

AQUELARRE



Boletín informativo de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña



Sumario

Editorial	2
La Fiesta del Aquelarre	3
Imposición de la Medalla...	5
Historias coruñesas	6/7
La Guardia de Honor...	8/9
Resumen gráfico de mayo	10/ 11
Programa de las HOGUERAS	12
Resumen gráfico (cont.)	13
La Fiesta del Solsticio	14
La Función del Voto	15
Los Premios San Juan 2026	15



Nº 216. Junio de 2026

Edita: Publicaciones de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

www.hoguerassanjuan.com

Portada: alegoría del mes de San Juan (BNE)

Entramos en el mes de San Juan, el mes con más magia y encanto de todo el calendario anual. El mes del Santo Precursor, el mes de las **HOGUERAS**.

Desde el pasado 8 de mayo se llevan sucediendo los actos que integran el largo programas de las **HOGUERAS-26**. Representaciones teatrales, conciertos y recitales se han ido celebrando en diferentes marcos, contando con notable presencia de público en todos ellos.

Grupos de Teatro, grupos de música de cámara, tunas, rondallas, ballets y corales han cubierto los veinticuatro días de programación ya celebrados y que, pese a todo, no alcanzan ni tan siquiera el 50% de todo lo programado para este año 2026.

Atrás han quedado actos tan señeros como la Fiesta del Aquelarre Poético, la cita, junto con su homónima del Solsticio Poético, más protocolaria de cuantas dan forma al programa anual.

La Fiesta del Aquelarre Poético, un acto serio y elegante que llenó el Teatro Rosalía Castro, sirvió como marco para exaltar la figura de la Meiga Mayor, personaje central de toda la trama sanjuanera, contando con el concurso de un número importante de Entidades coruñesas que se sumaron a esta cita.

Junto a ellos, los galardonados con los Premios “San Juan” que, con treinta y ocho años a cuestas, se han convertido en todo un clásico, gozando de prestigio, no solo por razón de los premiados, sino también por la composición del Jurado que los otorga.

Además de esto, su homónima, la Fiesta del Solsticio Poético; otro acto señero que sirve para poner en valor la figura de la Meiga Mayor Infantil, teniendo como marco incomparable para su celebración anual el insigne y regio Paraninfo del Instituto “Eusebio da Guarda”; un escenario que posee un significado muy especial para el San Juan coruñés, al haber sido el primero utilizado, allá por 1971, para la proclamación de la que sería II Meiga Mayor.

Sin embargo, no se trata solo de estos actos. Hablamos de más de setenta actos, desarrollados en el mar-

co temporal de cincuenta y cuatro días continuados, que concitan la presencia de diez Grupos de Teatro; trece Corales; diez Grupos de cámara y solistas; diez Grupos musicales y Tunas; doce Bandas de Música y otros y siete ballets y grupos de danza.

¿Alguien más, en nuestra ciudad, puede presentar una tarjeta como esta?: nadie

Sin embargo, curiosamente, por razón de la incompreensión derivada del sectarismo que impera en nuestra ciudad desde aquel lejano 2016, en que La Coruña se inundó con la Marea de negro y putrefacto chapapote, el Ayuntamiento le viene dando la espalda, de forma miserable, a esta realidad que fue la que logró que nuestras **HOGUERAS** recibiesen la distinción de Fiesta de Interés Turístico Internacional. Un título del que gozan muy pocas citas festivas en España y que los regidores de las ciudades tienen la obligación de salvaguardar.

Sin embargo, hay una lección que muchos deberían aprender, empezando por esos que, con su inoperancia y dejación, están llevando a nuestra ciudad a que pierda sus señas propias de identidad: nadie que se rija por el sectarismo merece ocupar un puesto en la dirección de nada y mucho menos en la de una ciudad como la nuestra que siempre se distinguió por ser un faro de libertad y tolerancia.

Lo cierto es que, con ayuda o sin ayuda del gobierno municipal, las Meigas siguen, cada año, ofreciendo a los coruñeses un programa de actos atractivo en el que todos tienen cabida.

Algo similar sucede con la figura de las Meigas, en las que están representadas jóvenes y niñas coruñesas procedentes de todas las zonas de la ciudad; algo que nos llena de orgullo y satisfacción y cuyo respaldo lo brindan esos cincuenta y seis años consecutivos de trabajo y esfuerzos para lograr que la fiesta del San Juan coruñés resplandezca como la más popular de la ciudad.

Nosotros, pese a todo, aquí seguimos.

Revista HOGUERAS-26

Ya está en la calle la revista **HOGUERAS-26**, publicación anual editada por las Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan de La Coruña.

Con una esmerada y pulcra presentación, la revista cuenta con un total de 90 páginas, a todo color, ilustrada con fotografías tanto de las pasadas **HOGUERAS**, como de años anteriores, incluyendo la presente edición.

Además del programa general de actos y el cartel de las **HOGUERAS-26**, la publicación inserta los pregones del pasado año de los que son autores el General Francisco J. Sánchez Fernández e Irene Ruiz Sanz, Meiga Mayor 22; así como otros firmados por la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil 2026; Fátima García Meiga Mayor 1999; Nadia Quintela, Meiga Mayor 2010 y otros.



La Fiesta del Aquelarre Poético

3



El pasado día 20 se celebró, en el Teatro Rosalía Castro, la LIV Fiesta del Aquelarre Poético, acto de exaltación de Candela Pedreira Vidal como Meiga Mayor de las **HOGUERAS-26**.

En el transcurso de este acto, al que asistieron numerosas Autoridades y representaciones, así como público en general, se entregaron los Premios "San Juan-26"; la Meiga Mayor fue homenajeada por diferentes Asociaciones; se hizo entrega de la distinción de "Sanjuanero de Honor" y se impusieron los Cardos de Oro y Plata en sus modalidades de individual y colectivo.

El broche de oro al acto lo puso Isabel Ruso de Lago, Meiga Mayor 1977, quien pronunció el pregón.



En la tarde del pasado día 11, en la Sala de Cultura del Sporting Club Casino, se celebró el acto de presentación del programa general y del cartel de las **HOGUERAS-26**, contando con la presencia de la Meiga Mayor, Candela Pedreira Vidal, y de la Meiga Mayor Infantil, Vega Eugenia García Núñez, acompañadas de una representación de las Meigas de Honor y Meigas de Honor Infantiles 2026.

Al acto asistió el General Jefe del Mando de Apoyo a la Maniobra, el Coronel Jefe del Sector Aéreo de Galicia, el Comisario Pral. Jefe Regional de Operaciones de la Policía Nacional, la Delegada de la Consellería de la Presidencia de la Xunta de Galicia, el Concejald Popular Antonio Deus y una representación de la Zona de la

Guardia Civil.

Tras la presentación del programa, integrado por 73 actos, de la mano de la Meiga Mayor 2010, Nadia Quintela Rodríguez, hicieron uso de la palabra la Presidenta de la Asociación de Meigas, M^a Concepción Astray, el Concejald Popular Antonio Deus y la Delegada de la Consellería de la Presidencia, Mar Ferreiro Broz, quien cerró la primera parte del acto.

Como colofón, la Cuarentuna de La Coruña, ofreció un amplio y variado programa de su repertorio. A su conclusión, la Meiga Mayor y la Meiga Mayor Infantil le entregaron un recuerdo de su paso por las **HOGUERAS-26**.



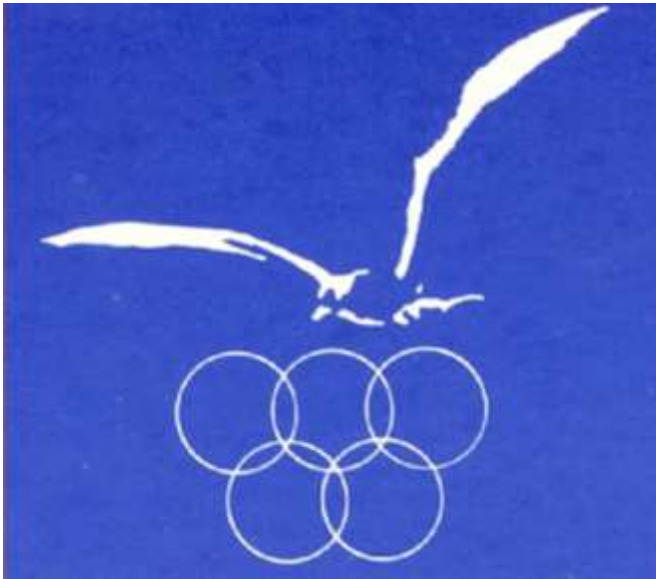
En la tarde del pasado día 27, en la sede de la Delegación Territorial de la Xunta de Galicia en La Coruña, la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan de La Coruña, impuso la Medalla de Oro y le hizo entrega del título de Presidente de Honor de la entidad al Presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda Valenzuela.

Al acto asistieron la Presidenta de la Asociación de Meigas, M^a Concepción Astray, acompañada de su Junta Directiva; así como la Meiga Mayor 2026, Candelina Pedreira Vidal que estuvo acompañada de una representación de sus Meigas de Honor y de las Meigas de Honor Infantiles del presente ejercicio de las **HOGUERAS-26**.

Tras saludar al Presidente, agradeciéndole la valiosa colaboración que viene prestando la Xunta de Galicia al San Juan coruñés; la Secretario General de la Asociación de Meigas, Sonia Arístegui, dio lectura a la acta de nombramiento de Presidente de Honor y de concesión de la Medalla de Oro, primera que otorga la entidad, procediendo, seguidamente, la Presidenta de la Asociación, a su imposición.

Finalmente, el Presidente de la Xunta agradeció el nombramiento, asegurando que continuará colaborando con la Asociación de Meigas en su trabajo.

Al acto asistió la Delegada Territorial de la Xunta de Galicia, Belén M^a Do Campo Piñeiro.



La Bandera de la Semana Deportiva

En junio de 1981, a pesar del cambio en la alcaldía, con la llegada de Joaquín López Menéndez, otra vez las jornadas deportivas del programa de Hogueras fueron objeto de polémica y desencuentro entre la organización y el Ayuntamiento. Los buenos deseos del nuevo alcalde, de su primer teniente de Alcalde Cesar Cobián, del concejal Enrique Carreira y del jefe de relaciones Públicas Ramón García Barros, no fueron suficientes para doblegar las malas artes y el acoso que desde la concejalía de cultura, organizadora de las fiestas de la ciudad y que detentaba el concejal nacionalista Carlos Sabell, un tipo mendaz y sectario, iba a dirigir contra la organización.

La gran polémica se desató en uno de los días de la Semana Deportiva, en que se jugaron encuentros en las pistas polideportivas municipales, pues la Comisión Promotora, ante la falta de fondos para la realización del programa y el cobro de tasas municipales para uso de la mencionada instalación deportiva, decidió pedir un donativo de diez pesetas a todas las personas que quisiesen presenciar los partidos.

Un hijo del concejal del partido galleguista independiente, teniente de alcalde para más señas, Carlos Sabell García, acudió a presenciar un encuentro y se le solicitó el donativo de diez pesetas. Indignado fue en busca a su padre, que vivía enfrente de las pistas deportivas municipales, y que, presentándose en la puerta de la instalación deportiva, reaccionó de manera airada, con una total falta de educación, diciendo a gritos que aquello era ilegal, pues el ayuntamiento cedía de forma bonificada las pistas polideportivas a la organización y que se encargaría personalmente de negar todo tipo de ayuda a la Comisión Promotora de las Hogueras.

Eso derivó en una llamada telefónica de socorro, que hice personalmente, al programa deportivo, que dirigía el popular José María García, Hora 25 de la cadena SER, líder en audiencia. En un primer término me atendió el periodista Roberto Gómez, que tras escuchar tan rocambolesca historia, me garantizó que lo haría llagar a su jefe. Una hora después, me dio confirmación de que entraríamos en directo en el programa de la noche, pidiéndome que sobre las doce y cuarto de la madrugada llamase a la cadena para pasar en directo con el prestigioso periodista deportivo, José María García.

Esa noche, a la espera de realizar la llamada, nos reunimos un buen grupo de directivos de la Comisión de Hogueras. Y tras hacer acopio de un gran número de monedas, realicé la llamada desde una cabina telefónica situada en la plaza del Maestro Mateo pues aún no se atisbaban en el horizonte los teléfonos móviles. Tras explicarle de nuevo el asunto, pues ya Roberto Gómez le había dado cumplida información Súper García estuvo demolidor, aireando a nivel nacional la desafortunada y maliciosa conducta del concejal, consiguiendo que varias personas llamasen al programa con la intención de ayudar a la organización, entre ellas la editorial Magisterio Español de Valladolid y el secretario particular de la Diputada de Alianza Popular, la entrañable y recordada amiga, la coruñesa María Victoria Fernández-España Fernández Latorre, que se brindaron a aportar el dinero para pagar las tasas municipales por utilización de las pistas polideportivas. Fue un éxito sin precedentes.



Los actos de clausura de la Semana Deportiva

De igual modo y como faltaban cinco días para que finalizasen las jornadas deportivas, la directiva de la Comisión Promotora, envió, con acuse de recibo, al despacho municipal del sectorial concejal Sabell, la cantidad de cincuenta pesetas, que era el importe exacto de los que se cobraba como donativo en la puerta, para acceder a presenciar

los partidos que restaban de la Semana Deportiva. Sabell no contestó pero se quedó con el dinero.

La repercusión mediática del programa radiofónico de José María García, fue enorme e hizo mella en la Corporación municipal. Un miembro de la Corporación, el concejal de Alianza Popular, el buen amigo Pastor López, que era también delegado provincial de Deportes, desde su departamento, brindó una inestimable ayuda económica a aquella complicada Semana Deportiva.

El concejal Sabell elevó a la comisión permanente, de forma mendaz y faltando a la verdad, un informe de que en los encuentros de la Semana Deportiva se cobraba 25 pesetas en la puerta, cuando en realidad eran diez pesetas, a fin de que la bonificación por utilización de las pistas polideportivas municipales que había solicitado la organización no fuese autorizada.

Pero el acoso por parte de un sector de la corporación municipal, en la que se distinguían los concejales Merino Mejuto, el propio Sabell García y César Pintos, continuó e hizo que uno de los vicepresidentes de la Comisión, el tristemente desaparecido Pablo Molina, se quejase con dureza ante los medios de comunicación de la persecución a que la Comisión Promotora era objeto por un sector de la Corporación municipal, que ponía, con elevadas dosis de maldad, en duda el permiso para la instalación de atracciones de feria en la Plaza de Portugal, que el mismo ayuntamiento, con la firma del concejal socialista González Lage, había expedido, y también pidiendo que se fiscalizase las cuentas de las Hogueras.

En su condición de vicepresidente de la Comisión Promotora, Pablo Molina puso a disposición de la Intervención municipal toda la documentación y contabilidad de las fiestas. En el colmo de la desfachatez, la Comisión permanente municipal, con el voto de quien había firmado el permiso, Fernando González Lage, dio luz verde a abrir una investigación sobre la instalación de las atracciones de feria y sobre la Semana Deportiva, que se saldaría, a mediados del mes de julio, con la denegación de bonificación de las tasas municipales por la utilización de las pistas polideportivas.

Pese a todos aquellos inconvenientes, la Semana Deportiva fue de nuevo uno de los platos fuertes de la programación de Hogueras. Durante quince días, en las pistas polideportivas municipales de Riazor, más de quinientos escolares disputaron encuentros de baloncesto, balonmano, voleibol y tenis en categoría femenina y balonmano en categoría masculina, a fin de llevarse, no solo los trofeos de cada modalidad, sino el Trofeo San Juan a los puntos, que se otorgaba al ganador de la Semana Deportiva.

En cuanto a resultados, en baloncesto Compañía de María "A" se hizo con el trofeo, seguido por Cristo Rey. En balonmano el triunfo fue para el

colegio Montespiño, situándose en segunda posición el Colegio Rafael Puga Ramón. Y en Voleibol Calasancias "A", siendo segundo Maristas.

En tenis el trofeo se lo llevó el Instituto Femenino Eusebio Da Guarda, seguido de Cristo Rey y en balonmano masculino fue el Hogar de Santa Margarita quien se aseguró el trofeo al derrotar en la final al colegio Santa María del Mar. El Trofeo San Juan a los puntos fue para Compañía de María "A" de baloncesto y el trofeo a la mejor jugadora de la semana se lo llevó Amparo del equipo Franciscanas "A" de baloncesto.



El periodista José M^a García

Con una brillante exhibición de gimnasia rítmica a cargo de los colegios Montespiño, Montegrande y Puga Ramón se clausuró la X Semana Deportiva de las Hogueras, donde habían participado nueve equipos de baloncesto, siete de balonmano, siete de voleibol cuatro de tenis y cuatro de balonmano masculino.

Como novedad, en aquellas convulsas jornadas deportivas, aparecía un boletín de difusión interna titulado ELLA, que se convertiría en el órgano oficial escrito de la Semana Deportiva, alcanzando en su primer año de vida los ocho números. Otra de las novedades, fue el ver a varias Meigas de Honor de aquel año, realizar labores de azafatas de la Semana, que las llevaron a la perfección, ayudando en todo para el buen desarrollo de una quincena deportiva que resultó, a pesar de los enormes problemas, brillantísima. Fue una Semana Deportiva inolvidable por el tesón, la lucha y empeño de toda la junta directiva, que no se doblegó ante amenazas. Las Hogueras salían triunfantes y reforzadas, como se podría comprobar al año siguiente.

Carlos Fernández Barallobre.



La necesidad de ambientar y solemnizar de la mejor manera posible la I Fiesta del Aquelarre Poético, celebrada en la tarde del 23 de junio de 1971, y de dotar a las **HOGUERAS** de una serie de elementos diferenciadores, capaces de conferirle unas señas propias de identidad, trajo como consecuencia la creación de la llamada Guardia de Honor de las Meigas.

Desde que a principios del aquel año se valoró la necesidad de diseñar un acto solemne que sirviese como marco para la proclamación de la II Meiga Mayor, nos dimos cuenta de que era necesario cuidar todos y cada uno de los detalles de su ambientación con el fin de darle la prestancia que exigía, al constituir la cita más protocolaria de todo el programa.

Una vez elegido el marco apropiado, el magnífico Paraninfo del Instituto "Eusebio da Guarda", un regio edificio del siglo XIX, comenzamos a darle vueltas a su organización y de manera especial a todos y cada uno de los detalles que deberían rodearle.

Desde el principio, al pretender ambientar la Fiesta del Aquelarre se volvió la vista al siglo XVI español de ahí que, desde aquel momento, se determinase que la Guardia de Honor de las Meigas, encargada de acompañarlas y darles escolta, vistiese con uniformes de esta época.

La primera gestión para la localización de la indumentaria necesaria para esta Guardia se realizó a través del entonces Comisario del Festival Internacional de La Coruña, Luis Iglesias de Souza, quien nos puso en contacto con la firma "Sastrería Izquierdo" de Madrid, empresa especializada en vestuario y atrezzo teatral, que nos podría suministrar todo aquello que necesitásemos.

Y así fue, puestos en contacto con esta firma comercial madrileña le solicitamos nos remitiese un total de treinta y tres uniformes, dieciséis pertenecientes a los Cuadrilleros de la Santa Hermandad y diecisiete a la Guardia Amarilla de Carlos I; por otra parte, solicitamos del Capitán General de Galicia autorizase a otros tantos

Soldados de la guarnición coruñesa a vestir esta uniformidad.

De esta forma, en la tarde del 23 de junio de 1971, se estrenó la Guardia de Honor de las Meigas que, además de jalonar la escalinata monumental del Instituto Eusebio da Guarda, escoltó los Carros del País que condujeron a las Meigas-71 en la primera Cabalgata de San Juan.

A partir de esta fecha, jamás la Guardia de Honor dejó de concurrir a su cita en la jornada del 23 de junio.

Con el paso de los años algunas cosas fueron cambiando; en alguna ocasión la Sastrería Izquierdo suministró una uniformidad diferente, aunque en la mayoría de los casos ambientada en los siglos XVI y XVII. Recuerdo que un año, creo que en 1976, nos remitieron unos uniformes a usanza de principios del siglo XIX, concretamente de la Guerra de la Independencia. Ignoro que motivó esta decisión por parte de la firma suministradora, aunque al año siguiente, ante nuestras quejas, volvieron a servirnos los uniformes que nosotros considerábamos más en consonancia con el ambiente que queríamos darle a nuestra Fiesta del Aquelarre.

Andando los años, dejamos de solicitar al Ejército el personal necesario para formar la Guardia y comenzamos a reclutar colaboradores para realizar estas funciones. Este hecho provocó infinidad de anécdotas; una de ellas, tal vez la más sonada, debió producirse en 1975 cuando, los integrantes de la Guardia de Honor, que ya habían participado como figurantes en la recreación de las Cortes de 1520, acudieron a cenar, la noche del 23 de junio, a "Typical Avelinus Tasca", un local de la zona de Ciudad Escolar a la espera de participar en la Cabalgata.

Aquella noche, supongo que por la excesiva ingesta de alcohol por parte de los miembros de la Guardia y por la manifiesta irresponsabilidad del encargado de controlar a sus miembros, se inició una batalla campal entre sus integrantes lo que provocó importantes daños en el mobiliario del local. Como balance de "bajas", un

pobre búho disecado que, adornaba el establecimiento, resultó "cazado" y lanceado por uno de los guardias.

Lo cierto es que, durante estos años, un importante capítulo del presupuesto de gastos se destinó al alquiler de los uniformes y a la gratificación de los miembros de la Guardia, lo que provocó que en más de una ocasión se valorase su desaparición, aunque esta jamás se produjo.

En 1992, se tomó la sabia decisión de gestionar la posible confección de los primeros uniformes en propiedad de la Comisión, ya que el alquiler, además de resultar costosísimo, constituía una especie de saco sin fondo toda vez que, con lo que se había gastado desde 1971, daba para uniformar un ejército.

Las gestiones se realizaron en una sastrería de Betanzos donde se pidió presupuesto al tener conocimiento que dicha firma tenía cierta experiencia en la confección de uniformes al haber sido la responsable de confeccionar los del Regimiento Provincial de Betanzos que, con anterioridad, le había encargado el Ayuntamiento de esta ciudad.

Tras varias reuniones con el sastre en las que le hicimos saber lo que deseábamos, nos remitió presupuesto para la confección, en paño, de un total de siete uniformes, un Oficial y seis soldados, a usanza de los utilizados por el Ejército español en el siglo XVII que, posteriormente, se vieron ampliados a ocho.

El estreno formal de esta nueva Guardia se produjo con motivo de la celebración de la Fiesta del Aquelarre de 1992.

Tres años después, al cambiar el sistema de elección de la Meiga Mayor, se encargó a la misma sastrería la confección de los dos uniformes de Alguaciles de Villa (Corchetes) a usanza de los utilizados por estos personajes en los siglos XVII y XVIII, que fueron estrenados en la Fiesta del Aquelarre de 1995 celebrada en el Teatro Rosalía castro y desde ese año constituyen la guardia personal de la Meiga Mayor.

En cuanto al armamento que usa esta Guardia, espada el Oficial, alabardas los Guardias y varas los Corchetes, todo ello fue adquirido o fabricado en Santiago de Compostela en ese mismo año, al igual que los ceñidores de cuero que emplean en sus uniformes.

El hecho de incorporar de forma paulatina a la Meiga Mayor Infantil y a las Meigas de Honor Infantiles, desde 1988, a la mayoría de los actos del programa de **HOGUERAS** trajo como consecuencia la necesidad de dotarlas de una guardia propia a imitación de sus homónimas mayores.

Fruto de todo ello surgió, en el año 2000 la idea de crear la figura de la Dama de San Juan y de los Heraldillos azules cuya confección se le encomendó a la modista Carmen Carro que los diseñó y confeccionó para estrenarlos ese mismo año.

La Dama de San Juan quiere simbolizar uno de esos personajes femeninos, nacidos del imaginario popular, que dicen se aparecen la noche de San Juan; en cuanto a los Heraldillos se buscaron grabados correspondientes al siglo XVI para inspirar su diseño, colocando en el frente de sus dalmáticas la flor del Cardo de San Juan como emblema de la Comisión Promotora.

Entre los años 2001 y 2003 se ordenó la confección de las parejas de Heraldillos rojos, amarillos y verdes que fueron estrenados en esos años, pasando a encabezar las comitivas de las Meigas, salvo la pareja de verdes que se constituyó en escolta personal de la Meiga Mayor Infantil. En 2004 se encargó el diseño y confección de las dos primeras parejas de Heraldos, concretamente de color oro, para realzar las comitivas de los días centrales; en 2006 se confeccionó la pareja de Heraldos grana; en 2007 los azules y finalmente en 2011, la pareja de verdes.

Todos los uniformes de los Heraldos están inspirados en los usados en la Corte del Rey Carlos I y, salvo los azules, el resto, al igual que los Heraldillos, llevan en la parte frontal de sus dalmáticas la figura del Cardo de San Juan, emblema de la Comisión.

En la actualidad, la Guardia de Honor de las Meigas, depende de la presidencia de la Comisión y su uso está regulado en el Reglamento de Honores y distinciones. Con carácter general participan en las Fiestas del Aquelarre y Solsticio Poéticos; Jornada de Homenaje a la Mujer Coruñesa; Ofrendas de la Víspera de San Juan; Actos del Día de San Juan y Homenaje a la Bandera, así como en aquellos otros de carácter solemne que se considere oportuna su participación y a los que asista la Meiga Mayor.

José Eugenio Fernández Barallobre.



Resumen gráfico de los actos de mayo





HOGUERAS-26

Junio

Lunes 1.

18,00 h. Paseo del Parrote. Ofrenda a la Virgen del Carmen y recuerdo a la expedición de Francisco Javier de Balmis.

19,00 h. Baluarte de la Coraza. Acto en Recuerdo.

20,00 h. Iglesia Castrense de San Andrés. Misa Conmemorativa.

Martes 2.

20,00 h. Colegiata de Santa María de Santa María del Campo. Ciclo Luminarias del Clasicismo. SonCello.

Miércoles 3.

20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Voces Meigas. The Leonard's y Miko y Guitarrinas.

Jueves 4.

20,00 h. Salón de actos de ONCE. Ciclo Voces Meigas. Foles das Mariñas.

Viernes 5.

20,00 h. Reunión Recreativa de Artesanos. Ciclo Luminarias del Clasicismo. SonCello.

Sábado 6.

19,00 h. Salón de Actos de la Casa de Mar. Ciclo Voces Meigas. Coral de la Casa del Mar y Voces Veteranas de Culleredo.

Lunes 8.

20,30 h. Iglesia Castrense de San Andrés. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Cuarteto de la Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Apoyo a la Maniobra.

Martes 9.

20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Grupo de Acordeones de la Asociación de Amigos do Acordeón.

Miércoles 10.

20,30 h. Iglesia de Santiago. Ciclo Luminarias del Clasicismo. SonCello.

Jueves 11.

20,30 h. Iglesia Castrense de San Andrés. Ciclo Voces Meigas. Coral Santo Ángel de la Policía Nacional y Coral del Centro Asturiano.

Viernes 12.

20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Luminarias del Clasicismo. Camerata Piu Bella.

Sábado 13.

19,30 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino. Ciclo Voces Meigas. Arosa Bay.

Lunes 15.

20,00 h. Iglesia de San Jorge. Ciclo Voces Meigas. Coral Lembranzas de Santa Cruz.

Resumen gráfico (viene de la pagna. 11)





El pasado día 23, el sinigual Paraninfo del Instituto "Eusebio da Guarda" fue el escenario en el que se celebró la XXXVII Fiesta del Solsticio Poético, acto de exaltación de Vega Eugenia García Núñez como XLII Meiga Mayor Infantil para las **HOGUERAS-26**.

El acto, comenzó con la actuación de Carolina Rubirosa, a la que siguió el desfile de honor de la Meiga Mayor Infantil y sus Meigas de Honor Infantiles. Posteriormente se impusieron los "Cardos de Plata" a Carmen Pita Urgoiti y a Celsa Núñez Añón y se entregaron los de "Bronce" colectivo a las iglesias de San Jorge y de San Andrés, Conservatorio Superior y A.V. Ventorrillo.

El broche de oro lo puso M^a Concepción Astray Gómez, Meiga Mayor 1985, quien pronunció el pregón.

Visite nuestro blog:
<http://meigascoruna.blogspot.com.es/>

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la
Comisión Promotora de las Hogueras de
San Juan de La Coruña

Nuestra página web:
www.hoguerassanjuan.com

LA FUNCION DEL VOTO



La Meiga Mayor, Candela Pedreira, y la Meiga Mayor Infantil, Vega Eugenia García, a los pies de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de La Coruña, con ocasión de su asistencia a la tradicional Función del Voto



Cartel de las HOGUERAS-26
(José M. Esteban Guijarro)

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Los Premios "San Juan 2026"

En la tarde del pasado día 8, Francisco Vázquez Vázquez, Presidente del Jurado de los Premios San Juan 2026, integrado por representantes de la cultura, el periodismo y la política local, dio a conocer el fallo correspondiente a la presente edición de estos Premios que anualmente conceden la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan y la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan, como reconocimiento a la labor realizada por Instituciones, Entidades y particulares en beneficio de nuestra ciudad.

Tras una larga deliberación se otorgaron los siguientes Premios:

Premio "Rey D. Alfonso IX" a la labor institucional, al Cuerpo de la Policía Local de La Coruña

Premio "María Pita" a los valores ciudadanos, a la bióloga e investi-

gadora M^a Soledad Soengas González.

Premio "Teniente General Fernández Vallespín" a la cultura y valores artísticos, a la Asociación de Coros y Danzas Eidos

Premio "Marineda" al deporte, al diario DxT Campeón. .

Premio "Rey D. Carlos I" a la iniciativa empresarial y al esfuerzo innovador, al empresario Constantino Fernández Pico

Premio "Inés De Ben" al coruñesismo, a Belén M^a Do Campo Piñeiro.

Los premios fueron entregados por la LVI Meiga Mayor, Candela Pedreira Vidal, en el transcurso de la LIV Fiesta del Aquelarre Poético, acto de exaltación de la Meiga Mayor, que se celebró, el pasado día 20, en el Rosalía Castro.

