

AQUELARRE



Boletín informativo de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña



Sumario

Editorial	2
De María nunquam satis	3
1985. Conchita Astray...	4
Isabel Ruso, pregonera...	5
Historias coruñesas	6/7
La "prehistoria" de nuestras...	8/9
Palabras de la Meiga Mayor...	10/
Palabras de la Meiga Mayor...	11
Programa de las HOGUERAS	12
La Ceremonia de...	13
Visita al Museo de la Policía...	14

Nº 215. Mayo de 2026

Edita: Publicaciones de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

www.hoguerassanjuan.com

Portada: Cartel General de las HOGUERAS-26 (José M. Esteban)



Tras la proclamación, el pasado día 11 de abril, de la Meiga Mayor, Meiga Mayor Infantil, Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles de las **HOGUERAS-26**, el próximo día 8 se levantará el telón de un amplio y variado programa de actos que se prolongará hasta el 30 junio, en total cincuenta y cuatro días de actividades continuadas, algo de lo que no puede presumir todo el mundo.

Un año más, por un motivo que se nos escapa, más allá de la sinrazón y el sectarismo de los que mal rigen los destinos de la ciudad, impedirán que los actos más vistosos de nuestro programa los podamos llevar a cabo como veníamos haciendo hasta aquel tenebroso 2015 en que la perniciosa marea inundó de agua sucia y pestilente La Coruña.

Sin embargo, afortunadamente, con el paso de los años aquellos rencorosos, que llenaron con su odio y su incompetencia la ciudad, pasaron a la historia y hoy han dejado de existir, lo cual no es óbice para que los que los han sucedido, con la alcaldesa a la cabeza, mantengan la misma postura intolerante y miserable que sus antecesores, aun a sabiendas de que la única perjudicada es La Coruña y sus fiestas de San Juan.

La Asociación de Meigas, y esto hay que remarcarlo, pese a organizar, casi un centenar de actos al año, todos ellos de acceso libre y gratuito, no percibe ni un solo euro del Ayuntamiento, antes bien, todo lo contrario, ya que tiene que asumir los gastos que genera el alquiler del Teatro Municipal Rosalía Castro -una instalación que pagamos todos los coruñeses- para la celebración de la Fiesta del Aquelarre Poético. Algo que no sucede con otras entidades que gozan del predicamento de los que mandan.

Pese a todo, pese a ese trato degradante que esta señora dispensa a la Asociación de Meigas, que siempre ha sido respetuosa con ella, jamás han tirado la toalla, siguiendo en la brecha y organizando, cada año, con la inestimable ayuda de la Xunta de Galicia, el compendio de actividades culturales, sociales y populares que forman el programa **HOGUERAS**.

Pese a todo, lo más indignante no es que esta señora las ningunee miserablemente, cuando según ella es la alcaldesa de todos los coruñeses; lo más triste, indignante y penoso es que algunos, que se consideraban amigos, algunos que, durante mucho tiempo, fueron los más admirados y queridos por ellas, también hayan girado para darles la espalda, siguiendo las pautas que marca eso que llaman lo "políticamente correcto". Qué pena que haya gente así.

Contando con ellos o no, como se ha señalado, le próximo día 8 comenzarán las actividades. Un año más se han programado las Jornadas de Teatro, Música y Danza con sus ciclos de Teatro, Voces Meigas, Luminarias del Clasicismo, Música en la Calle, Rock para una tarde de San Juan y Noches de Danza, así como la proclamación de una nueva Meiga Mayor Veterana.

Igualmente, se celebrará la Fiesta del Aquelarre Poético; la Fiesta del Solsticio Poético; la Festa da Danzas Meigas; los Homenajes a la Mujer Coruñesa y a la Bandera; así como la Ofrenda y procesión de San Juan y los actos previstos para el 1º de junio.

Un año más, llegada la jornada del 23 de junio, las Meigas homenajearán al Rey D. Alfonso IX, fundador de la ciudad; rezarán a los pies de la imagen de Nuestra Señora del Rosario; encenderán el Fuego sacralizado de San Juan y tributarán un homenaje de recuerdo al Brigadier coruñés Diego del Barco.

El programa se completará con la entrega, un año más, de los Premios "San Juan" y con la publicación del Cartel general y de la revista de las **HOGUERAS-26** que será repartida por las Meigas en determinados días del mes de junio.

En resumen, tanto la Asociación de Meigas como la Comisión Organizadora de las Hogueras de San Juan, seguirán, también este año, trabajando para potenciar, como lo vienen haciendo desde 1970, el San Juan coruñés a la espera de que un día, no muy lejano, todo vuelva a ser como antes, para poder ofrecer a los coruñeses una fiesta como la que se merece una ciudad como la nuestra.



Concedidos los Cardos 2026

En fechas pasadas la Junta de recompensas de la Comisión Organizadora de las **HOGUERAS-26**, tomó el acuerdo de conceder sus distinciones anuales.

Cardo de Plata a Nadia Quintela, Meiga Mayor 2010; Jose M. Marelles Remy; Carmen Pita Urgoiti; Antonio Deus Alvarez; Celsa Núñez Afión y Ricardo Pardo Gato.

Cardo de Oro colectivo a la Coral de la Casa del Mar

Cardo de Plata colectivo a los PP. Dominicos.

Cardo de Bronce colectivo a la Parroquia de San Jorge; Parroquia de San Andrés, Conservatorio Superior de Música de La Coruña y AA.VV. Ventorrillo.

Sanjuanero de Honor a Mónica Martínez Lema.

Estos galardones se entregarán en las próximas Fiestas de Exaltación de las Meigas 2026.

Enhorabuena a todos.





Con esta sencilla expresión (sobre María nunca es suficiente) resumían muchos santos y escritores marianos su admiración por la figura de la Madre de Dios y Madre nuestra: la sabiduría de cada santo o escritor nunca será suficiente para decir todo lo que se puede de la Madre.

Al comenzar el mes de mayo, mes dedicado a María por excelencia, dedicamos unas líneas a recordar la devoción más arraigada en el orbe católico, la devoción a la Virgen, Madre de Dios.

El deseo de honrar la memoria de la Virgen María lo encontramos ya en los primeros siglos de la Iglesia, en las primeras comunidades cristianas que, por ejemplo, elaboraron himnos en su honor, como el conocido *Magnificat*, que reconocían su papel esencial en la historia de la salvación. Podríamos situarla incluso antes, en boca de su propio Hijo, cuando éste afirma que su madre y sus hermanos son *“todo el que cumpla la voluntad de mi Padre de los cielos, ese es mi hermano, mi hermana y mi madre”* (Mt 12, 50). ¿Habría sobre la tierra alguien mejor que María encarnando la voluntad de Dios y cumpliéndola hasta el final? Decía Rahner: *“Cristianismo perfecto debe ser adecuadamente profesión y vida personal. Lo que sucede a plena luz y la conciencia. Debe significar además dedicarse sin reservas a la salvación de los demás. María es la realización concreta de ese modelo”*.

Desde el principio del camino de la Iglesia, pues, se ha vivido una gran devoción a María. Expresión de ello son también la inmensa cantidad de lugares dedicados a ella: catedrales, santuarios, ermitas, iglesias, monasterios... El nombre de María resuena, con sus apellidos locales, en casi todos los rincones de la tierra. Y qué duda cabe, con especial fuerza en España. Así lo reconocía el Papa San Juan Pablo II en su discurso de despedida tras la visita del año 1982: *“¡Hasta siempre, España! ¡Hasta siempre, tierra de María!”*.

Pero, descendiendo a lo más sencillo, ¿quién no recuerda los rosarios en familia antes de sentarnos a cenar; las flores a María que cada tarde de mayo en nuestros colegios o templos celebrábamos; las consagraciones a la Virgen al finalizar dicho mes; los novenarios de rosarios cuando fallecía algún miembro de la comunidad; los novenarios, septenarios, quinaros, triduos...? ¿Cuántos llevamos una medalla, un escapulario, una estampa en la cartera o un fondo de pantalla en el teléfono...?

El recuerdo de la Virgen tiene, además, un rostro distinto para cada devoto. La maravilla de la Madre de Dios se ha plasmado de forma distinta en cada rincón del mundo en imágenes diferentes, representando lo propio de cada cultura y raza: Guadalupe, Lourdes, Fátima, Medjugorje, Aparecida, Ntra. Sra. De África... Pero también la imagen de nuestras ermitas del pueblo, la que preside nuestra parroquia de toda la vida, etc.

Mayo es el mes de la primavera que renueva la naturaleza después del duro invierno, que saca vida de donde todo parecía muerto, que imprime calor al corazón del hombre, que llena de la belleza de las flores y los brotes toda planta... Con razón es el mes de María, porque eso mismo supone su presencia en nuestro sentir cristiano: belleza, renovación, frescura, ternura, maternidad...

Desde que los Jesuitas popularizaran la celebración de este mes, allá por el siglo XVIII, y el Papa Pío IX lo hiciera oficial para la cristiandad, toda alma que vive de la fe en Cristo se une a su manera a la plegaria e intercesión de la Madre de Dios.

Es difícil saber si algún día volveremos a ver tantas expresiones maravillosas de devoción a la Virgen como recordamos cada uno de nosotros, pero eso no impide que renovemos la nuestra.

Que la virgen del Rosario, patrona y protectora desde el siglo XVII de La Coruña, os siga protegiendo, y que ella siga encontrando en vosotros a sus mejores y más devotos hijos.

Feliz mes de mayo, mes de María.

Carlos López Jadraque.



Las **HOGUERAS-85** constituyeron todo un hito con relación a lo que veníamos celebrando hasta aquel momento. Fue un año distinto que encaramos con mucha ilusión y con muchas ganas.

Una de las primeras decisiones que adoptamos fue la de nombrar XVI Meiga Mayor a la coruñesa M^a de la Concepción Astray Gómez, una deliciosa chiquilla de 20 años, vecina de la Ciudad Vieja en la que había nacido.

Con ella nombrada, comenzamos a trabajar en el programa de actos que íbamos a desarrollar en aquella nueva edición de **HOGUERAS**.

Por supuesto, y aquel año no podía ser de otra manera, el principal escollo que tuvimos que superar para salvar aquella edición fue el económico, un mal endémico que venía años acuciándonos y para el que no éramos capaces de encontrar solución.

Lo primero que se le encomendó a la nueva Meiga Mayor fue el nombramiento de sus Meigas de Honor, recayendo tales nombramientos en las coruñesas Sandra Rey Mena, Iratxe Mendizábal Mantrana, Alicia Hervella Cortés, Paloma Sobrino Butragueño, Sara Carreira Piñeiro, Coté Vázquez González, Loreto Losada Vales, Dolores Carreira Piñeiro, Marta Reboredo López, Lara Vázquez Bueno, Marta Méndez, Elisa Gómez Sánchez- Albornoz, Montserrat Blanco y Begonia Ares.

Pronto, Conchita Astray se puso al frente de sus Meigas de Honor y con ello comenzó la andadura que habría de conducirnos a una nueva Noite da Queima, en la noche de San Juan.

Conocido el nombramiento de Conchita como Meiga Mayor, pronto la prensa local se hizo eco, siendo entrevistada por los distintos medios escritos y de radio de nuestra ciudad.

En una entrevista que le realizó La Voz de Galicia, Conchita decía, entre otras cosas, que constituía para ella un gran honor ser la Meiga Mayor, ya que, "porque solo lo eres una vez en la vida y no lo es todo el mundo".

Para ella, según señaló en aquella entrevista, siempre, desde pequeña, se sintió atraída por el fuego, "quizás por su ambigüedad –indicaba-, purifica y destruye, pero es hermoso".

La relación de Conchita con las **HOGUERAS** se había iniciado, aunque de forma indirecta, el año anterior, en 1984, cuando participó, como figura destacada, el magnífico espectáculo de danza española, ofrecido por el ballet "Terpsícore", que titulamos "España, así es su danza" y que tuvo como escenario una plaza del Maestro Mateo llena de público.

Probablemente aquella noche de las **HOGUERAS-84**, incluso aquella otra de San Juan del año siguiente, en la que fue proclamada como Meiga Mayor, en el transcurso de la XV Fiesta del Aquelarre Poético, lo que menos podía imaginar, aquella chiquilla cargada de magia y encanto, es que se iba a convertir, con el paso de los años, en pieza fundamental en el devenir de las **HOGUERAS** coruñesas.

Quizás, en todo aquello, anduvieron por medio, como siempre, las manos del Santo a la hora de influir en Conchita para que, desde entonces, se convirtiese en la adalid de las Meigas, llegando así hasta nuestros días, más de cuarenta años después.

Aquellas **HOGUERAS**, al igual que su "meigado", resultaron brillantes y a su conclusión, Conchita manifestó su voluntad de integrarse en la junta de Directiva de la entonces Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, ocupando, sucesivamente, los puestos de Secretario General, primero, y, más tarde, Vicepresidente, realizando un destacadísimo trabajo, sin regatear esfuerzos, que le valió, primero la concesión del "Cardo de Plata" y, en 2002, el "Cardo de Oro", máxima distinción ordinaria que otorga la Comisión Promotora, siendo el único directivo que, hasta la fecha, ha recibido este galardón.

En el año 2003, se constituye formalmente la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan de La Coruña y M^a Concepción Astray, es elegida su presidenta y, a partir de ese instante, comienza la Entidad a rodar por su cuenta hasta que, en 2014, sustituye a la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, que cesa su actividad, en la organización de los sucesivos programas de **HOGUERAS**, llegando hasta la actualidad.

Igual que aquel año en el que fue nombrada, con todo merecimiento, XVI Meiga Mayor de las Hogueras de San Juan, Conchita ha seguido y sigue trabajando, de forma incansable, por nuestras **HOGUERAS**. Muchas gracias, Conchita. No lo dejes nunca.

Mauricio A. Ribera.



Isabel Ruso de Lago, Directora del Instituto "Eusebio da Guarda" y Meiga Mayor de las **HOGUERAS-77**, será la encargada de dar lectura al pregón de la LIV Fiesta del Aquelarre Poético que los es también de las **HOGUERAS-26**.

La LIV Fiesta del Aquelarre Poético, acto de exaltación de Candela Pedreira Vidal, como LVI Meiga Mayor de las Hogueras de San Juan, y de sus Meigas de Honor, se celebrará el próximo miércoles 20 de los corrientes, a las 20,00 horas, en el Teatro Rosalía de Castro de nuestra ciudad.

Isabel Ruso es Directora del prestigioso Instituto coruñés "Eusebio da Guarda", en el que como Licenciada en Geografía e Historia es titular de la asignatura de Historia en dicho centro.

También ha sido presidenta de la Asociación de Directores de Instituto de Galicia.

En el año 1977, fue nombrada Meiga Mayor de aquellas **HOGUERAS**, en cuya organización colaboró activamente, siendo la diseñadora del que sería el primer cartel anunciador, editado por la entonces Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña.

Las nuevas Bandas de las Meigas de Honor



Para el presente ejercicio de **HOGUERAS**, la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan, ha tomado la decisión de modificar, de forma sustancial, el diseño de las Bandas acreditativas de las Meigas de Honor y de las Meigas de Honor Infantiles.

El nuevo diseño, de color blanco, con lazada y con borlas y pasamanería en plata, incorpora la Bandera de Galicia y el escudo de Armas de La Coruña, con la leyenda "1962-2026", en alusión al año de la quema de la primera Hoguera de San Juan de Fernando Macías y al año en curso.

En las Bandas aparece, también, la leyenda "San Juan", como figura en las que se diseñaron y se impusieron a las Meigas de Honor proclamadas en la noche de San Juan de 1970, en este caso resaltada en color azul claro.

El diseño y su realización se encargó a una firma de Paterna (Valencia), especializada en este tipo de aditamentos, cuyo proyecto fue aprobado por la Junta Directiva de la Asociación de Meigas en fechas pasadas.

Las nuevas Bandas se inspiran en las utilizadas anteriormente, resaltando los colores de Galicia; si bien, desaparece la diferencia existente en el color de las borlas, siendo todas plata.



Rosa García Meiriño, "Guapa de La Coruña" 1958

La ciudad de La Coruña siempre se ha distinguido por la gran belleza y donosura de sus mujeres. Por eso no es de extrañar que dos coruñesas, en los años dos mil de este siglo que vivimos, Lucía Castro y Estíbaliz Pereira, tuvieran un magnífico éxito personal gracias a su gran belleza y elegancia. Estíbaliz, Meiga de honor de las Hogueras de San Juan 2004, cuyo puesto abandonaría después de la elección, fue coronada Miss España 2009, en un concurso celebrado en la ciudad mejicana de Cancún, cuando ya el famoso concurso daba sus últimos estertores de vida. Por su parte la querida Lucía, Meiga Mayor 2003, se coló entre las finalistas del concurso celebrado en el año de 2006 en Marina D'Or (Castellón) Otra coruñesa Andrea Valero, fue coronada en noviembre del pasado año como Miss Universo España, representando a nuestra Nación en el concurso Miss Universo, celebrado en Tailandia, que ganaría la mejicana Fátima Bosch.

Tan sólo un punto separó a las dos máximas candidatas que optaban al título de guapa de La Coruña de 1958, en una fiesta titulada de la primavera, organizada por la Asociación de la Prensa y celebrada en los salones del hotel Finisterre. El concurso de guapa de La Coruña entraba dentro del concurso guapa de España, organizado por el

diario vespertino madrileño "Pueblo". La guapa española elegida, representaría a nuestra nación en un certamen europeo de "la belleza y elegancia", que tendría como marco la ciudad turca de Estambul.

Nueve fueron las candidatas coruñesas: María del Rosario Rodríguez en representación del Círculo de Artesanos; Chelito Ceballos por el Círculo Taurino; Lina Sánchez por Follas Novas; Pilarín Cabarcos y Marisol Docal por el centro deportivo de Santa Lucía; Lita García por el Liceo de Monelos; Marujita Vigo por el centro cultural de Santo Tomás y las independientes Carmen Babio y Rosita García Meiriño.

El hotel Finisterre lucía un magnífico aspecto, lleno de un público elegantemente vestido, que con sus aplausos dio un clima admirable para la elección de la guapa coruñesa. En la presidencia el alcalde Alfonso Molina, acompañado por varios de sus concejales y numerosos miembros de la Asociación de la prensa coruñesa con su presidente, Emilio Merino al frente.

La fiesta contó con las actuaciones de la ventrílocua "Miss Danny" y la contorsionista **Señorita Arminca**, ambas cedidas gentilmente para la ocasión por el **Circo Revista** que, instalado en La

Pallosa, actuaba por aquellas fechas en nuestra ciudad. Igualmente José Manuel Mosquera “**el albañil de Cambre**”, intérprete de canción española, ganador del concurso “**Desfile de Estrellas**”, que deleitó a la concurrencia con varias coplas. La afamada **orquesta Radio** con su vocalista Manolito que animó con sus ritmos y canciones toda la velada.

La presentación de la gala corrió a cargo del locutor de Radio Juventud, Carlos Julio Beceiro Ledo.

En un determinado momento de la noche las nueve candidatas acompañadas por directivos de las sociedades participantes y miembros de la asociación de la prensa que les daban el brazo, ocuparon el centro del salón para que el público con su voto decidiese la elección. El resultado de la votación estuvo reñidísimo. Un solo voto situó como primera a Rosita García Meiriño, en detrimento de Pilar Cabarcos que quedó en segundo lugar. La belleza y simpatía de ambas cautivó a todos los presentes.

Entre una cerrada ovación, lágrimas de la vencedora, el alcalde Molina impuso la banda acreditativa a Rosa que fue felicitada efusivamente por las otras candidatas, por su madre y su hermana. También fue obligada Pilarín Cabarcos a salir al escenario que ocupaba la orquesta, para recibir los aplausos del público presente.

El alcalde Molina abrió el baile con la ganadora del concurso, quien posteriormente dirigió unas palabras a todos los presentes, agradeciendo su elección como “Guapa de La Coruña”.

Al día siguiente en el tren expreso con dirección a Madrid partió la guapa coruñesa. Iba acompañada por su señora madre y por el periodista Orestes Vara Calzada. En la estación se dio cita un numeroso grupo de amigos y familiares que despidieron con cariño a Rosa.

Madrid esperaba. Durante quince días las concursantes fueron agasajadas con todo tipo de atenciones en la capital de España.

En el hotel Castellana Hiltom tuvo lugar una fastuosa fiesta en el transcurso de la cual se iba a elegir a la representante de España para el concurso de Miss Europa. El jurado presidido por el marqués de la Valdivia, presidente de la Diputación de Madrid; Emilio Romero director del prestigioso diario madrileño organizador del evento; el excelso barman Perico Chicote; la gran actriz, la bellísima Carmen Sevilla; Nemesio Fernández Cuesta; el gran periodista Jesús de la Serna, presidente de la Asociación de la prensa de Madrid; el productor de cine, Benito Perojo; el director de cine, Vittorio de Sica; los también productores cinematográficos Cesáreo González y Jesús Buhigas; el escritor Ignacio de la Mota; el notario Luis Arranz y el periodista coruñés, Orestes Vara Calzada, tuvieron una ardua labor pues las candidatas, doce en total, deslumbraban por su belleza y encanto. Cinco

eran madrileñas Consuelo Hernández, Gloria Fernández, Josefina Galipiezo, Soledad Pérez y Mari Martí; las murcianas Carmen Aguilera y Carmen Hernández; la melillense Manoli Behamur; la barcelonesa Maruja Girona; la santanderina Adela Bustillo; la soriana Anita Martí y la coruñesa Rosita García. La final estuvo apretadísima. Se decantó a favor de la representante de Santander, Adela Bustillo que contaba 23 años, quedando en segundo lugar nuestra querida Rosa García Meiriño.

Bette Davis, Boby Deglané, Mary Santpere, Carmen de Lirio, Ángel de Andrés, la vedette Licia Calderón, el humorista Cassen, fueron algunos de los invitados a tan elegante velada.

Entre el público se encontraba un nutrido grupo de coruñeses con su alcalde Alfonso Molina al frente. Rosita, que recibió el título de **Miss Simpatía**, desfiló con elegancia y salero, luciendo un traje azul celeste, arropada por los grandes aplausos del público que sin ningún género de dudas se puso del lado de la coruñesa.

Bette Davis y Carmen Sevilla, acompañadas por el marqués de la Valdavia y Emilio Romero, ciñeron la corona en las sienes de Adela, la banda acreditativa y el bastón de mando. Adela declaró emocionada que representaría a España con todo orgullo y que tan pronto como pudiese se casaría con su novio un ingeniero que ampliaba estudios en Milán.

Rosita tuvo numerosos regalos, entre ellos un reloj de oro y una modernísima plancha. El director italiano Vittorio de Sica se decantó siempre desde el jurado por la coruñesa.

Los productores Cesáreo González y Jesús Buhigas se interesaron por Rosa para hacer unas pruebas cinematográficas. Incluso Rosita llegó a posar en unas “tomas” para Buhigas. Sin embargo ella no mostró demasiado interés por el mundo del celuloide.

En declaraciones a los medios de comunicación, Rosa resaltó la magnífica organización del diario Pueblo, sus atenciones y cortesías. También señaló que Adela era una gran ganadora por su belleza. Ella consideró que no había cambiado nada debido al concurso y que deseaba volver a La Coruña para disfrutar de la playa y divertirse lo más posible. Recordaría eso si con mucho cariño sus jornadas en Madrid y los grandes amigos hechos en la capital de España, entre ellos el periodista Antonio D. Olano.

Hace unos años, Rosa García Meiriño, ocupó un acta de concejal del Excmo. Ayuntamiento de La Coruña al concurrir a unas elecciones municipales en la lista del partido Popular. A día de hoy sigue paseando por las calles de nuestra ciudad su belleza y simpatía igual que en aquella primavera de 1958 en la que el recordado alcalde Alfonso Molina la coronó como guapa de La Coruña.

Carlos Fernández Barallobre.

El rito iniciático en el arte de la piromanía sanjuanera lo superamos, a muy temprana edad, en aquella hoguera que quemaba, durante los años finales de la década de los 50 y principios de los 60, la chiquillería de la Avda. de Rubine, Avda. de Buenos Aires, Comandante Barja, etc., en la explanada existente delante de la Casa de Baños “La Salud”, propiedad de la familia Dorrego, que daba inicio al entonces llamado Andén de Riazor.

Allí, de la mano de nuestros padres, acudimos alborozados, algunas de aquellas noches de San Juan, a ver como se quemaba una hoguera con pocas pretensiones pero que cumplía perfectamente con el rito del fuego purificador del alto junio.

Fue precisamente allí, entre aquellos chiquillos que organizaban la hoguera, donde aprendimos el verdadero significado de la mágica noche de los grandes acontecimientos, rodeados de la mística especial que nos producían las escasas noches del año en que podíamos salir a la calle más allá de la puesta del sol.

Tal vez por todo ello, aquella hoguera se convirtió en un referente a la hora de descubrir todo lo mágico que en sí misma encierra la noche de San Juan.

Sin embargo, la noche del 23 de junio era, por decirlo así, simplemente la apoteosis final; la fecha que ponía fin a todo un ciclo que se extendía a lo largo de una buena parte de las jornadas del sexto mes del año.

Creo recordar que, por aquellas fechas, las clases concluían en los primeros días de junio; incluso antes para los que cursaban estudios de bachillerato, que no era nuestro caso todavía, en el Instituto. Fuera como fuese, concluidas las clases comenzaba el trabajo de acopio de madera y trastos viejos para quemar la noche de San Juan.

El singular arte, en peligrosas razias, para sustraer madera en las obras en construcción, lo ejecutaban los mayores, ya mozalbetes que vestían pantalón largo y fantaseaban con sus primeros idilios juveniles; el resto, la chiquillería, nos ocupábamos, además de realizar labores de distracción sobre los siempre diligentes vigilantes de las obras objeto de la razia, en recorrer las casas de la vecindad rogándoles que nos permitiesen vaciar sus trasteros de todo aquello inservible que pudiese ser quemado en holocausto al fuego sanjuanero.

Uno y otro elemento combustible se iba almacenando en el interior del corralón habido entre los números 13 A y 15 A de la Avenida de Rubine, donde quedaba al cuidado de algunos de los jóvenes de aquella pandilla que vivían, precisamente, en los edificios que asomaban al corralón citado, evitando así cualquier sorpresivo “golpe de mano” que pudiesen dar los organizadores de alguna hoguera vecina, ávidos de obtener un buen botín.

En aquellos días previos, en aquellos largos atardeceres de junio, mientras contemplábamos el lento discurrir del viejo tranvía nº 3, se dieron infinidad de anécdotas, unas muy simpáticas y otras que lo fueron menos. De todas ellas, recuerdo perfectamente una que nos causó especial sorpresa e indignación.

En la Avda. de Rubine tenía abierto su taller de carpin-

tería D. Juan, “el abuelito” como le conocíamos cariñosamente, quien nos suministraba serrín y recortes de madera destinados a nuestra hoguera. Pues bien, uno de aquellos años, llenamos varias cajas de cartón con aquellos elementos combustibles, en la seguridad de que servirían muy bien como elemento iniciador del fuego llegada la noche de San Juan.

Amontonamos, ufanos, satisfechos de nuestra aportación, las cajas en el corralón, uno de los días previos al 23 de junio y allí quedaron a buen recaudo aguardando, con impaciencia, la llegada del gran día.

Tal vez fuese el 22 o la mañana del 23 de junio cuando, al comprobar el material combustible que teníamos alistado, verificamos el contenido de las cajas, observando con sorpresa e indignación, como queda dicho, que lo que antes había sido serrín y madera se había convertido, por arte de “birli birloque”, en restos de basura, medias de mujer rotas, polvo procedente de barrer la casa, etc.

¿Qué había sucedido realmente?, nos preguntamos. Pronto comenzaron las pesquisas hasta que finalmente el misterio quedó desentrañado. Una mujer que vivía en uno de los inmuebles que asomaban al corralón, de forma subrepticia, había sustituido la madera y el serrín, para alimentar su cocina bilbaína, por todo aquel cúmulo de basura.

Curiosamente, se trataba de una extraña mujer que, en toda la calle, tenía fama, por descontado jamás contrastada, de “meiga mala”, hasta el punto de que la chiquillería, y los no tan chiquillos, formaban la figura de la “figa” con sus dedos al cruzarse con ella.

Por supuesto que de nada sirvieron protestas ni reclamaciones y al final hubo que contentarse con echar al fuego aquel montón de polvo y ropa vieja.

De una u otra forma, todos aguardábamos con los nervios propios de primerizos la llegada de la jornada del 23 en que, desde la mañana, comenzábamos a plantar nuestra hoguera. Todos participábamos en el trajín que suponía trasladar la madera y los cachivaches que habíamos ido amontonando desde el corralón hasta la explanada próxima al andén de Riazor. Una vez allí, siguiendo las pautas marcadas por los mayores, íbamos armando la pira hasta su conclusión.

Luego, los turnos de vela, la guardia ante la hoguera para evitar que alguien nos echase al traste el trabajo de casi un mes y así, hasta la llegada de la noche, en que sabíamos que estallaría la gran noche de San Juan.

Recuerdo que alguno de aquellos años, en la misma explanada se instalaba una churrería portátil para atender a los bañistas que acudían a solazarse al arenal de Riazor durante los meses estivales. Aquel hecho, otorgaba a nuestra particular noche de hogueras un valor añadido ya que servía para que nuestros padres nos comprasen bolsas de patatas chip o algún refresco para hacer más llevadera la espera hasta la llegada de la tan esperada medianoche.

Al estallar la noche de San Juan, a las doce en punto como marca la tradición, alguno de los mayores, rodeando el momento de una liturgia especial, consuma-

ba el rito del fuego purificador y las llamas comenzaban a hacer su inexorable trabajo, consumiendo todo lo que habíamos ido amontonando durante días de trabajo.

Luego, cuando las llamas aminoraban su intensidad destructora, alrededor del fuego formábamos el corro para entonar, al unísono, alguna de aquellas canciones sanjuaneras que habíamos aprendido de boca de nuestras madres; la del marinero que no encontró mejor momento que la noche de San Juan para caerse al mar o la del trébole que hablaba de un cura que, pasando por un río, decía aquello de “dengue, dengue, dengue...”

Como epílogo, iniciábamos el salto ritual en número impar de veces sobre los rescoldos de la pira, recitando alguno de aquellos extraños conjuros aprendidos de nuestras abuelas, con el fin de que la hoguera de San Juan ahuyentase todo mal y alejase a las meigas malas como la que nos dio al cambiazo de la madera.

Fueron noches de San Juan inolvidables donde, acompañados por amigos siempre recordados como Chan y Luis M^a Blanco, Luis y Lolita Brandariz y Monchito Cei-

de, por citar algunos de los que conservo inolvidables recuerdos, forjamos recio nuestro espíritu sanjuanero que no nos ha abandonado desde aquel entonces.

Al concluir la hoguera de 1961, nos dijeron que sería la última, ya que unos meses después comenzarían las obras de construcción de la mole que se alza al final de la avenida de Rubine y que ocupó una parte de la explanada de la Casa de Baños. No puedo negar que se nos encogió el corazón pues sabíamos que aquello era algo así como el final de la historia; una historia que habíamos hecho nuestra tan solo durante dos años pero que nos había enganchado para siempre.

El final de aquella hoguera trajo como consecuencia que, al año siguiente, 1962, los chiquillos de Fernando Macías quemásemos nuestra primera Hoguera que marcó el inicio de la recuperación de la fiesta de San Juan en La Coruña, pero de eso hablaremos en otras ocasión.

Por todo ello, la lumerada de los chiquillos de la Avda. de Rubine bien puede considerarse la prehistoria de nuestras **HOGUERAS**.

José Eugenio Fernández Barallobre.





Muy buenas tardes a todos.

Hoy es un día muy especial para mí. Ser nombrada Meiga Mayor Infantil de las Hogueras 2026 es un honor enorme que, como coruñesa, me hace muchísima ilusión y que voy a recordar siempre.

Durante estos últimos años he tenido la suerte de vivir esta tradición desde muy cerca como **Dama de San Juan**. He sentido la emoción de abrir los desfiles con

mi traje blanco y mi banda, y de ver cómo la ciudad se llena de luz, alegría y orgullo por mantener viva una tradición tan nuestra.

Pero también he aprendido algo muy importante: lo he hecho mirando, escuchando y sintiendo. He admirado a quienes han tenido este honor antes que yo, soñando con poder algún día estar aquí. Y hoy puedo decir que ese momento ha llegado.

La noche de San Juan es una noche mágica. Es el reflejo de lo que somos como ciudad: **es alegría, tradición, unión e ilusión**. Es una noche que vivimos con nuestras familias y con nuestros amigos, y que todos los coruñeses sentimos de una manera muy especial. Ser Meiga es poder representar todo eso y compartirlo con los demás.

Por eso, mi deseo para este San Juan 2026 es que sigamos cuidando y viviendo nuestras tradiciones, y que **todas las meigas podamos sentirnos parte de cada momento que hace esta noche tan especial**.

Quiero dar las gracias a la Comisión Promotora de las Hogueras por confiar en mí, y en especial a Conchita, su presidenta. Prometo dar lo mejor de mí para representar a La Coruña con ilusión y responsabilidad.

También quiero dar las gracias, de corazón, a mis Meigas de Honor Infantiles: **Eva, Vida, Alexia, María, Martina, Irene Souto, Irene del Río y mi hermana Jimena. Y a Marta, nuestra Dama de San Juan**. Estoy muy feliz de compartir este "Meigado" con vosotras, y sé que juntas viviremos unos meses inolvidables.

Porque ser Meiga también es amistad, compañerismo y vivir esta experiencia unidas.

Espero estar a la altura de lo que significa este cargo y poder devolver a nuestra ciudad todo el cariño que hoy estoy recibiendo.

Muchas gracias a todos.

Vega Eugenia García Núñez.
Meiga Mayor Infantil 2026.

El Cartel de las HOGUERAS 26

Un año más, nuestro buen amigo y magnífico dibujante José Manuel Esteban Guijarro, ha sido el encargado de dar vida al Cartel de las **HOGUERAS-26** que ha donado, de forma desinteresada, a la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan.

Como en ediciones anteriores se trata de un cartel muy evocador y lleno de colorido en el que la figura central es una Meiga Mayor, vestida con el traje tradicional de Galicia, preparándose para participar en uno de los actos del programa general de **las HOGUERAS**.

Agradecemos y felicitamos a nuestro buen amigo José Manuel Esteban lo esmerado y acertado de su trabajo, que recoge las mejores esencias del espíritu sanjuanero y constituye, como en ediciones anteriores, el mejor escaparate de las **HOGUERAS-26**, próximas a comenzar.





lleno de agradecimiento.

Moitas grazas.

**Candela Pedreira Vidal,
Meiga Mayor 2026.**



Queridas autoridades, organización de Meigas, Meigas de honor, familiares, amigos y vecinos de A Coruña. recibir hoy la banda de meiga mayor es un honor que me llena de emoción de gratitud.

Para mí esta tradición tiene un significado muy especial: nací la noche de san Juan, bajo la luz de las hogueras que iluminan nuestra ciudad cada año.

Quizá por eso siempre he sentido que esta fiesta forma parte de mi historia, de mi identidad y de mi manera de entender A Coruña.

Asumo este papel con ilusión y con un profundo respecto por quienes me han precedido. A partir de este momento, me comprometo a vivir y a transmitir el espíritu de San Juan.

La luz que nos une, la alegría que compartimos y la fuerza de una ciudad que celebra su esencia con orgullo.

Quiero agradecer a mis Meigas de Honor, que hoy juntas comenzamos este camino oficialmente. Sé que juntas construiremos un San Juan lleno de momentos inolvidables. y por encima de todo quiero expresar el orgullo que siento al poder representar a mi ciudad.

A Coruña es mar, es historia, es tradición, pero sobre todo es su gente. Llevar esta banda significa llevar un pedacito de todos vosotros y de mi tierra natal A Coruña, y lo hago con el corazón



HOGUERAS-26

Mayo

Viernes 8. Reunión del Jurado de los Premios San Juan 2026.

Sábado 9. 18,00 h. Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "El Maravilloso mundo de los Negers". Adrián y Jan. Grupo de Teatro "Noitiña".

Lunes 11. 17,30 h. Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Esto No Es la Casa de Bernarda Alba (pero se lo parece)". Versión Propia sobre el original de Federico García Lorca. Grupo de Teatro "Baja Vara".

Lunes 11. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Presentación del Programa y Cartel de las HOGUERAS-26. Cuarentuna de La Coruña.

Martes 12. 19,00 h. Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Asamblea de Mujeres". Versión propia sobre el original de Aristófanes, Grupo de Teatro "Ave Fénix".

Miércoles 13. 20,45 h. Iglesia de Santo Domingo. Ciclo Voces Meigas. Coral Aires Novos de Pravio y Coral del Club del Mar de San Amaro.

Jueves 14. 20,30. Iglesia Castrense de San Andrés. Ciclo Voces Meigas. Coral del Sporting Club Casino de La Coruña.

Viernes 15. 20,00 h. Iglesia de San Jorge. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Coro Santiago Apóstol de El Burgo.

Sábado 16. 19,00 h. Paraninfo del Instituto Eusebio Da Guarda. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Semente Nova.

Lunes 18. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Voces Meigas. Coral del Centro Social de la Sagrada Familia.

Martes 19. 19,00 h. Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "El Muerto vive". Versión propia sobre el original del Carlos Arniches. Grupo de Teatro "Ave Fénix".

Miércoles 20. 20,00 h. Teatro Rosalía de Castro. LIV Fiesta del Aquelarre Poético. Acto de Exaltación de la LVI Meiga Mayor.

Jueves 21. 17,30 h. Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Se nos está haciendo larga la espera". Laura Bello. Grupo de Teatro "A Contraluz".

Viernes 22. 19,00 h. Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "El Mercader de Venecia", W. Shakespeare. Grupo de Teatro "Abrente".

Sábado 23. 19,00 h Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "El final de Helena". Nacho Varela. Patito Feo Teatro.

Sábado 23. 20,00 h. Paraninfo del Instituto Eusebio Da Guarda. XXXVII Fiesta del Solsticio Poético. Acto de Exaltación de la XLII Meiga Mayor Infantil.

Lunes 25. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Voces Meigas. Coro y Grupo de Cantos Tradicionales ADAYEUS de la Asociación de alumnos y ex alumnos de la Universidad Sénior de La Coruña.

Martes 26. 19,00 h. Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Cuando no está Mamá". Laura Bello. Grupo de Teatro "Tras el Telón".

Miércoles 27. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Orfeón Herculino.

Jueves 28. 20,45 h. Iglesia de Santo Domingo. Ciclo Voces Meigas. Coral de Jubilados de Telefónica y Somos Voces.

Viernes 29. 19,00 h. Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. "Europa 2030". Javier Mariño. Grupo de Teatro "Eclipse"

Sábado 30. 18,30 h. Centro Social de la Sagrada Familia. Ciclo de Teatro. Clausura. "Antígona". Versión Propia sobre el original de Sófocles. Grupo de Teatro "Abrente".

Sábado 30. 19,00 h. Reunión Recreativa de Artesanos. Ciclo Luminarias del Clasicismo. SonCellos.



El pasado día 11, se celebró, en el regio Paraninfo del Instituto “Eusebio da Guarda”, la Ceremonia de Proclamación e Imposición de Bandas a las Meigas de las **HOGUERAS-26**.

Diferentes Autoridades y representaciones de la ciudad, impusieron sus Bandas acreditativas a la LVI Meiga Mayor, Candela Pedreira Vidal; a la LXII Meiga Mayor Infantil, Vega Eugenia García Núñez, así como a las Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles 2026.

La Banda a la Meiga Mayor, Candela Pedreira, al igual que a la Meiga Mayor Infantil, Vega Eugenia García, se la impuso Carmen Pita Urgoiti, Directora de Promoción del Turismo de la Xunta de Galicia.

Por su parte, las Bandas acreditativas de las Meigas de Honor, las jóvenes Oihana Piñeiro Piñeiro, Nerea Alonso Taibo, Valentina Araujo Mayorca, Sarai Castro Pose, Ainara Gámez Bao, Lucía Rabuñal Rilo, Camila Isabel San Llorente Aragón, Sthephanie Isabel San Llorente Aragón, Aniangel Seoane Torres y Arantza Vázquez Juncal, y de las Meigas de Honor Infantiles, las niñas María Cagiao Pampín, Alexia Cambara Hermida, Eva Del Río Fernández, Irene Del Río Fernández, Martina Fernández Alonso, Jimena García Núñez, Vida Gaudiza Prieto e Irene Souto Rodríguez, les fue-

ron impuestas por el Delegado de Defensa en Galicia, el Jefe Superior de Policía de Galicia, el Comandante Naval de La Coruña y Ferrol, la Directora de Promoción del Turismo, la Diputada Autonómica Nazaret Cendán, la Secretaria Territorial de la Xunta de Galicia, la Presidenta de la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan, Meigas Mayores, las Concejales del Grupo Popular M^a Jesús Fariñas y Militza Prieto, miembros del Jurado de Elección de la Meiga Mayor y otras representaciones de Entidades.

También, en este acto, la Dama de San Juan 2026, Marta Novoa Pérez, recibió, de manos de la Presidenta de la Asociación de Meigas, M^a Concepción Astray, el Diploma acreditativo.

En la primera parte de la Ceremonia actuó el grupo “Musicalmente eventos”, que ofreció un concierto.

La Ceremonia fue conducida por Nadia Quintela Rodríguez, Meiga Mayor de las **HOGUERAS-2010**.

Como colofón, hicieron uso de la palabra la Meiga Mayor Infantil, Vega Eugenia García; la Meiga Mayor, Candela Pedreira; la Presidenta de la Asociación de Meigas, M^a Concepción Astray, y Carmen Pita Urgoiti, quien cerró el acto.

Con este acto comienzan las **HOGUERAS-26**.



En la mañana del pasado domingo, día 19, la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil, acompañadas de las Meigas de Honor y de las Meigas de Honor Infantiles 2026, visitaron el Museo de la Policía Nacional en el Centro Policial de Lonzas de La Coruña.

En el Museo fueron recibidas por el Jefe Regional de Operaciones, Comisario Principal Gumersindo Vila Martínez, quien recibió a las Meigas 2026 en nombre del Jefe Superior de la Policía Nacional en Galicia.

El Jefe Regional de Operaciones, dio la bienvenida a las Meigas de las **HOGUERAS-26**, siendo respondidas sus palabras por la Meiga Mayor, Candela Pedreira Vidal, quien, agradeció, en nombre de las Meigas 2026, el haber sido recibidas en el Museo Policial.

La Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil entregaron, al Jefe Regional de Operaciones un obsequio como recuerdo de su visita al Museo policial; en tanto que el Comisario Pral. Vila Martínez hizo entrega de un libro del Museo a las dos Meigas Mayores.

Seguidamente, acompañadas del Inspector (H) José Eugenio Fernández Barallobre y del Policía Isaías Rodríguez, realizaron una visita guiada a la instalación donde escucharon las explicaciones sobre las diferentes salas que lo integran y las distintas piezas que se exhiben en él.

A la conclusión, tras la foto de familia, la Meiga Mayor, Candela Pedreira, y la Meiga Mayor Infantil, Vega Eugenia García, estamparon sus firmas y sus dedicatorias personales en el Libro de Honor del Museo, dando así la visita por terminada.

Visite nuestro blog:

<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la
Comisión Promotora de las Hogueras de
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:

www.hoguerassanjuan.com

NOTICIAS

El pasado mes de abril se clausuraron los Ciclos “Páginas Coruñesas” y “Notas y Hogueras” que se desarrollaron, como es habitual, desde el pasado mes de octubre, con una cadencia de celebración de un acto al mes en cada uno de los Ciclos.

A lo largo de esta temporada se programaron un total de siete conferencias, sobre diversos y muy variados temas, y seis conciertos de canto, música de acordeones, violonchelos, guitarra y piano, teniendo todos ellos como escenario la Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña.

Las actividades de ambos Ciclos se reanudarán el próximo mes de octubre, prolongándose hasta el mes de abril de 2027.

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Actividades de abril

El pasado día 15, el párroco de San Andrés, Juan Antonio Mañán y Bascuas, ofreció, dentro del Ciclo “Páginas Coruñesas”, una interesante conferencia en la que, abordó la figura de San Juan Bautista, nuestro Santo Patrón.

La charla fue seguida con mucho interés por el público asistente, entre el que se encontraba la Meiga Mayor 2026, acompañada de una de sus Meigas de Honor.

El martes 21, también en la Sala de Cultura del Sporting Club Casino, como colofón a la temporada del Ciclo “Notas y Hogueras”, el guitarrista Matías Prieto Cabaleiro y los pianistas Telmo Álvarez Fernández y Soraya Santos Gil, alumnos del Conservatorio Superior de Música, ofrecieron un magnífico concierto que fue muy aplaudido por el público asistente. Al acto asistió la Meiga Mayor 2026.



“El sueño de nuestra noche de San Juan. Historia de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña”
José Eugenio Fernández Barallobre

