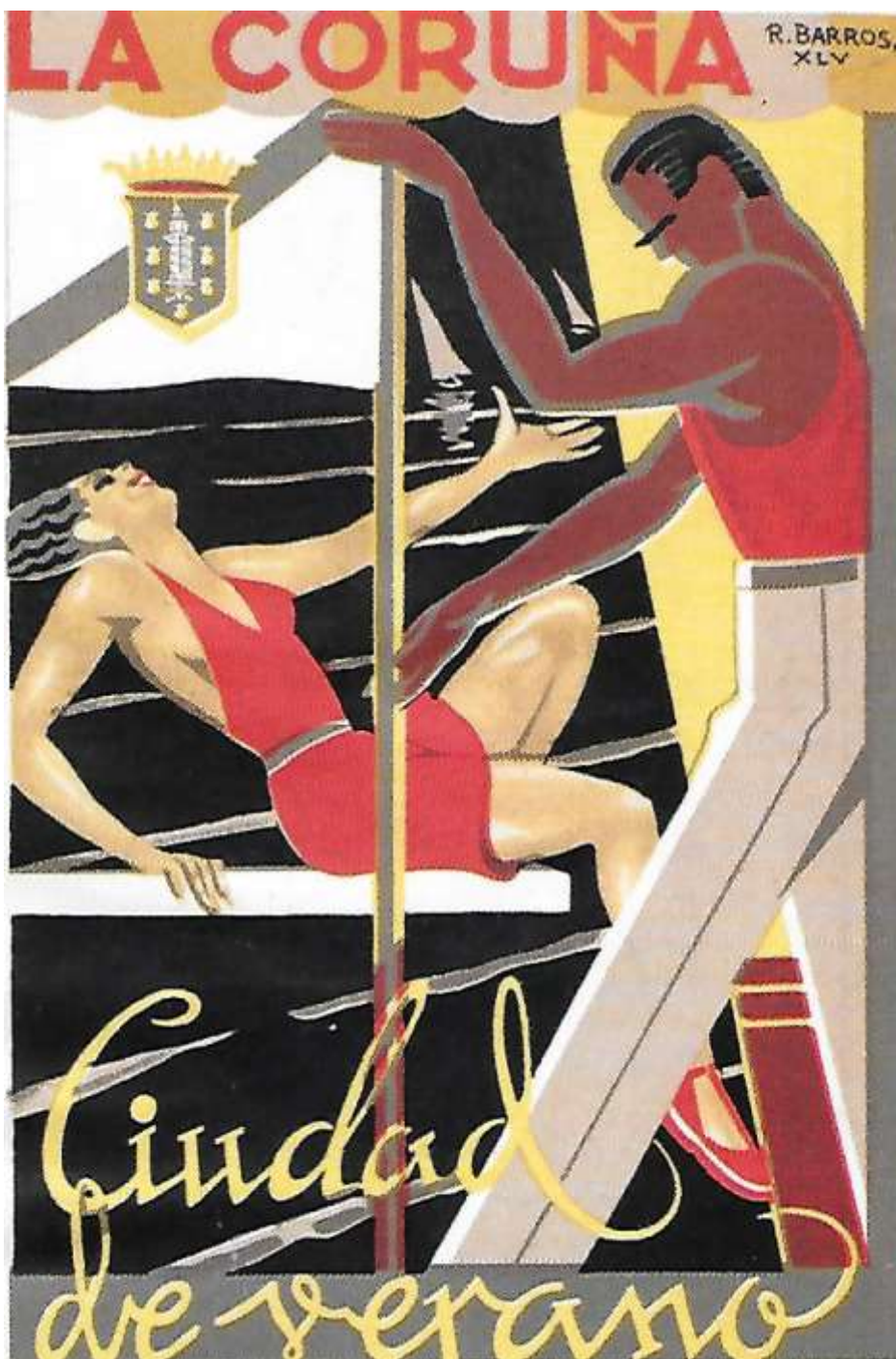


# AQUELARRE



Boletín informativo de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña



## Sumario

Editorial	2
La Meiga Mayor 2025	3
Baúl de recuerdos	4
El acto de presentación...	5
Historias coruñesas	6/7
La Ceremonia de...	8/9
El Cuerpo de Seguridad en...	10/ 11
La Semana Santa de 1931	12/ 13
Carpe Diem	14
Actividades de abril	15
Actividades de marzo	15

Nº 200. Abril de 2025

Edita: Publicaciones de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

[www.hoguerassanjuan.com](http://www.hoguerassanjuan.com)

Portada: Cartel turístico de 1945 (Archivo Municipal)



Las **HOGUERAS-25** han levantado su mágico telón. El pasado día 22 se celebró la reunión del Jurado de Elección de la nueva Meiga Mayor, del que salió elegida como LV Meiga Mayor la joven Antía Martínez Pena que, junto a la niña Catalina Guerra López, nombrada con anterioridad Meiga Mayor Infantil, presidirán los actos centrales del San Juan 2025.

Tan solo una semana después, el sábado 29, se celebró, en el majestuoso Paraninfo del Instituto “Eusebio da Guarda”, la protocolaria Ceremonia de Proclamación e Imposición de Bandas a las Meigas mayores e infantiles 2025, contando, como siempre, con el concurso de diferentes Autoridades y representaciones.

Un acto cargado de magia y de buen gusto, celebrado en el marco inigualable del regio Paraninfo del “Eusebio da Guarda”, de tantas evocaciones hogueriles, que fue testigo, en 1971, de la celebración de la I Fiesta del Aquelarre Poético, en cuyo transcurso fue proclamada la II Meiga Mayor de las Hogueras de San Juan.

Esta Ceremonia que, como marco de celebración del acto de proclamación de las Meigas, vino a sustituir, en 2010, a las Fiestas del Aquelarre y del Solsticio Poético que, desde esa fecha, se convirtió en el acto de exaltación de la Meiga Mayor y de sus Meigas de Honor, así como de la Meiga Mayor Infantil y de sus Meigas de Honor Infantiles..

Aquella primera Ceremonia, al igual que la de 2011, se celebró en el Salón Real del Palacio Municipal, siendo Alcalde de La Coruña Javier Losada de Azpiazu, trasladándose en 2012 al Salón de Sesiones donde se mantuvo hasta 2015, ocupando la alcaldía coruñesa Carlos Negreira Souto.

Sin embargo, tras la llegada de la malvada y perniciosa marea en 2015, la Ceremonia de 2016 ya no permitieron, en un gesto miserable y deshonesto, que se celebrara en el Palacio Municipal, trasladándose, desde entonces, a otros marcos, en especial al Paraninfo del Instituto “Eusebio da Guarda”, donde se celebra actualmente.

Aquella actitud sectaria y miserable, acompañada de falta de apoyos y subvenciones, todavía se mantiene en la actualidad con los herederos de aquellos que tanto daño le causaron a La Coruña en sus cuatro años de desgobierno.

La Meiga Mayor, las Meigas en general, representan el resurgir del San Juan coruñés que languidecía, allá por 1970, cuando se proclamó a la I Meiga Mayor y que, gracias a la aparición de estas entrañables figuras, comenzó a recuperarse, convirtiéndose en la fiesta más popular y señera de cuantas se celebran en nuestra ciudad y única distinguida con el título de “Fiesta de Interés Turístico Internacional”.

Por eso, simplemente por el respeto que los que gobiernan la ciudad, entre los que se encuentran algunas que años atrás fueron Meigas del San Juan, le deben a todas y cada una de las cincuenta y cinco Meigas Mayor y cuarenta y una Meigas Mayor Infantiles, junto a sus Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles, deberían deponer la deshonrosa actitud que mantienen con relación a la Asociación de Meigas, a la que han querido desterrar, de forma vergonzosa, del universo festivo coruñés.

Baste señalar que la demostración más palmaria de esta bochornosa actitud, tanto de la alcaldesa como del resto de su equipo de gobierno, está en el hecho de que jamás han asistido, pese a ser invitados, a ninguno de los noventa actos que, a lo largo del año, promueve la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan, dentro de su programa de **HOGUERAS**. Con eso, creemos que ya está todo dicho.

Lo cierto es que, con alcaldesa o sin ella, el próximo 9 de mayo comenzarán los actos de las **HOGUERAS-25** que se prolongarán, un año más, hasta el 30 de junio, ofreciendo a la ciudad de La Coruña un conglomerado de actos culturales, sociales y populares que nadie, incluidos esos que sí promociona el Ayuntamiento coruñés, son capaces de ofrecer. Pero bueno, así se escribe la historia y así son esos que dicen gobernar para todos. Que le vamos a hacer.



## Jornadas informativas

A lo largo de los fines de semana de abril se celebrarán las Jornadas informativas para las Meigas mayores de las **HOGUERAS-25**.

Durante estas jornadas, las Meigas recibirán información sobre la figura de San Juan, las leyendas y tradiciones que giran alrededor de la noche de las Hogueras; la historia de La Coruña; protocolo y normas sociales; historia de las **HOGUERAS** coruñesas

la figura de las Meigas en el resurgir del San Juan coruñés; las normas de participación en los actos del programa de las **HOGUERAS-25**, etc.

Las charlas serán impartidas por Meigas mayores y de Honor de otras ediciones de **HOGUERAS** y por personal docente especializado en cada una de las materias que se impartirán en el programa de estas Jornadas.





El pasado día 22 tuvo lugar el acto de elección y presentación de la Meiga Mayor de las **HOGUERAS-25**.

A las cuatro y media de la tarde se reunió, en la Sala de Cultura del Sporting Club Casino, el Jurado de Elección, presidido por la jurista coruñesa Dolores Vázquez Rodríguez, integrado por una treintena de miembros procedentes del ámbito social, cultural, de comunicación y empresarial de nuestra ciudad, así como por varias Meigas Mayores y de Honor de otras ediciones del San Juan.

Tras realizarse el sorteo del orden de intervención, a lo largo de más de dos horas, una a una, todas las candidatas seleccionadas este año fueron presentando sus videos, exponiendo sus motivaciones para ocupar el cargo y respondiendo a cada una de las preguntas formuladas por los diferentes miembros del Jurado.

Una vez todas las candidatas fueron presentadas y entrevistadas, el Jurado comenzó su deliberación, que se prolongó durante varios minutos, antes de iniciarse la votación a mano alzada.

Tras votar individualmente a cada una de las candidatas presentadas, el Jurado se decantó por la joven coruñesa, de 20 años, **Antía Martínez Pena**, que fue elegida como LV Meiga Mayor para el ejercicio de las **HOGUERAS-25**.

Posteriormente, alrededor de las nueve de la noche, la portavoz de Jurado, Irene Ruiz Sanz, Meiga Mayor de las **HOGUERAS-22**, fue la encargada de dar lectura pública al acta, firmado por la Presidenta del Jurado, por el que se nombraba a Antía Martínez como la nueva Meiga Mayor.

Deseamos a Antía un feliz San Juan 2025.

*(Fotografías tomadas de la As. de Meigas y del digital "El Sereno indiscreto").*





La fotografía que ilustra estos comentarios, extraída de nuestro “baúl de recuerdos”, está tomada la noche de San Juan de 1981, poco antes del inicio de aquella Noite da Queima.

Como se observa, tanto la avenida de Calvo Sotelo como la plaza de Portugal se encontraban abarrotadas de gente que aguardaba la llegada de la Cabalgata de las Meigas-81 para consumir el ancestral rito del purificador fuego sanjuanero.

Eran tiempos en los que todavía no nos habíamos mudado a la playa de Riazor, motivo por el cual, la atención de toda la ciudad, giraba y se centraba en el lugar donde nosotros quemábamos nuestra Hoguera.

Por estos años, si hacemos excepción de alguno de los barrios de la ciudad –Monte Alto, Palavea, San Roque, etc.-ninguna hoguera, además de la nuestra, se quemaba en toda La Coruña lo que demuestra, bien a las claras, que, alrededor de nuestra Noite da Queima, giró la recuperación del San Juan coruñés, al que se sumaban personas venidas de todas las partes de la ciudad.

Este fenómeno de convocar a miles de personas alrededor de nuestra Hoguera, comenzó en la noche de San Juan de 1970 cuando, en el inicio del entonces Paseo de Ronda, a espaldas del Colegio Hogar de Santa Margarita, proclamamos a nuestra I Meiga Mayor. Desde entonces, cada año, fueron más los coruñeses que se dieron cita para vivir con nosotros y las Meigas la noche de los grandes aconteceres.

Nadie, absolutamente nadie en toda La Coruña, tenía la capacidad de convocatoria que teníamos nosotros llegada la noche de San Juan. La Cabalgata de las Meigas, la sesión de fuegos, la quema de la Hoguera y la verbena de San Juan, eran atractivos más que sufi-

cientes, y que nadie además de nosotros ofrecía, para que la Noite da Queima se convirtiese en un referente para todos los coruñeses, concitando la presencia de miles de personas.

De lo que no puede haber la mínima duda es de que, sin aquel referente, la fiesta de las **HOGUERAS** habría quedado constreñida a zonas muy concretas de la ciudad, sin que mereciese la atención de los coruñeses, más allá de los residentes en los barrios en los que todavía se quemaban hogueras la noche de San Juan.

A eso hay que añadir el hecho de que la urbanización y asfaltado de la mayoría de las calles de La Coruña produciría un efecto negativo, limitando más la posibilidad de plantar hogueras, incluso en las zonas más radiales, como pudimos comprobar con el paso de los años.

No hay duda de que el hecho de trasladar, en 1992, la quema de nuestra Hoguera a la playa de Riazor, contribuyó a que el fenómeno se propagase, adquiriendo la cara de naturaleza que posee a día de hoy. Sin embargo, también conviene resaltar que, hasta que el año del Descubrimiento, llevamos nuestra Hoguera a la playa, en los arenales no ardía ni una sola hoguera y que fue, poco a poco, cuando esta costumbre se popularizó hasta los niveles actuales.

Sin embargo, los logros alcanzados con las sucesivas declaraciones de Fiesta de Interés de Galicia, Interés Nacional e Interés Internacional, se deben a que la noche de San Juan coruñesa estaba rodeada de una serie de actos que la convertían en singular y única –la Cabalgata de las Meigas, el Traslado del Fuego de San Juan, etc.– y que, con la llegada de los canallas sectarios de la marea fueron prohibidos, para reemplazarlo todo por un macrobotellón playero, como es en la actualidad, carente del mínimo interés, más allá del que aportan los que participan.



Foto de familia de las Meigas de las HOGUERAS-25

El pasado día 22, se celebró en la Sala de Cultura del Sporting Club Casino el acto de Elección y presentación de la Meiga Mayor de las **HOGUERAS-25**.

A las cinco de la tarde, el Jurado de Elección, formado por treinta personas de diferentes procedencias, inició su reunión anual presidido por la jurista coruñesa Dolores Vázquez Rodríguez.

Tras entrevistar y visionar los videos de presentación de cada una de las candidatas seleccionadas, las jóvenes Alba Asensio Benito, Marta Barreiro Pazos, Victoria Fernández López, Antía Martínez Pena, Sabrina Monteiro Días, Alicia Pérez Orgeira y Martina Rodríguez Tenreiro, el Jurado tomó la decisión de nombrar LV Meiga Mayor para las **HOGUERAS-25** a Antía Martínez Pena.

Posteriormente, a las ocho y media de la tarde, dio comienzo el acto de presentación de las Meigas, mayores e infantiles, de la presente edición de **HOGUERAS** conducido por Asunción González Campos, Meiga Mayor 2011, que se inició guardando un minuto de silencio en recuerdo del Padre Alejandro Pérez O.P. que fuera Capellán de la Comisión de Promotora de las Hogueras y de la Asociación de Meigas..

El acto comenzó con la proyección de la presentación "Las Meigas. Leyendas y tradiciones de la noche de San Juan" como homenaje a nuestras Meigas en su estrecha vinculación con las tradiciones que giran alrededor de la mágica noche de las Hogueras.

Concluida la proyección, fue presentada la Meiga Mayor Infantil 2025, Catalina Guerra López, así como a algunas de sus Meigas de Honor Infantiles, las niñas Livia Carrillo Feal, Alicia Carro Garcia, Valentina Cruz del Río, Icíá López Garcia, Irene Moreno Bregua y Rebeca Sarasa Domínguez.

Una vez la Meiga Mayor Infantil y sus Meigas de Honor Infantiles recibieron los obsequios ofrecidos por Instituciones y firmas comerciales, fueron presentadas, una a una, todas las Meigas de Honor presentadas a la elección de la Meiga Mayor-25.

Fue entonces cuando, el portavoz del Jurado de Elección, Irene Ruiz Sanz, Meiga Mayor de las **HOGUERAS-22**, dio lectura al acta final del Jurado por la que se nombra a LV Meiga Mayor.

Tras la correspondiente entrega de obsequios, hizo uso de la palabra la nueva Meiga Mayor, cerrando el turno de intervenciones la Presidenta de la Asociación de Meigas, M<sup>a</sup> Concepción Astray Gómez quien terminó desando a todos los asistentes un feliz San Juan 2025.

El acto concluyó con un brindis por las Meigas y por las **HOGUERAS-25**.

Este acto de presentación contó con la asistencia de diferentes Autoridades y representaciones, así como varios Concejales de Grupo Popular en el Ayuntamiento, contando con la presencia de varias Meigas Mayores, Meigas Mayores Infantiles y Meigas de Honor Honoríficas.



**1924. Jugadores del Real club Deportivo y de la selección Uruguaya posan en el Parque de Sports de Riazor antes del encuentro que disputaron el 2 de mayo**

El parque de Sports de Riazor fue testigo, en el mes de mayo de 1924, de un acontecimiento deportivo de categoría internacional. El Real club Deportivo se enfrentó a la Selección Nacional de Uruguay, que camino de los juegos olímpicos que iban a disputarse en París, había hecho escala en La Coruña, disputando dos encuentros amistosos los días 2 y 5 de mayo.

Los charrúas, habían conformado un formidable equipo, que los señalaba como los grandes favoritos para ganar la medalla de oro de aquellos Juegos Olímpicos de París. En él sobresalían Héctor Scarone y Pedro Petrone, acompañados en la delantera por Cea, Romano y Urdinarán; en el centro del campo por Vidal, Andrade, Ghierra, el guardameta Mazali y los defensas Nasazzi y Arispe.

La tarde del 2 de mayo el campo de Sports de Riazor presentó un abarrote como nunca se había visto. Aquella soleada tarde se inauguró una nueva grada y en distintos lugares del campo se colocaron banderas españolas y uruguayas y una de gran tamaño del Real club Deportivo. Fue muy llamativa, algo que destacaron los periódicos locales La Voz de Galicia y el Orzán, la numerosa concurrencia femenina en las gradas.

Con todos los jugadores formados en el centro del campo, la banda de música del Regimiento de Infantería Isabel La Católica, interpretó los himnos de Uruguay y España con todo el público puesto en pie. El Deportivo presentó el siguiente once: Mulero; Otero, Abelardo; Redondela, Manolo Rivera, Viñas; Leonardo, Ramón González, Chiarroni, Cancela y Alonso, haciéndolo por los uruguayos con Mazali; Nasazzi, Uriarte; Vidal, Andrade y Ghierra; Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea y Saldombide. El arbitraje corrió a cargo del coruñés Félix de Paz.

El Deportivo realizó un extraordinario encuentro a base de lucha, colocación, orden en defensa, muy rápido en sus contrataques, poniendo en muchos aprietos a la gran selección sudamericana, que tan solo pudo batirle por 3-2. Se adelantaron en el marcador los uruguayos, pero ya en la segunda parte, Chiarroni de gran jugada personal y Alonso de excelente remate a la escuadra del marco de Mazali, dieron la vuelta al marcador. Petrone y Scarone, con dos goles de cabeza, el tercero con la inestimable ayuda del guardameta coruñés Mulero, a quien se le escapó el balón de las manos, pusieron el tres a dos definitivo.

Tres días después con Riazor de nuevo lleno hasta la bandera, con aficionados llegados desde toda Galicia, el Deportivo presentó la misma alineación del encuentro anterior, introduciendo los uruguayos a Arispe por Uriarte en defensa; Zibeche por Vidal en la línea media y Echegoyen y Romano en la delantera, por Urdinarán y Saldombide. El encuentro fue de menos calidad que el primero, donde los uruguayos y el Deportivo brillaron a gran altura con excelentes jugadas. El del domingo cinco se caracterizó por la dureza en el juego, sobre todo por parte uruguaya, algo que desencantó a los aficionados que tanto habían disfrutado con su magnífico juego combinativo en el anterior partido y por la descarada y parcialísima actuación en favor de los uruguayos del árbitro Mignoli. A los tres minutos el Deportivo logró su único tanto al rematar Ramón González un centro de Alonso, finalizando la primer parte con ese resultado.

En la segunda mitad llegó el escándalo, sobre todo desde una jugada protagonizada por Alonso, que recibió el balón de Ramón González, se internó en el área rival y al intentar levantar el balón este fue cortado de

forma ostensible por la mano del defensa Andrade, sin que el árbitro, el también uruguayo Mignoli, señalase penalti. La bronca ya no abandonó el parque de Sports hasta el final del encuentro, que se recrudeció por impotencia, cuando Scarone, a centro de Echegoyen y de fuerte disparo, que hizo inútil la estirada de Mulero, colocó en el marcador el dos a uno definitivo. El Deportivo no mereció perder aquel encuentro ante la todopoderosa selección de Uruguay, que empleó unas brusquedades indignas de un candidato, como así fue, a ser campeón olímpico. Otero, Abelardo, magníficos en defensa; Manolo Rivera, Alonso, Chiarroni y Ramón González, sobresalieron por el bando blanquiazul.

Al año siguiente y con la vitola de ser campeones olímpicos, tras derrotar a Suiza en la final de París, por un contundente marcador de tres goles a cero, con tantos anotados por Petrone, Cea y Romano, los uruguayos se presentaron de nuevo en La Coruña, esta vez como Nacional de Uruguay, con algunas significativas bajas como las de Petrone, Romano, Vidal y Andrade, enfrentándose a un Real club Deportivo, reforzado para la ocasión con el guardameta del Real Madrid Martínez. Los encuentros se saldaron con un meritorio empate a cero y derrota por tres goles a cero del querido Deportivo, brillando en ese encuentro con luz propia Scarone, que se encargó él solo de destrozarse al equipo blanquiazul.

En el primer encuentro, disputado en plenas fiestas de La Coruña, el jueves día seis de agosto, en un parque de Riazor abarrotado hasta la bandera, el Deportivo alineó a Martínez; Luis Otero, Abelardo; Leonardo, Conde y Guillermo; Alonso, Chiarroni, Ramón González, Pereiro y Joaquín Vázquez, haciéndolo por los Uruguayos Mazali; Florentino, Arispe; Caneras, Nassazi, Ghierra; Urdinarán, Castro, Borjas, Cea y Masán.

El encuentro, extraordinario, fue jugado de poder a poder durante los noventa minutos, La selección uruguaya puso cerco, desde el primer momento, -a pesar de no contar con su mejor jugador, Scarone, que se quedó en el banquillo-, a la portería del equipo coruñés, sobresaliendo el guardameta Martínez, que realizó asombrosas paradas, lanzándose con valentía a los pies de los contrarios, manteniendo su puerta a cero. Los aficionados le premiaron con grandes ovaciones, incluso lanzándole, en algún instante de match, varios sombreros. Al final sería paseado a hombros. Destacaron también en el Deportivo, el olímpico español Luis Otero, junto a Abelardo, magnífico también en defensa, y que lograron con su colocación, despejes de cabeza y pie, siempre seguros, que Martínez no fuese batido. Muy bien Alonso, pasando desapercibidos, sobre todo Pereiro, que tuvo un par de goles en sus botas. Se esperaba más de los también olímpicos Ramón González y Joaquín Vázquez, debido a su extraordinaria categoría, pero no anduvieron finos esa tarde.

Dos días después, con un parque de Riazor de nuevo atestado de aficionados, el Deportivo fue arrollado por el equipo uruguayo, que venció por 3-0 y esta vez sí contó con Héctor Scarone. Sería precisamente Scarone, quien abriría el marcador, tras una jugada personal, donde fue sorteando contrarios, llegando a las proximidades de la portería donde batió si remisión a Martí-

nez. Pocos minutos más tarde Cea y de nuevo Scarone, redondearon el tanteador. En ese encuentro el Deportivo realizó un cambio en su alineación, Viñas sustituyó a José María Alonso y bien que lo noto el equipo blanquiazul.

Los aficionados que habían llenado por dos veces el parque de Riazor, salieron admirados del juego sudamericano, ante el que poco pudo hacer el Deportivo. Los uruguayos con una defensa segurísima formada por Florentino y Arispe; con un colosal medio centro como Nassazi y la delantera, para quitarse el sombrero, con Cea, Urdianaran, Borjas y por supuesto Scarone, que maravilló en La Coruña con sus regates, remates de cabeza y disparos. Su presencia cambió por completo el encuentro y su rapidez y magnífica colocación, trajo por la "calle de la Amargura futbolística" a Conde, Abelardo, Guillermo y Viñas. Nacional realizó un encuentro completo y con una pasmosa autoridad y facilidad doblegó al Deportivo.



**1924. Selección de Uruguay campeona olímpica en París. De izquierda a derecha, arriba: Nassazzi, Mazali, Arispe, Vidal, Andrade y Ghierra; Agachados: Urdinarán, Scarone, Petrone, Cea, Romano**

Una vez finalizado el último de los encuentros, la directiva del Deportivo, que presidía Arcadio García Tizón, ofreció una cena de homenaje y despedida a los campeones olímpicos. En el gran restaurante Alfonso, charrúas y coruñeses compartieron mesa y mantel para degustar un menú compuesto por entremeses, huevos a la bechamel y merluza en salsa verde, acompañados de diversos postres como tarta, queso con membrillo, flan y frutas, además de vinos de Rioja blanco y tinto y cuyo precio por comensal se elevó a 3 pesetas. A los postres el presidente del Deportivo regaló una torre de Hércules en plata a los uruguayos y un reloj de pulsera al portero Martínez por su desinteresada colaboración. Contestó el vicepresidente de la Federación uruguaya que dijo sentirse abrumado por tantas muestras de cordialidad y cortesía, haciendo votos para volver en otra ocasión a La Coruña. Al día siguiente, en el trasatlántico Almanzora, el gran equipo sudamericano partía desde el puerto coruñés hacia su patria, dejando en La Coruña un imborrable recuerdo de su paso deportivo por ella.

**Carlos Fernández Barallobre.**

# La Ceremonia de Proclamación





En la tarde del pasado día 29, el magnífico Paraninfo del Instituto “Eusebio da Guarda”, de tantas evocaciones hogueriles, fue escenario de la Ceremonia de Proclamación e Imposición de Bandas a las Meigas de las **HOGUERAS-25**.

Diferentes Autoridades y representaciones de la ciudad, impusieron sus Bandas acreditativas a la LV Meiga Mayor, Antía Martínez Pena; a la LXI Meiga Mayor Infantil, Catalina Guerra López, así como a las Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles.

La Banda a la Meiga Mayor, Antía Martínez, al igual que a la Meiga Mayor Infantil, Catalina Guerra, se la impuso M<sup>a</sup> del Mar Ferreiro Broz, Directora Territorial de la Consellería de la Presidencia.

Por su parte, las Bandas acreditativas de las Meigas de Honor, las jóvenes Alicia Pereira Orgeira, Alba Asensio Benito, Marta Barreiro Pazos, Victoria Fernández López, Sabrina Monteiro Días y Mara Núñez Sánchez, y de las Meigas de Honor Infantiles, las niñas Celia Asensio Benito, Alma Brenlla Carracedo, Livia Carrillo Feal, Alicia Carro García, Icíá López García, Irene Moreno Bregua, Sol Ruiz Estévez y Rebeca Sarasa Domínguez, les fueron impuestas por el Delegado de Defensa en Galicia, el Jefe Superior de Policía de Galicia, la Presidenta del Jurado de Elección de la Meiga Mayor, Meigas Mayores, Meigas Mayores Infantiles y Meigas Mayores Honoríficas, Concejales del

Grupo Popular, miembros del Jurado de Elección de la Meiga Mayor y otras representaciones.

En la primera parte de la Ceremonia actuó el guitarrista Gabriel Graña Cusí, que ofreció un concierto de guitarra española.

La Ceremonia fue conducida por Asunción González Campos, Meiga Mayor de las **HOGUERAS-2011**.

La Ceremonia de Proclamación e Imposición de Bandas, comenzó a celebrarse en el año 2010, con ocasión de la proclamación de la XLI Meiga Mayor, Nadia Quintela Rodríguez.

En aquella primera ocasión, la Ceremonia tuvo como marco el Salón Real del Palacio Municipal, donde el Alcalde, Javier Losada, proclamó e impuso las Bandas todas las Meigas mayores e infantiles de las **HOGUERAS-2010**.

Posteriormente, a partir de 2012, con la llegada al Ayuntamiento del Alcalde Carlos Negreira, este acto se trasladó al regio Salón de Sesiones hasta que, en 2016, la secretaria “marea” la suprimió, celebrándose, desde entonces, en otros marcos como el Sporting Club Casino o el Paraninfo del Instituto “Eusebio da Guarda”.

Con esta ceremonia se levantó el telón de un nuevo ejercicio de **HOGUERAS** que se desarrollará entre los meses de mayo y junio próximos.



Foto de familia de las Meigas 2025, tras la Proclamación, acompañadas de Mar Ferreiro



## Los comienzos

Iniciado 1908, el 15 de enero, la Gaceta publica una nueva convocatoria de vacantes para Guardias, fechada el día 14, en la que se reitera en lo ya señalado el mes anterior y se anuncia que las instancias podrán ser presentadas en los Gobiernos Civiles donde residan los interesados y que los exámenes se verificarán en Bilbao, Valencia, Sevilla y Coruña, primeras localidades donde se va a desplegar el Cuerpo.

Durante los primeros días de enero de 1908 comienzan a presentarse instancias en el Gobierno Civil coruñés. Uno de los primeros que se inscribe como aspirante es el Guardia Civil, Manuel Cortizo Tarrazo, licenciado de su Cuerpo de procedencia, y tras él, otros elevan sus peticiones para ser admitidos al examen de ingreso en el Cuerpo.

Con fecha 26 de febrero siguiente llega a la ciudad, procedente de Madrid por vía férrea, el Teniente Antonio Fernández Gago, que lo había sido de la Guardia Civil, para hacerse cargo de la Sección desplegada en La Coruña, tomando posesión de su mando al día siguiente, 27 de febrero, fecha de especial significación para la Policía Española al ser la de promulgación de la Ley Organizadora de la Policía Gubernativa.

Es necesario hacer mención, llegado a este punto, a la procedencia de los Jefes y Oficiales del Cuerpo de Seguridad. En este sentido, el Real Decreto de 9 de septiembre de 1907, reorganizador de la Policía Gubernativa de Madrid, señala, en su artículo 9º, que "las vacantes de Oficiales de Seguridad se proveerán con Capitanes y Tenientes de la Guardia Civil y de la reserva activa del Ejército que no excedan de cincuenta y dos años, y serán baja el día de su retiro. Se reconoce preferencia a los Capitanes y Tenientes de la Guardia Civil, activos o retirados, los cuales podrán ingresar hasta los cincuenta y seis años, y continuar prestando servicios hasta los sesenta".

Con fecha 27 de octubre de 1907, la Gaceta inserta una Real Orden, fechada el 26 anterior, por la que se hace pública la convocatoria de 20 plazas de Teniente para el Cuerpo de Seguridad, de acuerdo con lo contemplado en los Reales Decretos de 9 de septiembre y 2 de octubre anteriores. Dentro de la relación de admitidos, publicada el 23 de febrero de 1908, aparece como aprobado el Teniente Antonio Gago Fernández.

A su llegada a la ciudad, se asignan a la Sección unas dependencias en el Gobierno Civil que, por aquellas fechas, compartía espacio con la Diputación Provincial, la Inspección del Cuerpo de Vigilancia y el Teatro Principal, hoy Rosalía de Castro, en la coruñesa calle de Riego de Agua.

Abierta en este inmueble, de tanta solera en nuestra ciudad, la primera dependencia del Cuerpo de Seguridad se dispone que su Teniente jefe se posesione del despacho que con anterioridad habían ocupado los Secretarios del Gobierno Civil.

El Teniente Antonio Fernández Gago, nacido el 10 de mayo de 1856, procedía, como se ha señalado, de la Guardia Civil. Ingresó en el Cuerpo de Seguridad con fecha 20 de febrero de 1908, ocupando el nº 23 en el escalafón de su empleo, siendo su primer y único destino nuestra ciudad, donde se mantendría, hasta su fallecimiento en 1915, a los 58 años.

El día 12 de marzo siguiente se da posesión a los trece primeros miembros del Cuerpo que comienzan a prestar servicio.

Constituida la Sección, con la toma de posesión sucesiva de los nuevos miembros del Cuerpo, que resultaron aprobados en los exámenes celebrados en el Gobierno Civil, a principios de mayo se inician las obras para la habilitación de la que sería su primera Prevención, que se ubica, al igual que había sucedido con el despacho del Teniente, en el edificio que hoy ocupa el

Teatro Rosalía Castro y la Biblioteca de la Diputación.

Se asignan inicialmente las dependencias ocupadas antes por el Archivo provincial, habilitando dos espacios diferenciados, uno para despacho del Teniente Jefe y otro para Prevención y retén, disponiendo de un armero para los cincuenta Mauser de dotación de la Unidad. Terminadas estas obras se iniciaron otras de saneamiento de la Inspección de Vigilancia, situada en el mismo edificio, pero con acceso por la calle del Agar.

La fuerza asignada a la Sección, de acuerdo con la escalilla del Cuerpo, quedó constituida por un Teniente, un Sargento, 2 Cabos, 8 Guardias de 1ª y 39 de 2ª, un total de 51 hombres.

Por su parte, el Cuerpo de Vigilancia, que había llegado a la ciudad años antes, contaba con una plantilla, de acuerdo con el escalafón cerrado a 30 de abril de 1908, de un Inspector de 2ª; un Inspector de 3ª; 2 Agentes; 2 Aspirantes a Agentes; un Vigilante de 1ª; un Vigilante de 2ª y 14 Vigilantes de 3ª.

La plantilla de Vigilancia la mandaba el Inspector de 2ª Clase Félix Pérez-Fajardo Rubio. Con anterioridad, al menos hasta el 31 de enero anterior, el mando lo había ostentado el del mismo empleo Melchor Pepín y Casal, que, ascendido a Inspector de 1ª, pasó destinado al Campo de Gibraltar.

### **La primera uniformidad**

Estos hombres del Cuerpo de Seguridad que comienzan a patrullar la ciudad visten con el uniforme que figura como reglamentario en la Cartilla de vestuario que aparece publicada en los primeros meses de 1908, que se describe de la siguiente forma:

#### **Oficiales:**

Ros. El del Arma de Infantería, con las divisas, cordón y presilla de hilo de plata; los botones del barboquejo, blancos y pequeños, de los que usa el Cuerpo. Para gala se colocará un bombillo de metal blanco, con plumero encarnado para los Oficiales y blanco para los Jefes y Ayudante.

Teresiana. Como la del Ejército, pero con vivo blanco y botón como el del uniforme.

Guerrera. La que usan los Oficiales de Infantería, con botonadura, cordones de hombreras y divisas blancos; cuello todo negro con las iniciales C.S. entrelazadas. Los botones llevarán también a los lados del escudo de armas las letras C.S.

Pantalón. De paño castor, color de la guerrera, sin vivo ni franja alguna.

Capota. Como la de Infantería, forrada de color grana y en el cuello las divisas del empleo, de galón de plata, como así mismo las presillas y muletillas.

Pelliza. Como la del Ejército.

Sable. El adoptado para el Arma de Infantería.

Espadín. El reglamentario del Ejército.

Divisas. Siendo los Jefes y Oficiales pertenecientes al Ejército y a la Guardia Civil, serán las reglamentarias, en armonía con los vivos del uniforme, en este caso en plata.

#### **Clases y Guardias:**

Casco. De fieltro inglés negro, con tope de metal blanco, con escudo con las armas nacionales también del

mismo metal y a sus lados la iniciales CS y debajo del escudo el número del usuario, cuyas dimensiones eran 18 mm., de alto por 12 mm., de ancho y su color de metal blanco.

Teresiana. De paño azul oscuro, de nueve centímetros por delante y trece por detrás; en el frente, escarapela nacional con presilla blanca y en el centro de ésta un botón pequeño de los que usa el Cuerpo.

Por debajo de la escarapela y a cuatro centímetros de la parte inferior llevará un vivo blanco sobrepuesto de un milímetro de ancho. Entre la costura de la visera y el vivo se colocará, en una chapa de metal blanco, el número del usuario de las dimensiones ya descritas. Visera baja acharolada con barboquejo sujeto con dos botones pequeños.

Guerrera. De paño de castor color tina oscuro, forro de tartán, hombreras blancas de cordón doble de pelo de cabra. Bolsillos con cartera en la parte del pecho; una fila de siete botones blancos y seis iguales en las carteras de atrás. Cuello sesgado con las iniciales del Cuerpo, en metal blanco, enlazadas. Los botones de las hombreras y de las carteras de las bocamangas serán de color blanco y pequeños.

Pantalón. De igual color que el descrito para la guerrera, de un ancho regular, de hechura recta y con bolsillos a los costados.

Capota. De paño negro impermeable, cuello de 12 cm., doblado, con capucha y cinco botones grandes en el embozo derecho.

Cuello accesorio. De paño negro, forrado de astracán, de 15 a 16 cm., de alto, con tres pequeños botones de metal a cada lado, con tapabocas para cerrarlo. Queda prescrito su uso solamente para las noches.

Calzado. Bota o borceguí de becerro de una pieza, tacón ancho y no muy alto.

Polainas. De paño grueso tina oscuro, deben llegar a 5 cm. por encima de la rodilla, abrochadas con doce botones negros de hueso y sujetas interiormente por una cinta de hilo del mismo color. Trabilla de cuero embetunado, con dos botones de metal blanco a cada costado para abrocharlo a la polaina. Esta prenda se utilizará exclusivamente en días lluviosos.

Guantes. Blancos de algodón, en todo tiempo.

Cordón para el revólver. De pelo de cabra negro, de 1,80 m. de largo y 4 mm. de grueso, con dos pasadores de la misma clase, y en uno de los extremos un mosquetón para enganchar la anilla del revólver.

Funda del revólver. De cuero acharolado y forma propia para llevar dicha arma.

Porta-sable. De cuero negro, con dos abrazaderas del mismo material.

En este año se dotó de forma reglamentaria, al Cuerpo de Seguridad, del machete Policial modelo 1907. Este machete constituyó otro elemento identificador del Cuerpo durante estos años e íntimamente asociado a su uniformidad. Se trata de un arma concebida para misiones antidisturbios y otras relacionadas con el mantenimiento del orden público, de ahí la ausencia de filo y punta, que la convierten en un arma no apta para el combate.

**Eugenio Fernández Barallobre.**



*El inicio de la procesión del “Tránsito” en el Cantón Grande (Archivo Municipal)*

La Semana Santa de 1931, última de la monarquía alfoncina, se celebró entre los días 29 de marzo, Domingo de Ramos, y 5 de abril, Domingo de Resurrección.

Para los que lo ignoren, conviene señalar que, al año siguiente, 1932, tras haberse proclamado la República el 14 de abril del año anterior, los desfiles procesionales de la Semana Mayor fueron suprimidos, en un gesto más que elocuente de cómo se las gastaba aquel régimen pernicioso que, ahora, quieren blanquear unos cuantos.

Sin embargo, aquel último año de la monarquía, en los días previos a la celebración de la Semana Mayor ya había corrido el rumor de que, grupos de revoltosos de izquierdas, tratarían de reventar estas celebraciones. Algo a lo que, finalmente, no se atrevieron.

Aquella Semana Santa comenzó, como es tradicional en nuestra ciudad, a las siete de la tarde del Viernes de Dolores, saliendo de la iglesia de San Nicolás la venerada imagen de Nuestra Señora de los Dolores, de gran devoción en La Coruña, especialmente desde la epidemia de cólera que asoló la ciudad en 1854.

La procesión fue acompañada, en todo su recorrido, por miles de fieles y muchos de los inmuebles del itinerario se adornaron con colgaduras.

Abría la comitiva la Guardia Civil a caballo, a la que seguía la Banda de las Escuelas Populares Gratuitas. Dos largas filas de fieles acompañaban al Guion-insignia de la Cofradía, escoltado por un Comandante de Infantería de Marina y otro del Arma de Infantería, que antecedía a la sagrada imagen de Nuestra Señora de los Dolores.

Tras ella, la presidencia de las damas y representantes de las entidades religiosas que antecedían a la

presidencia oficial, en la que figuraban las primeras autoridades de la ciudad.

El brillante cortejo procesional lo cerraba, como era tradicional por estas fechas, un piquete del Regimiento de Infantería “Isabel la Católica”, con banda de cornetas y tambores y música.

La siguiente cita procesional nos lleva al Domingo de Ramos. Aquella mañana, desde la Grande Obra de Atocha, partió la procesión de las palmas que recorrió el barrio de las Atochas, concitando gran presencia de público.

A las seis de la tarde de ese mismo día, partió, de la VOT de San Francisco, la procesión del Nazareno, en la que figuraba, además del paso titular, el de la Dolorosa, acompañada por un numeroso grupo de files.

Esta procesión, que recorría las calles de la Ciudad Vieja, con gran devoción y recogimiento, era otro de los clásicos de nuestra Semana Santa.

El cortejo lo cerraba un piquete del Regimiento “Isabel la Católica”, con Banda y Música.

La siguiente cita procesional se produjo a las siete de la mañana del Viernes Santo, con la salida de la iglesia de San Nicolás de la procesión del “Tránsito”, también conocida como del “Encuentro”; sin duda, la más vistosa de cuantas salían en La Coruña por aquellos años, siendo la única en la que figuraban, desde 1927, cofrades encapuchados, algo inusual en nuestra ciudad por aquellas fechas.

El desfile procesional salió a las calles, ante gran expectación, pese a lo inseguro del tiempo, haciendo el lluvioso acto de presencia, como se observa en las imágenes que ilustran estos comentarios, con los suelos del Cantón Grande mojados tras haber caído un cha-

parrón momentos antes de la salida de la procesión desde la iglesia parroquial de San Nicolás.

Esta procesión describía un largo itinerario que la llevaba por calles de la Ciudad Vieja, regresando al centro por la calle Real, Cantón Grande, Santa Catalina y San Andrés para regresar, finalmente, el templo de San Nicolás.

Abría la marcha la Guardia Civil a caballo, a la que seguía la Cruz de guía y la imagen de la “Verónica” y tras ella, la Banda montada del Regimiento 3º de Montaña.

Los tradicionales lutos, arrastrados por jóvenes Exploradores, daban paso a la “Sentencia” y al clarín anunciador de las tres caídas del Señor que precedían el paso de “Jesús con la Cruz a cuestas”, escoltado por Guardias Civiles con uniforme de gala.

Seguía la imagen de San Juan y, tras ella, la Banda de la 8ª Comandancia de Intendencia que precedía al paso de Nuestra Señora de los Dolores, alumbrado por señoras y señoritas vistiendo la clásica Mantilla Española y escoltado por Guardias Civiles.

Cerraban el desfile la Banda de los Exploradores y una Sección de la 8ª Comandancia de Intendencia.

Pese a lo temprano de la hora de salida de este cortejo procesional, la concurrencia del pueblo coruñés era enorme, como se aprecia en ambas fotografías en las se observa a los Guardias Civiles a caballo y a varios Guardias de Seguridad a pie, con su uniforme de invierno de 1925.

Ese mismo día, a las cuatro y media de la tarde, con un tiempo primaveral, partió, de la Orden Tercera, la procesión del “Santo Entierro”, contando con la presencia de numerosas autoridades y representaciones.

En este desfile participaron, en esta ocasión, tan solo las imágenes de la “Sagrada Urna”, escoltada por Gastadores del Regimiento de Infantería, y “Nuestra Señora de la Soledad”.

En el cortejo figuraban representaciones de las Asociaciones y Órdenes religiosas, comisiones militares, la Corporación municipal bajo mazas y las primeras autoridades de la ciudad.

El desfile procesional lo cerraba una Compañía del Regimiento “Isabel la Católica” con Banda y Música.

La prensa de la época refiere que la Guardia Municipal estrenó, en esta procesión, su nuevo uniforme. Creemos que se refiere al que adoptó, como prenda de cabeza, un nuevo salacot blanco de pincho que hemos visto en alguna fotografía de estos años.

A la conclusión de la procesión del “Santo Entierro”, de la Orden Tercera, partió la procesión de la “Soledad”, conocida como la de “Os Caladiños”.

La imagen de Nuestra Señora, acompañada por muchas mujeres, contando con la presencia de las esposas de las primeras autoridades, recorrió las calles de la Ciudad Vieja. La comitiva procesional la cerraba un piquete del Regimiento de Infantería “Isabel la Católica”, por entonces de guarnición en la ciudad.

Así fue aquella concurrida Semana Santa coruñesa de 1931, la última de la monarquía.

Pocos se podían imaginar que, tan solo diez días después, unas simples elecciones municipales, que no legislativas, que ni tan siquiera ganaron los partidos republicanos y de la izquierda, darían entrada al nefasto período de la II República, que se iniciaría con la quema de conventos e iglesias y con la prohibición expresa de la celebración de las manifestaciones populares de la Semana Santa.

Un periodo desastroso, que muchos pretenden blanquear a base de ocultar la verdad, con merma de libertades y de derechos, que culminaría con una penosa guerra civil de la que fue único responsable el llamado frente popular.

**Mauricio A. Ribera.**



*El paso de la “Santa mujer Verónica”, en la procesión del “Tránsito” (Archivo Municipal)*



## Semana Santa

Vivimos en una época caracterizada por una especial falta de memoria. Los acontecimientos suceden a tal velocidad que se solapan las sensaciones, los recuerdos, las imágenes..., hasta el punto de que se difuminan las líneas temporales y se mezclan fascículos de nuestra historia.

Además, las noticias se han vuelto universales e inmediatas, con lo que el bombardeo de información es constante. Sabemos qué ocurre en el rincón más lejano del mundo casi a tiempo real. Y es tal el flujo de información que sobrepasa con creces nuestra capacidad de retención o análisis. Por si fuera poco, muchos se someten a la tiranía de las redes sociales, que quieren convertirse en la verdad de la vida y, de paso, tenemos adictos a sus productos. Hoy en día ya no queremos ser famosos, sino virales.

A mayores, somos la generación del Covid y, por un extraño resorte interior, hemos borrado aquellos meses extraños y, si Dios quiere, irrepetibles. De tal manera que, basta que nos pongamos a hacer memoria de cuándo ocurrió esto o cuánto hace de aquello, y rara vez nos salen las cuentas.

Da la sensación de que nada permanece, de que no se puede disfrutar gran cosa de ninguna experiencia, puesto que inmediatamente será sustituida por otra.

Os digo esto porque mi invitación para todos vosotros en esta Semana Santa 2025 que se aproxima es esta: vivid el momento, *carpe diem*.

Ese aforismo latino, convertido en lema para muchos desde aquella película de finales de los 80, *El club de los poetas muertos*, es un buen propósito, incluso puede convertirse en una cura para este tiempo que nos toca vivir.

Ese "aprovecha el momento" en la citada película, comenzaba siendo una invitación a no perder ninguna oportunidad de las que la vida te ofrece, algo muy bonito, y de ahí la fama que cogió dicho filme. Pero se trataba de una interpretación totalmente adolescente: aprovechar el tiempo se traducía siempre de una rebeldía hueca, en un pelear contra todo y contra todos, en no ser capaces de afrontar los reveses y negativas de la vida. Precisamente por eso el final (que no desvelaré) es el que es.

Yo os invito a vivirlo de otra forma: aprovechar el momento para un creyente en Cristo es posible porque estamos preñados de eternidad, porque todo lo que vivimos tiene una proyección resucitada. Los cristianos sí podemos gritar *carpe diem*, porque en cada jornada, persona, acontecimiento o situación se esconde lo que

no acaba.

Los episodios que vamos a celebrar y actualizar en esta Semana grande de los cristianos nos recuerdan dónde empezó todo. Nos hacen ver que absolutamente nada de lo que el proceso de la vida nos da escapa a la mirada de Dios, ni siquiera la muerte. Condensados en siete días recorreremos los momentos de gloria que todos disfrutamos alguna vez, el gozo de la amistad y la familia, el cómo nos cambia la tensión y el miedo, lo que provoca el amor cuando lo entregamos sin esperar nada a cambio, la dureza de la traición, el dolor, el abandono más absoluto..., la muerte. Por Cristo, todas esas situaciones han quedado transformadas. De manera magistral lo describía José María Cabodevilla: *Cristo, redimiendo al hombre, fue convirtiendo en armas contra el demonio lo que hasta entonces era trofeo del demonio (muerte, dolor, concupiscencia, soledad...)*.

Cada Semana Santa podemos parar el tiempo, aparcarse el ruido, olvidar las redes y el bombardeo de noticias. La Semana Santa es la oportunidad de observar y vivir algo que no cambia a lo largo de los siglos y que da igual que sea o no noticia, que se convierta o no en viral en las redes... Cuando no había redes había Semana Santa y cuando desaparecieran las redes, seguiríamos viviendo la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo.

Tenemos la oportunidad de volver a lo esencial, a lo primero y lo último. A aquello que no cambia y que nos espera al final de todos nuestros recorridos. Y podemos hacerlo con la convicción de que, como decía San Pablo a los Romanos: "*Sabemos que Dios hace que todas las cosas contribuyan al bien de los que le aman, de los que han sido llamados según su voluntad*" (Rom 8, 28).

En estos días contemplamos la eternidad en lo cotidiano, la luz en lo fúnebre, la fuerza que se abre paso en cualquier situación. Y todo ello con un nombre: Jesús de Nazaret. No se trata de energías difusas, de enseñanzas artificiales, de grandes pensamientos filosóficos. Se trata de la vida del Hijo de Dios que padeció bajo el poder de Poncio Pilato, murió y resucitó para gloria de Dios y salvación de sus hermanos.

Os invito, pues, a todos vosotros y muy especialmente a la gente joven que se implica en La Coruña, a que os paréis un poco: Visitad los templos de vuestra maravillosa ciudad. Sentaros un momento en un banco. Ignorad el móvil. Fijad la mirada en las tallas de vuestras iglesias. Usad vuestra imaginación para entrar en la escena que cada día se os proponga. Dejad que Jesús os mire, os sane, os perdone, os acompañe y os hable. Son diez minutos de vuestra vida en silencio: pues veréis lo que es capaz de hacer Cristo en vosotros si le dais esa oportunidad.

Siempre recordaré, y termino, la paz que sentía al cruzar la plazoleta de Santa Bárbara y entrar en las clarisas, por ejemplo. Aprovechad el momento. No perdáis la oportunidad de vivir la vida, y no hay mejor manera que hacerlo en Dios y desde Cristo.

Feliz Semana Santa 2025.

**Carlos López Jadraque.**

Visite nuestro blog:  
<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la  
Comisión Promotora de las Hogueras de  
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:  
[www.hoguerassanjuan.com](http://www.hoguerassanjuan.com)

### ACTIVIDADES DE ABRIL

**Día 9. 20,00 horas. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña (C/ Real, 83). Ciclo "Páginas Coruñesas". Conferencia.**

**Día 23. 20,00 horas. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña (C/ Real, 83). Ciclo "Notas y Hogueras". Concierto de alumnos del Conservatorio Superior de Música.**

La entrada a estos actos será libre, hasta completar aforo.

En la sección de "eventos" de nuestra página web: [hoguerassanjuan.com](http://hoguerassanjuan.com), se informará con más concreción y detalle sobre estos actos.

### Fiesta de Interés Turístico Internacional

## Actividades de marzo

El miércoles, día 13, la Sala de Cultura del Sporting Club Casino, acogió la última entrega del programa de invierno del Ciclo "Páginas Coruñesas".

En esta ocasión, una mesa redonda en la que intervinieron como ponentes Carolina Carrillo Torreiro, Fernando Carrillo López y José Antonio López, en la que abordaron "Los presupuestos municipales, vistos por los coruñeses", un tema de interés general que fue seguida con mucho interés.

Por su parte, el día 19, cerrando el programa de invierno del Ciclo "Notas y Hogueras", en el mismo marco, alumnos de guitarra del Conservatorio Superior de Música, ofrecieron un concierto.

En esta ocasión se contó con la participación de los guitarristas Lucas Sánchez Pazo, Lucía Fraga Fuentes, Pablo Purriños Carballeira, Matías Prieto Caballero y Noé Martínez González.



### Pregoneros de las HOGUERAS-25



El General de División R. Francisco J. Sánchez Fernández, que fuera General Jefe de la FLO, pronunciará el pregón de la Fiesta del Aquelarre Poético, el próximo 21 de mayo.



Irene Ruiz Sanz, Meiga Mayor de las HOGUERAS-22, pronunciará el pregón de la Fiesta del Solsticio Poético, el próximo 24 de mayo.

