantina", anunciadora de las Fiestas agostañas. Con relación a este acto, debo señalar que fui testigo de su salida desde la calle Comandante Fontanes.

En aquella cabalgata, desfilaron, por lo que recuerdo, dos carrozas, una de ellas representando al inmortal

Don Quijote y su fiel Sancho, al lado de un enorme molino de viento, y la segunda ocupada por la Reina de las Fiestas y sus Damas.

El motivo de la temática de esta cabalgata se debió a que también servía para anunciar la magna exposición cervantina que abría sus puertas en nuestra ciudad, así como la I Feria del libro, en cuya organización estuvo muy vinculando el inolvidable librero coruñés Fernando Arenas Quintela, padre del editor y amigo Manuel Arenas Roca.

La cabalgata, discurrió por las calles del centro de Marineda hasta la plaza de María Pita, donde se quemó una vistosa sesión de fuegos artificiales y se celebró una animada verbena.

El sábado 3 de agosto, con motivo de la inauguración de la I Feria del Libro, el Director del Instituto Nacional del Libro Español, Fernando Díaz Plaja, impuso a M^a Victoria Rodríguez, la Banda con la que le otorgaba el título de "Dulcinea".

Igualmente, la Reina y sus Damas asistieron la tradicional Función del Voto celebrada en San Jorge.

Sobre este asunto conviene señalar lo siguiente: la imagen coronada de Nuestra Señora del Rosario se encontraba a culto, al igual que hoy, en su camarín del Convento de Santo Domingo y, con ocasión de la celebración de la Función del Voto, era trasladada en procesión hasta la iglesia de San Jorge, retornando, una vez concluida, con el mismo protocolo, al templo dominicano de la Ciudad Vieja.

Así eran aquellas inolvidables fiestas coruñesas de la década de los 60, cuando La Coruña era una ciudad de postín y probada elegancia.



Catalina Guerra López, una preciosa niña coruñesa, Meiga de Honor Infantil de las **HOGUERAS-24**, fue nombrada, en fechas pasadas, como XLI Meiga Mayor Infantil para las **HOGUERAS-25**.

La noticia la recibió, como es tradicional, de la mano de SS.MM. los Reyes Magos, quienes fueron los encargados de hacerle llegar la carta con su nombramiento.

La reacción de la nueva Meiga Mayor Infantil fue la que se observa en las fotografías, tomadas en el instante de recibir la noticia.

Tras recibir el nombramiento, Catalina transmitió a la Asociación de Meigas su agradecimiento por el nombramiento que, según manifestó, le hizo mucha ilusión y con el que no contaba.

Ahora comienza para nuestra nueva Meiga Mayor Infantil un largo año de actos y celebraciones que se verán incrementados a partir del próximo mes de marzo, cuando sea proclamada oficialmente.

Desde aquí, además de nuestra más cordial y cariñosa felicitación, deseamos a Catalina un maravilloso y divertido “meigado” y un muy feliz San Juan 2025.



En fechas pasadas, nuestro gran amigo y cofundador de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, Carlos M^a Vallo Peralta, nos remitió esta fotografía en la que se observa la falla, quemada en la plaza de María Pita la noche del martes, 31 de julio de 1956, con la que comenzaron las fiestas de aquel año.

En una pequeña investigación que realizamos años atrás referente a este mismo tema, tan solo pudimos encontrar una imagen, difícilmente identificable, de la falla que se quemó aquel último día de julio de 1956, no siendo la prensa excesivamente descriptiva con relación a este asunto.

Ahora sabemos, de hecho lo hemos contrastado, que la falla de aquel año, uno de los números más identificativos de nuestras fiestas de agosto, representaba a un Heraldo de la ciudad, como encargado de anunciar a todos los coruñeses el inicio de los festejos en honor a la heroína María Pita.

Por lo que hemos podido saber, aquel monumento fallero, con casi total seguridad diseñado por el recordado Rafael Barros, entrañó un gasto de

unas 30.000 pts. de la época, siendo pocos los coruñeses que pudieron gozar con su contemplación antes de la quema ya que, momentos antes, de que fuese pasto de las llamas, todavía estaba concluyendo su instalación.

Previamente, desde la misma plaza de María Pita, partió, como era tradicional, la Cabalgata anunciadora de las fiestas, una comitiva que, a decir de la prensa, resultó muy vistosa.

La Cabalgata, que recorrió las principales calles del centro coruñés, la abría la recordada Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas de los Aprendices de la Fábrica de Armas, con sus uniformes de color azul mahón y sus boinas negras. Seguía otro número muy popular en nuestras fiestas, la comparsa de Gigantes y Cabezudos, tras los cuales desfilaba la Banda del Regimiento de Infantería "Isabel la Católica" n^o 29, por aquellas fechas de guarnición en la ciudad.

Después, figuraban sendos grupos de jóvenes, ataviados con trajes de época, unos a pie y otros a caballo que daban paso a la Banda del Regimiento de Artillería Mixto de Cuerpo de Ejército n^o 48, también con su Plana Mayor en nuestra ciudad.

Detrás, marchaban, muchos de ellos sobre carros típicos del país, diferentes Grupos folclóricos coruñeses entre ellos el de la Obra Sindical de Educación y Descanso que venía de obtener un clamoroso éxito en el festival internacional de Langollen (Gales). La Cabalgata la cerraba la Banda de Música Municipal.

Aquella jornada sirvió para levantar el telón de una nueva edición de nuestras fiestas agosteanas que se prolongarían, de forma ininterrumpida, hasta el día 15 de septiembre.

Durante aquel mes y medio, además de la Función del Voto, tradición inveterada en La Coruña, que se celebró, con toda solemnidad, hasta la llegada de la maldita marea y sus sucesores socialistas, la ciudad fue escenario de conciertos, Corridos de Toros y novilladas, Concurso hípico, regatas, verbenas románticas en el Jardín de San Carlos –hoy sería imposible debido a la intolerables desidia de los que han venido mal gobernando La Coruña desde 2015-, verbenas populares en los jardines de Méndez Núñez, fiestas infantiles, festivales folclóricos, ópera, sesiones de fuegos artificiales, espectáculos deportivos, fiestas en los barrios, teatro, ballet, zarzuela, veladas en las principales Sociedades recreativas de nuestra ciudad y un largo etcétera que concitó la atención tanto de coruñeses como de los muchos forasteros que nos visitaron.

Mauricio A. Ribera.

Su Santidad el Papa Pío XI nombraba el 31 de marzo de 1921 Nuncio de Su Santidad en España al italiano, nacido en Antrudoco el 12 de octubre de 1873, Monseñor Federico Tedeschini.

A Tedeschini le tocó vivir uno de los períodos más convulsos y apasionados de la historia de España, pues no en vano asistió como actor principal a un cambio de régimen en nuestra Nación, propiciado por las elecciones municipales de 12 de abril de 1931, que trajeron consigo la llegada de la república el 14 de abril de ese mismo año. La secular monarquía española dejaba paso a la II república española.

Contra las tesis de la Santa Sede, muy proclive a trasladar a sus diplomáticos cuando en una nación se produce un cambio tan radical de régimen, como así sucedió, el Nuncio Tedeschini continuó en su cargo hasta el 10 de junio de 1936, ya en plena primavera trágica española.

Por lo tanto Monseñor Tedeschini representó al Papa de Roma en España ante autoridades, diametralmente opuestas, como las monárquicas, gobiernos del general Miguel Primo de Rivera, general Berenguer y almirante Aznar, así como ante gobernantes republicanos de diferentes signos, finalizando su labor cuando España, en manos del frente popular, iniciaba su camino hacia el despeñadero que le llevó a la sangrienta guerra de liberación de 1936-1939.

Precisamente la revolución de julio de 1936 y la persecución de socialistas, anarquistas y comunistas, sin piedad a la iglesia, impidió a su sucesor en la Nunciatura, Filipe Cortesi, tomar posesión del cargo.

Aquel elegante príncipe de la Iglesia de exquisitas formas visitó la ciudad de La Coruña en julio de 1925 con motivo de su presencia en Santiago de Compostela, el día 25 de julio, donde ofreció la ofrenda anual de España al Santo Adalid y Patrón de las Españas, Santiago Apóstol.

Sobre las once de la mañana del día 27 de julio, los automóviles en los que viajaba el Nuncio de Su Santidad el Papa, llegaron al puente de Monelos, donde le esperaban una nutrida representación del concejales, cuerpo consular, juventudes Católicas, entidades, entre ellas, la Real Academia Gallega, R.C. Deportivo, Sporting club Casino, Círculo de Artesanos, Academia de Medicina, delegaciones de ministerios, cámara de la propiedad y otras instituciones.

Monseñor Tedeschini, que venía acompañado por el Obispo de Plasencia, se apeó del automóvil en el que viajaba y saludó a diversas personalidades y representaciones, entre ellas al párroco de Santa María de Oza, Martínez Esparís. El vecindario recibió al Nuncio con cariñosos aplausos.

En una caravana compuesta por más de veinticinco coches, Monseñor Tedeschini entró en la capital herculina. En la Plaza de Mina le esperaban las principales autoridades de la ciudad encabezadas por el Gobernador Civil, Sr. Llosas; Capitán General de Galicia, general Dámaso Berenguer Fusté; Alcalde de La Coruña, Manuel Casás; Presidente de la Diputación, General Caruncho; Presidente de la Audiencia Provincial, señor Pintos y secretario municipal, Martín Martínez entre

otros.

Una salva de bombas de palenque anunció la llegada del embajador pontificio. Centenares de personas, que habían acudido a recibirle, le manifestaron su respeto y cariño a lo que el Nuncio contestó con una amplia sonrisa, impartiendo bendiciones.

En el coche oficial del Ayuntamiento, acompañado por el Alcalde Casás, Vicario Capitular y Gobernador Civil, el Nuncio enfiló los Cantones ante las muestras de cariño del gentío que se agolpaba en aceras, balcones y ventanales del amplio paseo.

Las campanas de todos los templos coruñeses repicaron en honor del ilustre visitante. Las sociedades de recreo, numerosos edificios públicos y particulares estaban orlados con colgaduras y banderas nacionales.

La comitiva se dirigió a la Iglesia de San Jorge en cuya puerta le esperaban el presidente del Cabildo Colegial D. Santiago Pérez y el ecónomo D. José Toubes. Una vez recibida el agua bendita, Monseñor Tedeschini entró en el templo bajo palio, cuyas varas eran portadas por los canónigos Barro Lage, Abella, Pardal, López Blanco, Pérez Nieto y Prego Noya.

El órgano de la Iglesia interpretó la Marcha Real. La parroquia de San Jorge presentaba un aspecto admirable. Centenares de lámparas iluminaban el recinto sagrado e innumerables flores adornaban el bellissimo templo coruñés.

Después de orar ante el Sagrario e impartir la bendición papal, el Nuncio y autoridades salieron en dirección al Palacio Municipal.

Miles de personas llenaban la plaza de María Pita y sus inmediaciones. En la cuesta de San Agustín, el Nuncio fue saludado por los niños y niñas del hospicio y por las Hermanas de la Caridad.

En María Pita el embajador del Papa, acompañado por el Capitán General, Berenguer, pasó revista a una compañía de infantería con escuadra, bandera, banda y música que le rindió honores de ordenanza. Ante la enseña Nacional, Monseñor Tedeschini se inclinó con gran reverencia y respeto.

En los soportales del ayuntamiento se hallaban los generales Feijoo, López, Aramburu y Ubach con nutridas comisiones de las armas y cuerpos de guarnición en la plaza, así como el Comandante Militar de Marina y representaciones del Cuerpo de Seguridad y Vigilancia y Guardia Civil.

El alcalde Casas, con toda la corporación bajo mazas, dio la bienvenida en nombre de la ciudad al Nuncio Apostólico.

En el salón capitular Monseñor Tedeschini presidió una solemne recepción abierta a toda la ciudad. Entidades, comunidades religiosas, sociedades de recreo, asociaciones católicas, centros oficiales, docentes, comisiones civiles y militares cumplieron al Nuncio.

Finalizado el paso de las nutridas comisiones, se verificó la recepción popular. Cientos de personas desfilaron ante el embajador pontificio para testimoniarse su respeto y consideración. Monseñor Tedeschini estuvo especialmente cariñoso con las niñas y niños del catecismo.

mo de la Grande Obra de Atocha.

Ante de abandonar el ayuntamiento, el Alcalde, Manuel Casás, pronunció una brillante alocución de saludo al ilustre embajador de Su Santidad.

Casás le recordó que venía de la **“vieja y venerada Compostela, guardadora de la santa tradición, donde descansa el cuerpo del Santo Apóstol Santiago y se halla la gloriosa Universidad Gallega. Ahora llegáis a La Coruña, pueblo liberal, orgullo de la región y como capital de Galicia que es, os saluda en nombre de toda ella, admirando no sólo la alta jerarquía que representáis como embajador del Santo Padre sino también las relevantes condiciones personales que adornan a vuestra persona”**.

“Ocupando un alto cargo en el Vaticano, sorprendió a vuestra vida de estudio aquella horrenda tragedia que fue la gran guerra del 14 que inundó de sangre los campos de batalla en Europa. Mientras el Santo Padre predicaba la fraternidad cristiana y aconsejaba que el odio se trastocase en amor. Ha sido magna y cristiana vuestra labor, así lo reconocemos y después de reverentemente saludaros pedimos vengá la resurrección y la paz. Gracias por vuestra visita a La Coruña”.

Monseñor Tedeschini, emocionado, contestó en correcto castellano a la salutación del alcalde Casás: **“Saludo a La Coruña”, -dijo Tedeschini-, “hermosa ciudad, a su alcalde y primeras autoridades y agradezco vivamente el recibimiento y agasajos que se me han tributado de los cuales guardaré recuerdo imborrable en mi corazón.**

Vengo de tributar la ofrenda anual al Apóstol Santiago, en Compostela, el corazón de Galicia, donde se guardan los tesoros de la fe religiosa y ahora llevo a esta encantadora ciudad, la cual por su progreso es el brazo derecho de la región.

En todos los actos he visto el espíritu cristiano y La Coruña es un pueblo grandemente católico. Agradezco en nombre del Papa Pío XI el importante homenaje hecho a su representante en mi humilde

persona.

Hago votos par que reine la paz y prosperidad en todas las naciones y en especial bendigo a este noble pueblo coruñés”

Las últimas palabras del Nuncio de Su Santidad fueron ahogadas por una grandísima ovación de los presentes que abarrotaban el salón de sesiones del consistorio.

Monseñor Tedeschini se asomó al balcón principal del Ayuntamiento y desde allí impartió la bendición al pueblo que llenaba la plaza y que le vitoreó y aplaudió constantemente.

Sobre las doce y media del mediodía Monseñor Tedeschini realizó una visita a la ciudad. En el coche del alcalde, acompañado por este y por el Obispo de Plasencia, se dirigió a los jardines de Méndez Núñez donde pudo apreciar los monumentos a Emilia Pardo Bazán y Concepción Arenal. Circuló por las principales calles coruñesas, acercándose hasta la playa de Riazor y la torre de Hércules. Seguidamente fue recibido en el palacio de Capitanía General por el Capitán General, Dámaso Berenguer Fusté y su esposa. La esposa e hija del general Berenguer le presentaron a un nutrido grupo de señoras que le solicitaron la bendición.

El general Berenguer ofreció una comida en honor del Nuncio a la que asistieron también las primeras autoridades.

A la noche, en el expreso de Madrid, el Nuncio abandonó La Coruña. En la estación le despidieron las primeras autoridades y una compañía del Regimiento de infantería le rindió honores.

Visiblemente emocionado Monseñor Tedeschini subió al vagón en compañía del Obispo de Plasencia y del Vicario Capitular. Antes tuvo tiempo de impartir la bendición al gran gentío que se congregó en la estación del ferrocarril para despedirlo. Al arrancar el tren el Nuncio se despidió a viva voz con un **¡hasta siempre Coruña!**

Carlos Fernández Barallobre.





El 14 de febrero de 1992, es otra fecha que ha pasado a la historia de La Coruña remarcada de forma muy especial. Ese día, a las 12 de la mañana, la Delegación del Gobierno en Galicia, con sede en La Coruña, hizo solemne entrega de la Bandera de Combate a la Fragata de la Armada Española "Victoria" (F-82).

La Fragata "Victoria", segundo buque de la clase "Santa María", derivada de la clase norteamericana "Oliver H. Perry", fue construida en los astilleros ferrolanos de la Empresa Nacional Bazán, siendo autorizada su construcción en 1977. El buque fue botado en julio de 1986 y entregado a la Armada el 29 de octubre de 1987, quedando encuadrada dentro de la 41ª Escuadrilla de Escoltas, con base en Rota (Cádiz).

Este buque, que, por lo que se sabe, inicialmente iba a recibir el nombre de "Murcia" y, más tarde, el de "Pinta", en recuerdo de otra de las carabelas que participaron en el primer viaje de Colón, finalmente fue bautizada, creemos que, con mucho acierto, con el nombre del buque con el que el glorioso marino español Juan Sebastián de Elcano, completó, en 1522, la primera circunnavegación de la tierra.

La Fragata, con un desplazamiento a plena carga de 3.982 t., tiene una eslora de 137,7 m., 14,3 de manga y 7,5 de puntal. Dispone de dos turbinas de gas LM2500 y una hélice de cinco palas que le proporcionan una potencia de 40.000 cv. y un andar de 29 nudos.

Su armamento está integrado por un lanzador Mk 13 mod 4, de un raíl, para 32 misiles AA GDC Pomona Standard SM-1MR y 8 misiles antibuque RGM-84 Harpoon; un cañón Otto Melara de

76/62 mm. Mk75; un FABA Meroka mod. 2A3 CIWS 20/12 mm.; dos tubos triples lanzatorpedos de 324 mm. y otras piezas menores.

Dispone de radar aéreo Raytheon AN/SPS-49(V) 4, con un alcance de 457 km.; uno de superficie Raytheon AN/SPS-55, banda I y RAN 12L; direcciones de tiro Mk92 y Sperry VPS-2; un sonar de casco Raytheon SQS-56. Gould SQR-19(V); un equipo interceptador de comunicaciones y otro de supresión de ruidos.

Cuenta con los siguientes elementos de guerra electrónica: un lanzador de chaff de seis tubos; señuelos: 4 FMC SRBOC Mk 36. Bengalas infrarrojas y lanzadores de chaff y señuelo para torpedos SLQ-25 Nixie.

Como medios aéreos, dispone a popa de una plataforma para aterrizaje y un hangar para dos helicópteros y está dotada de un Seahawk SH-60B Lamps III.

Su dotación es de 223 tripulantes.

Desconocemos el motivo de que fuese La Coruña la ciudad elegida para el abanderamiento de este buque, si bien creemos que podría guardar relación con el hecho de que el 24 de julio de 1525, de la bahía coruñesa, partió la expedición de García Jofre de Loaysa, con dirección a las islas Molucas, compuesta de siete buques -Santa María de la Victoria, Sancti Spiritus, Anuncia, San Gabriel, Santa María del Parral, San Lesmes y Santiago-, siendo el segundo jefe de la Escuadra Juan Sebastián de Elcano quien perdería la vida en aquella expedición. Tal vez el hecho de que fuese La Coruña una de las últimas tierras españolas que vio el ilustre marino, animó a las Autori-

dades coruñesas a ofrecer la Bandera de Combate a la Fragata.

Actuó como madrina de la solemne ceremonia Elena Tormo de García Sabell, esposa del entonces Delegado del Gobierno en Galicia. El acto estuvo presidido por el Capitán General de la Zona Marítima del Cantábrico, Almirante López de Arenosa, contando con la presencia del Presidente de la Xunta, del Capitán General de la VIII Región Militar, del Delegado del Gobierno y de otras autoridades y representaciones.

En el muelle de Trasatlánticos, donde se celebró el acto, se encontraba formada una Compañía mixta integrada por Escuadra de Gastadores, Banda y Música, una Sección del Ejército de Tierra, otra de Infantería de Marina, una tercera de la Escuela de Maniobra de Ferrol y otra de la dotación del buque que, finalizado el acto, desfilaron ante las autoridades y el numeroso público que acudió a la ceremonia.

La madrina, hizo entrega de la Enseña Nacional al Comandante del buque, Capitán de Fragata Antonio González-Aller Suevos, siendo bendecida antes de oficiarse una Misa de campaña previa al izado de la Bandera, con los honores de ordenanza, en el buque.

A popa del navío se encontraba el Patrullero "Tabarca" (P-28) y a proa el, por entonces, de igual categoría "Turia" (P-54).

El Patrullero "Tabarca" (P-28), perteneciente a la larga clase "Anaga" -Anaga, Tagomago, Marola, Mouro, Grosa, Medas, Izaro, Tabarca, Deva y Bergantín-, conocidos en la Armada con el sobre-

nombre de "Tacañones", fue construido en San Fernando (Cádiz). Con un desplazamiento de 320 tn., tiene una eslora de 44,26 m. y una manga de 6,60. Dispone de un motor Bazán MTU, que le proporciona una potencia de 4.500 cv. y una velocidad de 15 nudos. Va armado con un cañón de 76/50 mm. y otras piezas menores. Su dotación es de 27 tripulantes. Fue entregado a la Armada el 30 de diciembre de 1981. A fecha de hoy, sigue en activo, dependiendo del Mando de la Fuerza de Acción Marítima de Ferrol, y tiene su base en la Escuela Naval Militar de Marín.

El Dragaminas "Turia" (M-27), ex USS MSC-130, pertenecía en origen a la clase norteamericana "Adjutant" y fue construido en astilleros de California entre 1952 y 1954. De casco de madera, desplazaba 383 tn. a plena carga, con una eslora de 44 m., 8,24 de manga y 2,6 de calado máximo. Disponía de dos motores General Motors de 800 cv., que le proporcionaban una velocidad de 13,6 nudos. Iba armado con dos cañones antiaéreos de 20 mm. y otras piezas menores. Disponía de equipos de rastreo para destruir minas magnéticas, acústicas y de contacto. Contaba con un radar de navegación TM626 y un sonar de rastreo de minas UQS-1. Su dotación era de entre 39 y 45 hombres.

Por las fechas que nos ocupa, reconvertido a Patrullero, ya había recibido su nuevo numeral con las marcas de cotado "P-54", habiendo ostentado antes el de "PVZ-54".

Este buque, que fue dado de alta en la Armada en 1955, causó baja en 1993.

E.F.B.



Patrullero "Tabarca" (P-28)



El origen de este acto, enmarcado dentro de los denominados centrales del programa de las **HOGUERAS**, hay que buscarlo en aquella experiencia de 1971 en que decidimos trasladar, por medio de relevos, el fuego sacralizado desde la capilla de San Juan de Almeiras, donde había sido encendido y bendecido la mañana del 23 de junio, hasta la Avda. de Calvo Sotelo para que, con él, Ana de Aspe, la II Meiga Mayor, encendiese la Hoguera de aquel año.

Tras aquel primer experimento que, por causas ajenas a los deseos de la Comisión, se abandonó, se perdió, a la postre, lo que podría haberse convertido, desde entonces, en una seña más de identidad de nuestras **HOGUERAS**.

Ciertamente no es que aquello cayese en el olvido, simplemente quedó aparcado para cuando pudiese hacerse realidad nuevamente, quizás con otros planteamientos, y esta ocasión surgió de nuevo en el 2005.

Aquel año, nos embarcamos en un proyecto del que fue principal muñidor nuestro buen amigo y colaborador Antonio Gundín Fandiño; de él fue la idea de crear el programa que bautizamos como «San Juan Universal».

En esencia se trataba de solicitar nos remitiesen pequeños trozos de madera de diferentes partes del mundo, incluidas otras localidades de España, para quemarlos en nuestra Hoguera y así formar una suerte de Hoguera de San Juan Universal. La idea, además de especialmente simbólica, consti-

tuía un nuevo reto para todos nosotros lo que provocó que de inmediato nos pusiésemos a trabajar en ella.

Por medio de cartas a las Embajadas de España y a los diferentes Centros gallegos extendidos por todo el orbe, solicitamos la remisión de pequeños trozos de madera para dar cumplimiento a nuestro proyecto. La respuesta fue más que aceptable y en breve comenzamos a recibir astillas procedentes de los cinco Continentes.

Quisimos, de todos modos, darle un sentido mucho más simbólico a todo el programa y para ello nos planteamos la posibilidad de que esos maderos fuesen ofrecidos, en la mañana del 23 de junio ante la imagen de San Juan y tras su bendición, de acuerdo con el rito católico, poder ser trasladados, introducidos en una arqueta, para luego ser quemados en el interior de la Hoguera.

Fue entonces cuando desempolvamos nuevamente aquella experiencia vivida en 1971. Era sin duda el momento de recuperarla para convertirla en un aliciente añadido a los muchos que, por sí, posee la noche de San Juan.

Nos pusimos de inmediato a pergeñar un proyecto que sirviese a los fines previstos y en unos días surgió lo que llamamos «Encendido del Fuego de San Juan y bendición de maderos» y el ulterior «Traslado del Fuego de San Juan», dos actos diferentes, enmarcados en los llamados Actos Centrales; uno, el primero, dentro del programa de la Víspera de San Juan y el otro en el contexto de A

Noite da Queima, siendo clasificados los dos como de 1ª categoría dentro del protocolo de la Comisión Promotora.

El «Encendido del Fuego de San Juan y la bendición de maderos», se celebra a las doce en punto de la mañana del 23 de junio en la iglesia de la Venerable Orden Tercera y está precedido por la formación de la Comitiva de las Meigas que, partiendo de las inmediaciones del Obelisco, llega hasta la plaza de Carlos I donde se encuentra ubicado el mencionado templo.

La Comitiva de las Meigas en esta Víspera de San Juan la forman la totalidad de las Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles, presididas por la Meiga Mayor y por la Meiga Mayor Infantil; junto a ellas, la Dama de San Juan, la Guardia de Honor de las Meigas, los Corchetes, Heraldos y Heraldillos, que proporcionan un vistoso colorido a la comitiva que va precedida de una Banda de Música.

Esta Comitiva de la mañana del 23 de junio es la más antigua de las que se forman dentro de los actos organizados por la Comisión Promotora ya que se remonta a los años 80 cuando servía para acompañar a las Meigas a la celebración de la Santa Misa Ofrenda a San Juan que tenía lugar esa mañana.

Durante algunos años esta Comitiva estuvo encabezada por la Comparsa de Gigantes y Cabezudos y acompañada hasta por dos Bandas de Música, discurriendo por diferentes itinerarios en función de la ubicación de la iglesia donde fuese a celebrarse la Ofrenda a San Juan.

La formación de la Comitiva se articula de tal forma que inmediatamente delante de la Meiga Mayor, que es la encargada de cerrarla, desfilan los dos Heraldos Grana que portan en sus manos la arqueta en la que van introducidos los maderos que serán bendecidos posteriormente.

Una vez en la puerta del templo de la Orden Tercera, la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil son las encargadas de introducirla y colocarla a los pies de la imagen de San Juan que se encuentra situada en el Altar Mayor.

Tras ocupar las Meigas los lugares previamente reservados para ellas, hace su entrada el Sacerdote oficiante de la ceremonia quien, siguiendo el ritual correspondiente, procede a encender y bendecir un hachón situado al lado de la imagen del Santo, así como la arqueta con los maderos procedentes de diferentes partes del mundo. El rezo de un Padrenuestro pone fin a este sencillo acto.

A lo largo del resto de la jornada la llama del hachón ilumina la imagen de San Juan que queda expuesta en el templo para el culto por parte de los fieles.

Por la noche, poco antes de las once, uno de los Vicepresidentes de la Comisión Promotora se acerca al templo para recoger la llama sacralizada, con la que enciende una antorcha, y la arque-

ta con los maderos. Se forma entonces una vistosa comitiva en la que participa más de un centenar de motoristas con sus máquinas y varios niños que relevándose trasladan, a lo largo de Paseo Marítimo, la antorcha al pie de la Hoguera donde se hacen cargo de ella la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil a la llegada de la Cabalgata de San Juan. Previamente, al paso de esta comitiva por la confluencia con la calle del Sol, la arqueta es depositada en una de las carrozas que forman parte de la Cabalgata y en la que se traslada al pie de la Hoguera en la playa de Riazor.

Tras introducir personal de organización la arqueta con los maderos dentro de la Hoguera y una vez disparada la sesión de fuegos artificiales, las dos Meigas Mayores encienden, con el fuego de la antorcha, la mecha de la traca que sirve para que comience a arder el monumento, cumpliendo así el ancestral rito del encendido del fuego purificador en la noche del alto junio.

Las dos fases en las que se divide el denominado genéricamente «Fuego de San Juan» constituyen unos de los actos más vistosos de la jornada del 23 de junio. De una parte, la Comitiva, alegre y colorista, en la que forman las Meigas mayores vestidas con la tradicional Mantilla Española y las infantiles con el Traje Regional de Galicia, aderezado con cofia o mantilla, y de otra la impresionante imagen que ofrece ese centenar de motocicletas recorriendo el Paseo Marítimo, acompañando a la joven que traslada la antorcha con el Fuego de San Juan.

Durante los últimos años ha ido tomando cuerpo, de forma tácita, la idea de que sea la Meiga Mayor Infantil de la edición anterior la encargada de realizar el último relevo, transportando en sus manos la antorcha con el Fuego de San Juan antes de entregársela a la Meiga Mayor y a la Meiga Mayor Infantil del año en curso.

Esta actividad se desarrolló, de forma ininterrumpida, durante ocho años, hasta la llegada al Ayuntamiento de los de la marea que, de forma arbitraria, sectaria y caciquil, se la cargaron aduciendo la coincidencia con otros actos organizados por ellos que, por supuesto, no se celebran.

Ha sido una lástima, que deja bien a las claras la catadura de esta gente, que, por un capricho sectario, se privase al pueblo de La Coruña de la celebración de un vistoso acto que no molestaba a nadie y no suponía un euro de desembolso para las arcas de la ciudad.

Pero, en fin, ya vendrán, a no tardar, tiempos mejores en que esta costumbre, como otras muchas, pueda ser recuperada y así, la noche de San Juan, cientos de motos y un puñado de atletas recorran nuestro Paseo del Alcalde Francisco Vázquez, con plena libertad, para disfrute de todos los coruñeses.

Eugenio Fernández Barallobre.



De la web “tradiciones y fiestas.com”, tomamos este artículo firmado por Alfonso Bermejo.

“España, además de ser un país rico en fiestas patronales, fiestas medievales y mascaradas, también lo es en la celebración de diferentes carnavales. Es algo evidente que entre el norte y el sur siempre existen diferencias: paisajísticas, gastronómicas, culturales, idiomáticas, climáticas, orográficas, económicas ...y esa diversidad no es mala, al revés, es lo que hace atractivo a un país. Esas diferencias también se pueden apreciar en las celebraciones; en este caso, en cómo se celebran los carnavales en una zona o en otra. Que esas diferencias a veces sirvan para separarnos, se debe a que los políticos y los poderes que los mantienen las utilizan como arma arrojadiza para seguir manteniendo el poder y porque además nosotros nos dejamos. Es más fácil dejarse llevar por la actitud que quiere dividir que por la que invita a reflexionar y valorar lo diverso y diferente. Hecha esta aclaración, te diré que he elegido carnavales en España del sur y del norte, pero podría haber elegido de cualquier otra zona. Quizá así sea más fácil y rápido ver las diferencias de unos y otros. La celebración del carnaval en España siempre ha tenido una característica común: se celebre donde se celebre, destaca el carácter lúdico de la fiesta donde se da más permisividad y se aumenta el descontrol.

Los rasgos que definen el carnaval en España están claros, así como también está clara la diferencia de carnavales según donde se realice; y que la gran mayoría de nosotros asocia el carnaval a los que se celebran en el sur, también está claro. Hagamos un pequeño ejercicio, sin detenerte mucho a pensar y aunque no conozcas cómo son en una zona o en otra: piensa en un carnaval que te recuerde al sur.... enseguida te vienen a la memoria los carnavales de Cádiz o los de Tenerife. Haciendo el mismo ejercicio, pero al contrario, piensa en algún carnaval que te recuerde al norte de España ...eeehh ...a lo mejor no es tan fácil recordar uno en concreto, pero sí pensar en los que se celebran a lo largo de la cornisa cantábrica y de los que alguna vez oíste hablar. Ésta es la primera diferencia: todos

asociamos el carnaval a desfiles, colorido, gracia etc. y en seguida pensamos en el sur; pocas veces nos acordamos de los que se viven en el norte, quizás más recogidos en sus actos pero ricos en sus leyendas, tradiciones y costumbres. Es curioso, ya que este ejemplo del carnaval es de los pocos donde el sur es el rico y el norte el pobre, metafóricamente hablando. Los del Sur son los más conocidos, enseguida los medios ponen sus recursos para darles difusión, en el Norte son más discretos y los medios no les prestan tanta atención.

Seguramente los carnavales antes mencionados de Cádiz y Tenerife, declarados Fiesta de Interés Turístico Internacional, son los más mediáticos acaparando cientos de portadas y minutos en los medios de comunicación.

Carnaval de Cádiz

El Carnaval de Cádiz, declarado de Interés Turístico Internacional representa la gracia y el ingenio. Por todos es conocido esta fiesta que proyecta una imagen divertida y bromista gracias a los disfraces pero sobre todo a las letras que cada agrupación (Chirigota, Comparsa, Coro, Cuarteto) preparara para el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas que todos los años se celebra en el Gran Teatro Falla de la ciudad. Además de este evento, los actos más destacados son: la inauguración del alumbrado, el Pregón, la quema del Dios Momo. Sin olvidar que si no puedes asistir al Concurso, siempre podrás disfrutar de las agrupaciones callejeras que amenizan con sus coplas las calles de la ciudad. Para más información visita la web Turismo de Cádiz.

Carnaval de Santa Cruz de Tenerife

El Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, junto con el carnaval de Cádiz, está declarado de Interés Turístico Internacional y representa la espectacularidad y vistosidad. Ostenta el privilegio de ser el segundo carnaval más conocido y popular del mundo después del Carnaval de Rio de Janeiro. El acto más destacado es la Gran Gala de Elección de la Reina del Carnaval que todos los años se puede seguir por televisión. Las can-

didatas a Reina portan grandes y vistosos trajes de fantasía. Otros actos destacados del Carnaval de Santa Cruz de Tenerife son: La Cabalgata anunciadora del Carnaval, El Gran Coso Apoteosis y el Entierro de la Sardina. Como en Cádiz, existen una serie de actos oficiales que se complementan con la fiesta que se puede vivir en las calles de la ciudad.

Dos carnavales del norte que a lo mejor no conoces

Seguramente pocas veces habrás oído hablar de los carnavales de Lantz en Navarra o de los Carnavales de Verín en Galicia; no son mediáticos, pero no por ello dejan de ser importantes y ricos en cuanto a leyenda y tradición se refiere.

Carnaval de Lantz en Navarra

El Carnaval de Lantz en Navarra, representa la sencillez, pero a la vez plasticidad de los carnavales rurales que van unidos a la memoria de los habitantes de las zonas rurales, muchas veces desatendidas. Este carnaval de marcado carácter atávico y ancestral se desarrolló de forma clandestina durante la dictadura y de un tiempo a esta parte ha tomado mayor importancia. Se celebra el lunes y martes víspera de Miércoles de Ceniza, siendo el martes el día grande donde se desarrollan los actos más destacados, entre ellos el Ajusticiamiento y la Quema del bandido Miel Otxin, personaje principal del Carnaval de Lantz. Los dos días, se realiza la Kalejira o Comparsa por las calles del pueblo junto con los diferentes personajes del carnaval; los Txatxus, los

Herrerros, Ziripot y Zaldiko.

Entroido de Verín

“Entroido” es la palabra que sirve para denominar a los carnavales en Galicia. El Entroido de Verín está declarado como Fiesta de Interés Turístico Nacional y representa al igual que el de Lantz la sencillez y plasticidad de los carnavales rurales. Son varios los días del Carnaval de Verín, comenzando dos jueves antes del miércoles de Ceniza, con el Jueves de Compadres, Domingo de Corredoiro, Jueves de Comadres para continuar con el Viernes, Sábado, Domingo, Lunes Fareleiro y Martes de Carnaval. Los personajes principales son los Cigarrones que representan a los cobradores de impuestos de los Condes de Monterrey, señores del valle de Verín que tienen su día grande en el Sábado de Carnaval donde se bautizan a los nuevos Cigarrones. El Domingo de Carnaval es el día grande con el Gran Desfile de Carrozas, Comparsas, Mascaras y Cigarrones.

Muchos Más

No ha sido fácil dejar otros grandes carnavales fuera de este artículo, ni limitarme a una separación norte/sur, pero quería que me sirviese para hacer esta pequeña reflexión.

No me olvido de los carnavales de: Carnaval del Toro en Ciudad Rodrigo, Carnaval de Bielsa, Carnaval de Santoña, Carnaval de Herencia, Carnaval de Tarragona, Carnaval de Almiruete, Carnaval de Zalduondo, Carnaval de Vinarós y así una lista interminable”.



Imágenes de los Carnavales de Santa Cruz de Tenerife; Verín (Orense); Lantz (Navarra) y Cádiz, tomadas del artículo de referencia y de internet



Volvió el extraño Carnaval con su olor a madera recién cortada, ardiendo en cocinas con enormes perolas que preparan el gran agasajo a un invierno que se va lentamente, huyendo de un tiempo que casi no le pertenece; con su color grisáceo, presagiador todavía de los últimos estertores invernales; con sus misteriosas máscaras que, en silencio, recorren las callejas tenuemente iluminadas, perdiéndose entre las esquinas celadoras de mil secretos inconfesables.

Regresó el Carnaval con su algarabía callejera, con sus bromas y chacotas, con gentes que van y vienen por un universo trastocado, donde el orden se ve alterado durante los días del efímero reinado de ese dios Momo que se asoma, desde su trono, al gran debate entre los excesos de Don Carnal y las privaciones de Dña. Cuaresma. Una lucha que se repite año a año en la que, al final, la seca hoja del bacalao derrota a lacones, cacholas y chorizos que se repliegan a otros cuarteles de invierno donde volverán a ganar la partida.

Con una velocidad inusitada se han ido precipitando las horas de un nuevo Carnaval que también se escapa entre gemidos y llantos de plañideras de comedia que recorren las calles en luctuoso cortejo, despidiendo este tiempo de trasgresión que concluye con la presencia, impertérrita, de otra Cuaresma que dará paso a esa primavera que ya se advierte próxima.

Los días grandes del Carnaval han concluido y con su marcha queda una especie de regusto a vivencias de otros tiempos, un mundo de recuerdos que devuelven el hoy a un ayer que ha quedado atrás.

Quizás “el napias”, aquel personaje de leyenda, sepa mucho de Carnavales que se van, de Antroidos que huyen para no regresar jamás. Sin duda, en su deambular carnalero, se ha encontrado con otros personajes que han formado parte, por derecho propio, del onírico universo del imperio de Don Carnal; personajes que, ocultos tras viejos disfraces apolillados, solamente afloran al mundo de los vivos cada vez que el jueves de Comadres da paso a un viernes que presagia los grandes fastos carnaleros.

Quizás por ello he querido vestirme de viejo brujo, oculto tras una máscara de terrorífico aspecto, y salir a re-

correr calles y plazas en busca de aquellos personajes que dieron vida a mis Carnavales de otros tiempos.

Empecé por buscar al niño con disfraz de moro hecho con los restos de una vieja sábana blanca y con el rostro tiznado con el negro de un corcho mal quemado. Aquel que iba y venía, blandiendo espada de cartón, por el viejo corralón de la calle de abajo. Por más que lo busqué, no fui capaz de hallarlo.

Tampoco encontré “al napias”; creí que estaría correteando por la plaza de cemento, gritando a los cuatro vientos su pregón de viejo luchador en mil batallas contra el francés; sin embargo, allí no estaba.

Por más que busqué, fui incapaz de encontrar aquel grupo de alegres chiquillos que asustaban a las colegialas al salir del castillo de cuento de hadas, poco después de que el lejano carillón, anunciador de vivencias, desgranase siete campanadas. Tampoco estaba aquel otro, oculto tras una horrible careta de cartón policromado, que tanto temor causó a la pobre anciana que regresaba de comprar huevos en la pequeña tienda de la esquina.

¿Qué habrá sido de la odalisca de elegante disfraz azul y antifaz de flecos de oro que conocí aquella noche de sábado carnalero en el baile de la decadente sociedad de la calle del paseo? Jamás supe quien era ni de donde venía y mucho menos a donde huyó al concluir el ciclo del Carnaval, en una noche de martes que se me antojó como el acceso a un mundo de sueños de realización imposible.

Con el paso de los años fueron deslizándose muchos carnavales que dejaron su huella indeleble en el mundo de vivencias personales; carnavales misteriosos cargados de oníricas evocaciones, de recuerdos que han quedado grabados para siempre en la retina de la memoria.

Aun recuerdo aquella chiquilla vestida de graciosa fresa que al final se convirtió, por la magia de una noche de ánimas, en la compañera inseparable de mi caminar por las sendas de la vida. A ella sí la vi, sonriente y feliz, a mi lado, soñando con carnavales misteriosos que todavía no han concurrido a su anual cita.

Visite nuestro blog:

<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la
Comisión Promotora de las Hogueras de
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:

www.hoguerassanjuan.com

ACTIVIDADES DE FEBRERO

Miércoles, día 12. 20,00 horas. Sala de Cultura del Sporting Club Casino (C/ Real, 83). Ciclo "Páginas Coruñesas". "Más de 120 años de la Compañía de Tranvías". Conferencia de Don Ignacio Prada Vázquez.

Miércoles, día 19. 20,00 horas. Sala de Cultura del Sporting Club Casino (C/ Real, 83). Ciclo "Notas y Hogueras". Concierto de alumnos del Conservatorio Superior de Música de La Coruña.

El acceso a estos actos será libre y gratuito hasta completar aforo.



Cartel de las HOGUERAS-2003

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Actividades de enero

Interesante y documentada conferencia la ofrecida, el pasado día 15, en la Sala de Cultura del Sporting Club Casino, por el profesor y violinista de la O.S.G. Enrique Carlos Iglesias Precedo, quien, dentro del Ciclo "Páginas Coruñesas", abordó "El pasado, presente y futuro de la Orquesta Sinfónica de Galicia".

La conferencia, apoyada con actuaciones de la Orquesta, fue seguida con mucho interés por el público asistente.

Por su parte, el día 29 de enero, dentro del programa de invierno del Ciclo "Notas y Hogueras", la Sala de Cultura del Sporting Club Casino, acogió un nuevo concierto de alumnos del Conservatorio Superior de Música.

Intervinieron los pianistas Jorge Rodríguez Aragunde, Soraya Santos Gil, Irene López Díaz, Andrea Lafuente Carballada y Helena García Tenreiro, que ofrecieron un amplio y variado programa.

