AQUELARRE

Todos somos Ceuta

Boletín informativo de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

Sumario

Editorial	2
La campaña de selección...	2
Desapariciones en Marineda	3
Y por fin llegó 1970 (II)	4/5
Historias coruñesas	6/7
El ocaso de las tradiciones	8/9
Las Medallas de la As. de Meigas	11
Las Meigas al día	12/13
Felicidades, Conchita...	13
Actos de noviembre	15
Actos de octubre	15

Nº 222. Noviembre de 2026

Edita: Publicaciones de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

Portada: Alegoría a España

www.hoguerassanjuan.com

Editorial

Entramos en el penúltimo mes del año. Las Navidades están, a cada paso, más próximas. Poco a poco, nuestras ciudades y pueblos se están engalanando, preparándose para conmemorar, un año más, la venida al mundo del Hijo de Dios, el hecho más trascendental de la historia de la humanidad.

Días tras día, las calles y plazas de nuestras ciudades se irán poniendo guapas, iluminándose con cientos de luces que convertirán el ambiente callejero en más entrañable y, de esta forma, daremos la bienvenida al mes de diciembre en el que celebraremos esas Navidades que todos añoramos.

En otro orden de cosas, en fechas pasadas, la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan, creo el título de “coruñés inmortal”, con el que pretende recordar a todos esos coruñeses que trabajaron a lo largo de toda su vida por nuestra ciudad y que, sin embargo, no han sido distinguidos de manera alguna, perdiéndose su recuerdo en el olvido.

Mientras otos, por conveniencias de oportunidad y políticas, con muchos menos méritos, han sido objeto de homenajes, apertura de calles, instalación de monumentos, etc.; estos, a los que quiere recordar la Asociación de Meigas, son, precisamente, los que, trabajando por el engrandecimiento de La Coruña han caído en el olvido, sin que nadie los recuerde.

Se trata de una deuda de gratitud que harán efectiva con carácter anual, constituyendo una iniciativa a la que, desde la Comisión Promotora, nos sumamos, ya que, de alguna manera, se hará justicia con los destinatarios de este homenaje de recuerdo.

Desconocemos, a menos por ahora, en el transcurso de que actos se hará efectivo este reconocimiento del que iremos informando a medida que vayamos conociendo más detalles de esta iniciativa que nos parece muy acertada

También, en este pasado mes de octubre, con el reinicio de las actividades de la Asociación de Meigas, se ha iniciado una nueva campaña de selección de las jóvenes que, llegado el mes de febrero, serán elegidas Meiga Mayor y Meigas de Honor de las **HOGUERAS-27.**

Como en años anteriores, cualquier joven coruñesa, por razón de nacimiento o residencia, incluso las residentes en las localidades que conforman la Mancomunidad de municipios; en edades comprendidas entre los 15 y los 23 años, podrán optar a ser elegidas Meigas de las próximas **HOGUERAS.** Concluyendo el plazo de presentación de candidaturas el próximo 31 de diciembre.

Concluida la selección que se verificará, como se ha señalado, entre los meses de noviembre y diciembre, aquellas candidatas que resulten seleccionadas, comparecerán, llegado el mes de febrero, ante el Jurado de Elección de la Meiga Mayor, formado por personas ajenas a la organización.

Este jurado será el encargado de elegir a la Meiga Mayor 2027, siendo el resto de las seleccionadas nombradas Meigas de Honor, participando todas ellas en los actos centrales del próximo San Juan.

Llegado el mes de marzo, se celebrará la Ceremonia de Proclamación e Imposición de Bandas a las Meigas mayores e infantiles, que dará inicio a su meigado oficial.

No nos recatamos al decir que deseamos, de forma ferviente, que, llegado el próximo mes de mayo, el actual gobierno municipal coruñés deje de gobernar la ciudad, tras haber probado, con creces, su incompetencia manifiesta y su sectarismo, heredado de aquellos de la miserable Marea que tanto daño hicieron a La Coruña durante sus nefastos cuatro años de mandato. Esperamos que en mayo la pesadilla termine.

Juega con la As. de Meigas al nº 86.366 de la Lotería de Navidad

Campaña de selección de la Meiga Mayor

La Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan de La Coruña, ha iniciado la Campaña de selección de candidatas para ser nombradas Meiga Mayo y Meigas de Honor de las **HOGUERAS-27.**

Si eres coruñesa de nacimiento o de residencia, incluso si resides en alguno de los Ayuntamientos de la Mancomunidad; si tienes entre 15 y 23 años; si deseas vivir, con intensidad, la mágica noche del San Juan coruñés, puedes ser candidata a ser elegida Meiga Mayor o Meiga de Honor de las próximas **HOGUERAS.**

El proceso de selección de candidatas permanecerá abierto hasta el próximo 31 de diciembre.

Concluido este se seleccionará a las candidatas que serán presentadas, en febrero, ante el Jurado de elección.

Desapariciones en Marineda

Otro de los ejemplos de los muchos elementos arquitectónicos que, con el paso de los años, han ido desapareciendo de la fisonomía de Marineda, lo encontramos en este lavadero público del Orzán o del Caramanchón, que aparece en la fotografía, y que estaba ubicado en la calle Comandante Fontanes.

El lavadero fue diseñado por el arquitecto municipal **Pedro Mariño** en la década de 1900 para sustituir a otro lavadero más modesto, de fechas anteriores, que estaba ubicado en la zona de las actuales Escuelas da Guarda y que fue demolido con motivo de la construcción de las precitadas Escuelas.

Pese a su traslado de ubicación para dejar espacio para la construcción de las escuelas, mantuvo el nombre original del Caramanchón, pero los vecinos, debido a su nueva localización, lo popularizaron con el nombre de “lavadero del Orzán” por su cercanía a dicha zona.

Su diseño constituía una destacada construcción de estilo ecléctico que contaba con una fuente de mármol blanco interior muy bella y una gran capacidad para dar servicio a aquella zona de nuestra ciudad.

Funcionó, durante los años en los que prestó servicio, como el lavadero público más importante de la ciudad en una época en la que los hogares prácticamente no disponían de lavadoras automáticas.

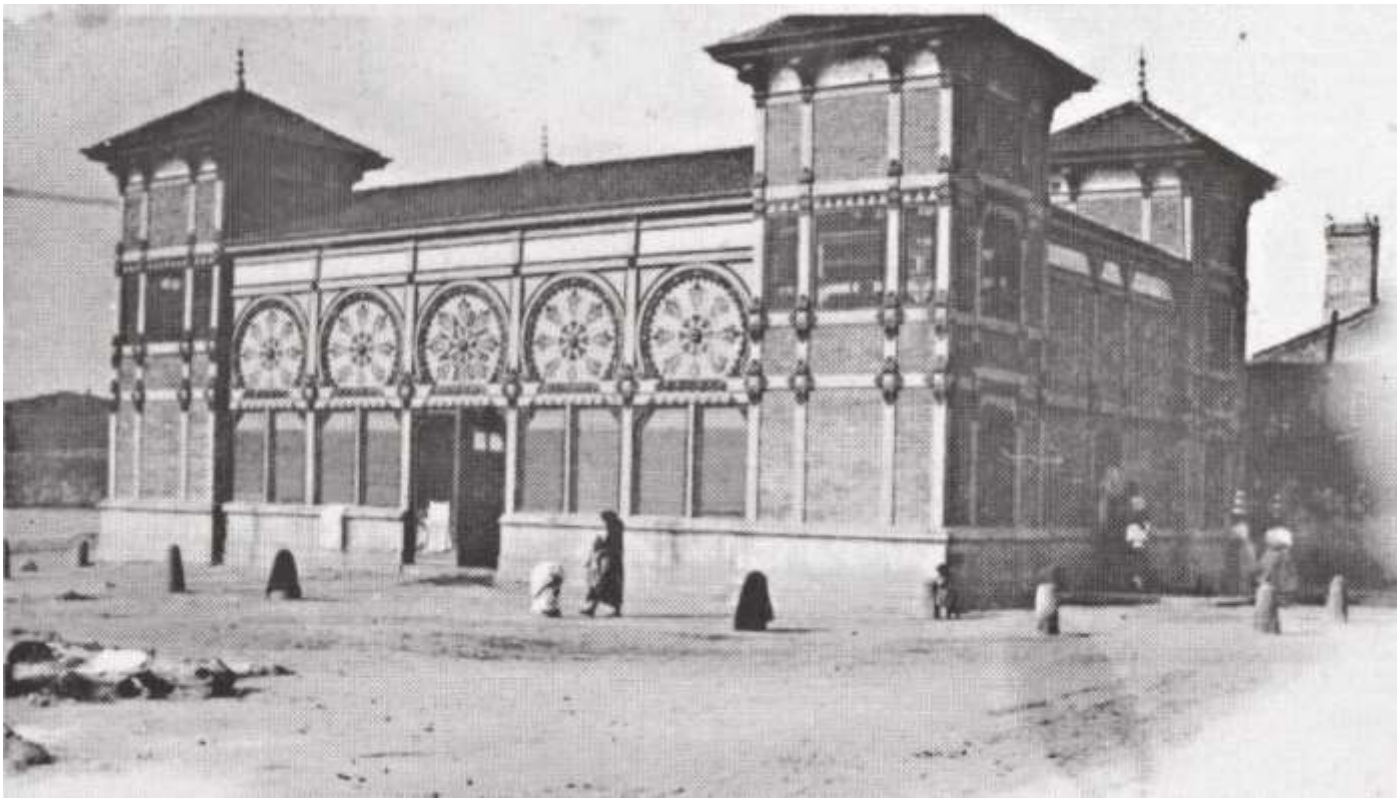
El edificio, de hermosa planta, fue derribado en el año 1966, dentro de los cambios urbanísticos de la época que se llevaron por delante, en un incompresible afán de modernidad, edificios de mucha solera en nuestra ciudad.

El lavadero estaba sólidamente construido con piedra de chans (Meicende y Pocomaco), la pila era de mármol blanco italiano y el suelo de betún. Tenía una capacidad de casi 30.000 litros, lo que permitía que fuese utilizado de manera ininterrumpida a cualquier hora del día, dando servicio a un importante núcleo de población.

Por aquellos años, existían, a lo largo y ancho de Marineda, diferentes lavaderos públicos. Nosotros recordamos, por citar algún ejemplo, el que se ubicaba al pie de los Puentes, en las proximidades de donde actualmente se encuentra la iglesia de San Francisco. Sin embargo, en elegancia y vistosidad ninguno superaba a este del Orzán.

Fue una auténtica lástima que esta construcción, una vez cumplida su función de lavadero público, no fuese destinada a otra finalidad, para evitar qie se perdiese para siempre como, lamentablemente, ha sucedido.

Hoy, del lavadero del Orzán tan solo queda el recuerdo de muchos de los coruñeses que llegamos a conocerlo y en algunas viejas fotografías de nuestra ciudad.



Y por fin llegó 1970 (II)

Tras aquel primer acto oficial de nuestra incipiente Comisión Promotora, llegó la auténtica puesta de largo: la noche del 23 de junio de 1970, la gran noche de hogueras.

Pero antes creo que debo recordar una anécdota que por simpática merece la pena ser contada. Los días previos al 23 de junio nos devanamos los sesos tratando de resolver el problema que generaba el escenario que tendríamos que instalar para darle, al menos por encima, un barniz de seriedad al acto. Le dimos mil vueltas y tras varias gestiones, todas ellas infructuosas, no nos quedó otro remedio que gestionar su alquiler.

Por aquel entonces, en el edificio "Torre Rosa" de la Plaza del Maestro Mateo, tenía sus oficinas la empresa de montajes metálicos "Mundus", quien a buen seguro podría satisfacer nuestras demandas. No dejamos pasar más tiempo y una tarde nos dirigimos a los responsables de la susodicha empresa con el fin de exponerles nuestras necesidades y recabar el correspondiente presupuesto.

Por supuesto que nos atendieron de forma muy amable y satisfactoria, ofertándonos un presupuesto de 15.000 pts. por el montaje del escenario. Pese a lo elevado del coste no nos quedó más remedio que aceptar la propuesta y así dimos el trato por cerrado. "Mundus" instalaría un escenario de las dimensiones pactadas en la calle ancha de Paseo de Ronda la mañana del 23 de junio.

Todo parecía ir sobre ruedas. La I Meiga Mayor, Estrella Pardo, y sus Meigas de Honor estaban nombradas y presentadas; nuestro buen amigo ya desaparecido, el periodista de La Voz de Galicia, Tino Armesto –otra deuda de gratitud que la Comisión tiene pendiente– se estaba encargando de caldear el ambiente con sus notas de prensa; la sesión de fuegos artificiales, muy mejorada con relación a la del año anterior, estaba contratada y finalmente el escenario iba a ser montado en tiempo y forma.

Días antes, con la inestimable colaboración de mi madre, logré que una bordadora nos bordase la Banda de la Meiga Mayor sobre una cinta de color azul, con la leyenda de "Meiga Mayor-70". En ese instante nos dimos cuenta que también las Meigas de Honor merecían lucir una banda acreditativa, sin embargo, ni el tiempo era suficiente para ordenar su bordado, ni las disponibilidades económicas permitían abordar esta tarea. Tras darle algunas vueltas, uno de los componentes de la pandilla se ofreció a pintar las Bandas de las Meigas de Honor colocando, sobre unas cintas de color rosa, la leyenda "San Juan-70", ya que la de "Meiga de Honor-70", que sería la lógica, se le antojaba, aun sin serlo, como larga y trabajosa. Así, desde aquel primer año, la Meiga Mayor luce en su Banda la leyenda de su título con los dígitos del año de nombramiento, en tanto que las Meigas de Honor lucen en las suyas la leyenda "San Juan", con el año correspondiente.

Para más abundamiento, el Ayuntamiento, nos había prometido una pequeña subvención para sufragar los gastos y la recogida de donativos entre los vecinos de la zona iba viento en popa. La verdad es que no se podía pedir mucho más. Todo auguraba un éxito sin precedentes.

Y por fin llegó el día esperando, el 23 de junio. Aquella mañana nos levantamos todo lo temprano que pudimos, pues la noche anterior habíamos trasnochado, tratando de cerrar los últimos flecos previos a la gran noche de San Juan, flecos que quedaron cerrados al menos aparentemente.

Sin embargo, a media mañana, Carlos Vallo, encargado de verificar el montaje del escenario, fue el transmisor de la mala noticia: el escenario estaba instalado, pero carecía de entarimado, se trataba tan solo de una estructura metálica a la que nadie podría subirse, salvo que se tratase de un acróbata circense, por el mero hecho de no disponer de tarima alguna.

Corrimos a "Mundus" a elevar nuestra enérgica queja y nos respondieron que ellos no instalaban escenarios,

sino estructuras metálicas y que no disponían de entarimados. Aquello supuso un tremendo varapalo para nuestro proyecto, ya que no teníamos alternativa posible y menos con tan poco tiempo.

Ahora que lo pienso, pasados los años, creo que los responsables de "Mundus" debieron advertirnos de esta eventualidad cuando les explicamos el fin que íbamos a darle a aquella estructura, sin embargo, no lo hicieron así.

Pese a todo el ingenio mueve montañas y tras darle muchas vueltas, José Mª Barcala, aportó una solución. Su padre trabajaba como delineante en la Empresa "Longueira" de la que era porpietario Manuel Longueira, vecino de Calvo Sotelo, benefactor de aquellas magníficas Hogueras que se quemaban años atrás frente al Colegio de la Compañía de María y amigo de alguno de nuestros padres, en especial del mío, y tal vez llamando a aquella puerta pudiesen resolver nuestro problema.

Sin pensarlo dos veces nos fuimos a la Plaza de Pontevedra donde tenía la sede la empresa y allí nos entrevistamos con Alfonso, un empleado de confianza, a quien yo conocía desde niño. Le planteamos nuestro problema y nos dio una solución, la única posible dada la premura: cedernos unas cuantas puertas y con ellas montar un entarimado de fortuna sobre la estructura metálica.

Una a una transportamos las puertas hasta Paseo de Ronda y las colocamos como mejor pudimos sobre la estructura tubular. Aquello se parecía bastante a un escenario pese a que era necesario moverse con suma precaución, ya que las puertas en cuestión no eran todo lo rígidas que hubiéramos deseado. Con todo, el escenario quedó rematado y listo, así que comenzamos a dar el siguiente paso.

En aquella parte ancha de Paseo de Ronda –hoy Avda. de Calvo Sotelo-, erigimos, como había sido habitual al menos hasta aquel año, la gran pira de madera dispuesta para el holocausto solsticial. Para ello, recuperamos la ubicación primitiva frente a la Central telefónica con el fin de dejar un amplio espacio libre frente al escenario. El trabajo fue arduo, empleando varias horas en trasladar la madera que habíamos ido amontonando en el solar de Fernando Macías desde días antes. Para este menester, al igual que el de hacer la recoleta de donativos entre el vecindario, contamos con la valiosa colaboración de la chiquillería de la zona: mi hermano Calín a la cabeza; Monchito Ceide; los hermanos Cancelo; Joe Romero; Beibo y un largo etcétera que se prestaron muy gustosos, un año más, a colaborar formando ya parte del entramado sanjuanero.

La gran hoguera se terminó de instalar y a lo largo de la tarde se montaron, como era tradicional, los correspondientes turnos de guardia alrededor de la pira. Ahora si que todo parecía ir sobre ruedas y que nada iba a interponerse en nuestro camino hacia la gran noche; sin embargo, que lejos estaba aquello de ser verdad.

Había quedado a las diez de la noche en verme en la calle Cartuchos (Varela Silvari) con otro compañero de lides hogueriles: Moncho, un chaval que desde hacía un par de años se venía encargando de actuar como eventual pirotécnico disparando los fuegos artificiales que adquiríamos en aquella calle a una mujer de nombre "Choncha", representante de la prestigiosa pirotecnia "Rocha" de Soñeiro.

A ese hora, la citada "Choncha", me entregaría los fuegos que iban a ser quemados dos horas después. Allí me dirigí con la seguridad de que todo estaba resuelto. Lo acordado era recoger el fuego que se le abonaría a cargo de la subvención municipal cuando el Ayuntamiento nos la librase.

Una vez ante la puerta de su casa fui recibido por mi compañero Moncho y por la citada "Choncha" a la que acompañaba un joven que jamás había visto, de nombre Jorge, tristemente desaparecido años después.

Lo primero que me preguntó la tal "Choncha" fue si traía el dinero para hacer efectiva la sesión. Aquello no pudo más que sorprenderme. Se trataba de una sesión de 25.000 pts., que, por supuesto, no podía abonar en aquel instante y cuyo pago habíamos quedado de acuerdo en aplazar.

Ante la imposibilidad de abonarle la cantidad citada, "Choncha" me hizo saber que si no le pagaba no podría retirar el fuego. De nada sirvió rogarle, prometerle y mucho menos indicarle que todo estaba anunciado y previsto; ella, con rostro avieso, se mantuvo en sus trece.

Puedo jurar que en aquel instante, además de no saber como salir del paso, me invadió una sensación de frustración absoluta. Tanto tiempo trabajando para nada, tantas horas programando, tanta ilusión puesta en el proyecto para que ahora por la tozudez de aquella mujer todo se fuese al traste. Creo sinceramente que allí estuvo la clave para que hoy las **HOGUERAS** sean una realidad.

Fue entonces cuando aquel joven desconocido para mi -Jorge- medió en la discusión, ofreciéndose de aval, si yo era capaz de probarle de forma fehaciente que el Ayuntamiento asumiría la deuda.

Cerremos los ojos e imaginémonos la escena. Un chaval de 18 años, con muy poca experiencia, a las 10 de la noche del 23 de junio, tratando de buscar solución a un problema gravísimo que ponía en serio riesgo un proyecto. No hay que olvidar que con toda pompa habíamos anunciado la sesión de fuegos y que desde luego, de fallar esto, nuestra credibilidad quedaría por los suelos, máxime en aquella primera edición.

Pensé todo lo rápido que pude y le respondí que si, que podía avalar mi promesa de pago.

Le pedí que me acompañase al Ayuntamiento para llamar por teléfono a mi buen amigo Pepe Peña Bermúdez -desgraciadamente, tampoco está ya con nosotros-, a la sazón Concejal en aquella Corporación, y es ahora cuando empiezan las extrañas coincidencias, por llamarlo de alguna manera, de aquella noche mágica.

Yo no sabía el número de casa de Peñita así que no me quedaba otro remedio que pedirlo en el Ayuntamiento al Guardia que se hallase de servicio y rezar a San Juan para que quisiese dármelo y para que Peña estuviese en casa en una noche como aquella.

Curiosamente, en la puerta del Ayuntamiento, me encontré con un Guardia Municipal amigo, pero no solo amigo mío sino también de Pepe Peña. Por supuesto que me facilitó el número de teléfono de su casa, incluso me permitió usar el teléfono municipal para hacer la llamada. Naturalmente, Pepe estaba en casa, como no podía ser de otra manera, y él mismo le aseguró al precitado Jorge que el Ayuntamiento asumía esa deuda.

José Eugenio Fernández Barallobre.

Historias Coruñesas. 1932. El Deportivo elimina de la Copa de Espaqña al todoporeso Madrid

1932. Equipo del Deportivo de La Coruña que eliminó de la Copa de España al todopoderoso Madrid C.F. De izquierda a derecha: Miguel, Feliciano, Esparza, Fariña, Paco León, Sarasquete, Diz, Chacho, Pepe Torres, Triana y Rodrigo; agachado, Sola

Uno de los logros deportivos más importantes de la historia del Real club Deportivo, antes de la llegada de los títulos de Liga, Copa y Supercopa de España, fue la eliminación del todopoderoso Real Madrid de la Copa de España en la primavera de 1932, después de que los blancos, que habían sido desposeídos, al igual que el Deportivo, de su título de Real por las autoridades de la II república, hubiesen ganado aquella temporada, de forma invicta, el campeonato nacional de liga. Los madrileños se presentaron en la Coruña con un largo número de magníficos jugadores ente los que sobresalían Ciriaco, Quincoces, Gaspar Rubio, Luis Regueiro, Hilario Marrero, Olivares, Lazcano, Prats, Eugenio, León. Era un equipo temible, que se había paseado en el campeonato liguero, ganándolo sobradamente. Llegaba pues a La Coruña dispuesto a hacer trizas las ilusiones del equipo coruñés, que militaba en segunda división.

Una tarde del ocho de mayo de 1932, el campo del Parque de Riazor se convirtió en una fiesta. Habilitado para diez mil espectadores, las entradas se agotaron y las pocas que quedaban corrieron en la reventa a precios desmesurados. El club lograba una taquilla de 41.465 pesetas, todo un record en la historia económica del Deportivo. El ambiente de gala se había encargado de caldearlo aquel inolvidable periodista deportivo que se llamó José Luis Bugallal Marchesi, quien bajo el seudónimo de "**Maratón"**, alertó durante días a los coruñeses sobre la enorme importancia de la confrontación deportiva.

Presidieron el encuentro el alcalde la ciudad, Juan González, acompañado por tres Gobernadores civiles de tres de las provincias gallegas, no pudiendo hacerlo el de Orense, por haber tenido un accidente de automóvil cuando se dirigía precisamente hacia La Coruña.

Bajo la dirección arbitral del colegiado Ledesma, el Deportivo puso en acción el siguiente once. Rodrigo; Solla, Sarasquete; Feliciano, Esparza, Fariña; Torres, Triana, León, Chacho y Diz. El Deportivo iba a realizar un completísimo partido borrando literalmente al Madrid del partido. Los ataques se suceden y las ocasiones fallidas por Torres, León y Chacho despiertan nerviosismo en los aficionados.

A la media hora de juego una vistosa combinación entre Triana y Chacho finaliza con tremendo disparo del interior zurdo coruñés que hace imposible la estirada de Vidal. El uno cero sube al marcador y así se llegará al término de la primera parte.

En la segunda parte el Real Madrid puso todo el empeño en empatar y Rodrigo García Vizoso tuvo que emplearse a fondo en dos magistrales paradas a tiros de Gaspar Rubio y Olivares. A la contra, el Deportivo sorprende al Madrid y cuando se van a cumplir los veinticinco minutos de juego, un pase adelantado de Fariña es recogido por Paco León para colarse entre los defensas y enviar el balón a la red ante el delirio de los espectadores. Con el dos a cero se llega al final del encuentro, a la espera del choque de vuelta, una semana después en Madrid. La fiesta en La Coruña fue inenarrable. Bombas de palenque, baile en el bosque de Bolonia y en otros lugares. Las gentes abarrotaron bares y cafés de las calles céntricas, para dar rienda suelta a su alegría.

A la semana siguiente en un Chamartín atestado de público, el Madrid realizó un soberbio encuentro, pero el Deportivo, que presentó la misma alineación del partido de ida, con lucha, decisión y un orden perfecto, logró ir capeando el temporal. Abrió el marcador Jacinto Quincoces, ante la felicidad desbordante de la afi-

ción. Pero el tesón deportivista iba a dar sus frutos y Paco León, a centro de Diz, recogiendo un rechace del guardameta Vidal, alojaría el cuero en la portería madridista, poniendo el empate en el marcador. El Madrid se lanzó entonces a un furibundo ataque. Las ocasiones se sucedieron y es cuando apareció la enorme figura de Rodrigo que lo detuvo casi todo.

Un penalti muy riguroso pitado por el colegiado Areces, hizo que Hilario Marrero subiese el dos a uno al marcador. Hasta el final enorme tensión y emoción, con otras dos soberbias paradas del guardameta coruñés, que al final salió a hombros de Chamartín, ante una lluvia de botellas y piedras. Sería coronado por la prensa deportiva como Don Rodrigo **"el nuevo Cid Campeador".** Los diarios madrileños se hicieron eco, al día siguiente, de la gran cantidad de socios queindignados por la eliminación, dejaron de serlo. El Madrid caía eliminado y los homenajes a los jugadores del Deportivo se sucederán en La Coruña durante los días siguientes con recepciones en el ayuntamiento por parte del alcalde Juan González y su corporación al completo, en el Sporting club y en otros lugares.

Tuve el inmenso placer de conocer a unos cuantos de aquellos jugadores que escribieron una página de oro en el libro de la historia blanquiazul, entre ellos mi tío Pepe Torres, adorable ser humano con un extraordinario sentido del humor. Miles de anécdotas y situaciones se podrían contar de mi querido Pepe Torres. Me quedo con una, cuando Pepe Planas, -aquel catalán que había jugado en el Barcelona de Samitier, Alcántara, Sagi Barba, Piera, Zamora y Sancho-, entrenaba al Deportivo. Pues bien, Planas andaba mal de dinero y acostumbraba a dar sablazos a diestro y siniestro, sin devolver las cantidades pedidas a préstamo. Planas visitó una noche a Torres en el café Marineda, del cual Pepe era gerente, y le pidió cien pesetas. Torres le dijo que no. Ante la negativa, Planas, que sabía que en un cajón Pepe Torres guardaba una pistola, le dijo muy circunspecto: **"Entonces déjeme el arma que tiene en ese cajón que me voy a suicidar".** Torres sacó del cajón la pistola y se la entregó al pretendido suicida.

Con ella en la mano, Planas hizo ademán de macharse del establecimiento a lo que Torres le contestó: **"Cráneo, usted con mi pistola se suicida en el baño de este establecimiento, pues si sale a la calle es capaz de empeñármela".** Genio y figura. Pepe Torres lo fue todo en el Deportivo; jugador, entrenador, directivo y padre de Carlos Torres, que pasado el tiempo también defendería los colores blanquiazules como jugador y entrenador del primer equipo.

Conocí igualmente al bueno de Eduardo González Valiño **"Chacho",** grandísimo jugador; a Triana, que una vez retirado del fútbol regentó como negocio el recordado **bar Triana** de la avenida de la Marina: a Rodrigo García Vizoso; a Sarasqueste, que era propietario de "**Electro Radio"** en la calle Real; a Feliciano Gómez Pedreira, magnífico nadador y hermano de mi pediatra Manolo y a Paco León, con quien compartí, varios veranos coruñeses, tazas de vino en **"casa Pepe"** más conocido como el **"Avión"** de la calle Huertas y en otra tasca de la calle Perillana.

En agosto de 1988, durante varios días, una vez incorporado, como Vicepresidente, a la junta directiva del Casino, logré reunir en unas simpatiquísimas tertulias, a mesa y mantel, al mencionado Paco León, al presidente del Casino Pepe González Dopeso y Lolo de Llano **"Bocelo"** compañero de junta directiva. Pepe y Bocelo, eran grandes amigos del recordado centro delantero del Deportivo. ¡Como disfrutaron de aquellos encuentros!

Por cierto recuerdo que el último acto al que acudió el recordado Pepe Dopeso, en agosto de 1989, con motivo de la celebración del trofeo Teresa Herrera, fue a la inauguración, del monolito a Chacho, que se encuentra en las inmediaciones del estadio de Riazor. La idea de hacerle una escultura al inolvidable jugador partió de aquel gran deportivista que se llamó Eladio Muiños y se pagó por suscripción popular y con la colaboración decidida del Alcalde Francisco Vázquez. Pepe Dopeso, ante una numerosa concurrencia, hizo una extraordinaria semblanza del fino interior coruñés, aquel que defendiendo la camiseta de la selección Nacional, marcó seis goles a Bulgaria en mayo de 1933, hazaña todavía no superada por ningún jugador en la historia de la selección campeona del mundo de fútbol de 2010 y 2026.

Pocas semanas después, Pepe González Dopeso, se nos iba para siempre y dejaba un profundo vacío en todos los que le quisimos y conocimos. Aquel orensano con andares de inglés, que de forma desmedida quiso a su adorada ciudad de La Coruña.

1932. Recepción en el Ayuntamiento. En la foto, aparecen, además de la plantilla del Deportivo, el Alcalde, Juan González; el Presidente del Club, Felipe Rodríguez Fernández

El ocaso de las tradiciones

El Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua define la voz “tradición” como la “costumbre que prevalece de generación en generación”. De esta forma, el conjunto de tradiciones y costumbres, heredadas de nuestros antepasados, forman nuestro sustrato, el alma de España. Es, por tanto, nuestro deber, como herederos de esas tradiciones y costumbres, recibidas de nuestros mayores, legarlas integras a las generaciones venideras para que estos, a su vez, puedan transmitírselas a los que los sucedan y así permanezcan vivas, como parte nuestra más íntima esencia.

Sin embargo, llevamos años asistiendo, casi impasibles, al intento reiterado de eliminar muchas de las costumbres y tradiciones más profundamente enraizadas en nuestro ADN nacional. Una operación que, junto a otras muchas que se están llevando a cabo, persiguen, como objetivo final, el desarme ideológico de nuestro pueblo y, con ello, liquidar el alma cristiana de España, convirtiéndola en una especie de producto hecho a la imagen y semejanza de aquellos que pretenden dictarnos un nuevo orden mundial que incluye la eliminación de nuestra Patria.

Si nos molestamos en realizar un estudio pormenorizado de lo que estamos señalando, llegaremos a la conclusión de que todo comenzó de la forma, en apariencia, más ingenua e infantil, por medio de la constante inoculación e instalación de arquetipos culturales ajenos a nuestra forma de entender la vida, influenciados por otras culturas ajenas a la nuestra. Todo ello, está provocando el paulatino ocaso de alguna de nuestras costumbres más tradicionales y arraigadas, así como la permeabilización de otras del todo extrañas, al menos en el significado que se les quiere dar. Todo esto, bien sazonado con los paradigmas impuestos por obra y gracia de la sociedad de consumo que impregna la vida, con su espíritu cien por cien mercantilista.

Tal vez, por el hecho de que esta impregnación fue lenta y laboriosa, contando, por supuesto, con la aquiescencia y el concurso necesario de muchos de nosotros, esta penetración ha ido pasando casi desapercibida hasta que finalmente logró instalarse, solapando algunas de esas costumbres que, otrora, formaron parte del ADN de España como Nación.

Ejemplos podríamos poner muchos, pues los hay; sin embargo, vamos a fijarnos, tan solo, en alguno de ellos.

Empezando por el idioma. De un tiempo a esta parte, estamos asistiendo a la adopción, por parte de nuestra sociedad, de voces, venidas de allende nuestras fronteras, que, lentamente, van sustituyendo a las que hemos usado tradicionalmente a lo largo de los siglos.

Sirva como ejemplo, ese tan manido como ridículo “chao” que, prácticamente, ha desbancado a nuestro otrora “adiós”, “nos vemos” o “hasta siempre”; sin embargo, tal vez por lo absurdo e incluso pedante del vocablo, no merece excesivos comentarios. Más grave es la constante y pertinaz adopción de anglicismos para sustituir a frases y palabras con las que cuenta nuestro maravilloso idioma, con lo que creemos convertirnos en más “chic” o estar más en la onda de la modernidad cursi. Pasemos por alto, si es que hay alguno, aquellos que puedan no contar con una traducción exacta al español; sin embargo, es frecuente escuchar hablar de “marketing”, “pack”, “backstage”, “look”, “selfie”, etc., que todos ellos tienen su perfecta traducción al español.

Incluso, hemos llegado a introducir en nuestra vida cotidiana denominaciones y celebraciones tales como “black friday”, “halloween”, “summer time”, entre otras. Realmente, solo nos falta celebrar el “día de acción de gracias” y el “4 de julio” para implementar en nuestra sociedad costumbres del todo ajenas a la nuestra.

Algo similar sucede con las fiestas. Dejando a un lado nuestra “Fiesta Nacional”, toda una seña de identidad, que se encuentra en serio peligro de desaparición, perseguida con ahínco por animalistas, ecologistas y demás ralea pijoprogre, siempre asociada a la izquierda, incluso ahora por la canalla proetarra a la que dicen darle pena los toros, pero no los asesinados por sus

correligionarios; todos ellos, sabiamente dirigidos desde instancias muy interesadas en que todas las señas de España desaparezcan, en la inteligencia de que doblegar a una Nación sin alma es tarea relativamente sencilla.

Pero hay más. Fijémonos, por ejemplo, en la denominada "fiesta de Halloween". Merced a la penetración sistemática en nuestra cultura de esta costumbre, los signos propios de la celebración del Día de Todos los Santos van diluyéndose poco a poco.

En estos años, estamos asistiendo al nacimiento de esta costumbre, extraña para nosotros, que bajo la anglosajona denominación de "noche de Halloween" pretende celebrar una especie de carnaval de otoño para así conmemorar lo que los norteamericanos, designan como la "Noche de Brujas". Y en este sentido, ya es frecuente ver, cada vez que la fecha se acerca, en colegios infantiles, en pubs y en centros de reunión juveniles grandes carteles que publicitan la noche de Halloween, convocando a todos a una especial celebración, ocultos tras un disfraz de bruja o de fantasma.

Pero sí esta importación es mala, todavía es mucho peor la de "Papa Noel", el famoso "Santa", ese personaje gordinflón, barbudo y simplón, venido del norte, que, sin tener nada que ver con nosotros, se persona por aquí cada vez que se acerca la Navidad para rivalizar con nuestros Reyes Magos de siempre.

Llegados a este punto, no deberíamos pasar por alto un hecho, fácilmente contrastable y que a veces pasa inadvertido, cuál es que este personaje, en la cultura anglosajona, se convierte en el principal protagonista de la Navidad en detrimento del que tendría que serlo y lo es por derecho propio: El Niño Dios, hecho Hombre.

Pues he aquí qué madres y padres se afanan en inculcar a sus hijos la devoción por este ridículo personaje, de risa fácil y simplona, aduciendo las más peregrinas justificaciones, muchas de ellas de tal simpleza como el hecho de que al recibir los niños los regalos el día de Nochebuena tienen más tiempo para disfrutarlos; como si todo el año no fuese más que suficiente para que los niños disfruten con los regalos recibidos la Noche de la ilusión, la mágica y simpar noche de Reyes.

Todo ello sin contar que grandes almacenes y áreas comerciales se obstinan, de forma machacona e impertinente, en imponer a este personaje sin duda con la intención de hacer realidad aquella máxima de "divide y vencerás" en beneficio de sus cajas que notan un incremento de la recaudación en estas fechas, olvidando que las disponibilidades de gastos de cada familia son las mismas y que si logran imponer esta extraña tradición será en detrimento de la tan arraigada de los Reyes Magos.

La colonización anglosajona a la que estamos sometidos, especialmente desde que la televisión se asentó en nuestros hogares, está echando al traste con una buena parte de nuestra cultura tradicional. Sí la Cocacola sirvió como punta de lanza para el desembarco de un inmenso paquete de usos y costumbres, todas ellas debidamente mercantilizadas, a esta le siguió la hamburguesa, tratando de desterrar los bocadillos de toda la vida; después vinieron las palomitas en los cines para sustituir a los caramelos y las pipas; más tarde fueron importadas peculiares formas de vestir traídas de los barrios más bajos de Nueva York y finalmente expresiones, giros idiomáticos popularizados entre la juventud, que han ido ganando terreno a los usados en nuestro rico idioma.

Estamos siendo colonizados y nosotros sin enterarnos. Señas de identidad propias y hermosas se están arrumbando para dar paso a otras sin base ni fundamento, pero que, debidamente vendidas y publicitadas, hacen enriquecer los bolsillos de unos cuantos listillos que se asoman a la televisión o a cualquier pantalla de cine.

La ligereza y la frivolidad con la que estamos tratando nuestras costumbres y tradiciones ponen a estas en serio trance de desaparición, sobre todo cuando son los niños los que reciben el bombardeo de estos mensajes innovadores, siendo ellos los llamados a que estas tradiciones sean legadas a venideras generaciones.

Es preocupante pensar, sin embargo, que otras costumbres o formas de entender la vida, dignas de todo encomio, venidas de allende los mares -el fervoroso amor a la Bandera, por ejemplo- no las tengamos en consideración para nada, ni tan siquiera se enseñen en las Escuelas y Colegios.

Pese a todo, lo más triste es que donde nacen estas costumbres las conservan férreamente, como un elemento de cohesión, no dejando que nada ni nadie se las dañe o deteriore y mostrando cada vez, de forma más enconada, una absoluta impermeabilidad a todo lo que no sea de ellos y pueda surgir de fuera de sus fronteras.

Una prueba de que las costumbres y tradiciones contribuyen a cohesionar el sentimiento de Nación, lo encontramos en esa pertinaz tentativa, a cuya cabeza, como siempre, se encuentra la izquierda y, de manera especial, los separatistas y populistas, de crear nuevos usos y símbolos para implantarlos en aquellos lugares donde, a nivel municipal o autonómico, tienen impronta o gobierno.

Para ello, acuñan nuevas denominaciones a sus citas festivas, con el fin de eliminar cualquier vestigio de la cultura hispana de raíces eminentemente cristianas, retrotrayéndose a supuestas celebraciones que, al parecer, tenían lugar en tiempos tribales y que, por otra parte, ni tan siquiera poseen base sólida alguna. De esta suerte, la Navidad pasa a ser, exclusivamente, la fiesta del solsticio de invierno, en la misma medida que San Juan lo es del de verano y así, en cada lugar, podemos encontrar muchos más ejemplos que darían para escribir un libro de bastantes páginas.

Basta con asomarnos a cualquiera de las ciudades o pueblos donde gobiernan populistas o independentistas, para comprobar el esmerado cuidado que ponen para que la iluminación navideña, con la que se adornan las calles de nuestras ciudades, no guarde relación alguna con lo que estamos celebrando, utilizando simbología que serviría igual para exornar las calles con motivo de la celebración de las fiestas mayores o de la Feria de abril, donde se celebre.

En definitiva, se trata, de una parte, de socavar nuestras costumbres más arraigadas, y de otra, de eliminar el sentimiento nacional colectivo, para reemplazarlo por otro, localista y aldeano, en el que los paradigmas de usos, costumbres o personajes están sacados -en la mayor parte de los casos inventados- de tiempos ancestrales, con el fin de reivindicar la personalidad y

Algunas de las mascaradas que se celebran en España (Museo de Artes y Tradiciones Populares. Madrid)

las señas propias y diferenciadoras de una región o comarca.

Incluso, algunos de estos mitos inventados se nos antojan hasta inapropiados. Por ejemplo, la progresía separatista gallega, ha pretendido implantar desde que asumieron funciones de gobierno, con ocasión de la celebración de las fiestas que ellos llaman del "solsticio de invierno", la figura de un extraño personaje, "el apalpador", que, según no sé quién, es el encargado, de acuerdo con "su" tradición, de traer los regalos a los niños. Al parecer, este siniestro personaje, se persona en los dormitorios de los infantes para, después de tocarles la barriga, dejarles los juguetes.

Es curioso que, en estas épocas en las que todos estamos muy sensibilizados con los problemas derivados de la maldita pederastia, alguien invente un personaje que, por las noches, pone manos sobre los niños mientras duermen.

Pero la cosa no queda solo ahí. Los vascos inventaron a su "Olentzero", un carbonero, gordinflón y desharrapado que es el encargado de traer los regalos a los niños, cuyo origen, probablemente antiguo, se sitúa en la zona de Lesaca y que, a partir de finales del XX, se exportó al resto de la región vasco-navarra como una seña propia de identidad ancestral.

Todavía recordamos aquella pantomima valenciana de las tres matronas republicanas sustituyendo a los Reyes Magos en la Cabalgata del 5 de enero o la subversión de la tradición cuando Madrid, gobernada por aquella vieja podemita de infausto recuerdo, implantó lo de las "tres Reinas magas", en un guiño descarado a las feminazis.

Y, como eso, muchas cosas más o ¿acaso hay quien duda de que, de haber podido, no habrían eliminado ya -lo hicieron cuando la funesta II República- las celebraciones de la Semana Santa? Veremos a ver sí no intentan cargárselas a la mínima oportunidad que tengan.

Se trata, como hemos señalado de una operación de gran calado. De una parte, hay que eliminar costumbres y tradiciones y de otra, cambiar la Historia, reescribiéndola a su gusto. Hoy, quieren borrar todo vestigio de Franco, mañana le tocará el turno a los Reyes Católicos, a Don Juan de Austria y al mismísimo Pelayo. De hecho, ya pretenden que los niños estudien que la invasión musulmana fue "pacífica y conciliadora", el colmo de la falacia histórica teniendo en cuenta que aquellos venidos de África asolaron y esclavizaron a España durante siglos. Pero lo grave, es que algún maestrillo o profesorcillo perteneciente a la progresía, explicará eso a nuestros hijos.

En resumen, que todo esto constituye, por encima de todo, un atentado contra el alma de España con la única finalidad de desarmarla ideológicamente y hacerla desaparecer como Nación. ¿Lo vamos a consentir?

Mauricio A. Ribera.

Las Medallas de la As. de Meigas

En fechas pasadas la Junta Directiva de la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan, reguló la concesión y el uso de las Medallas que puede conceder la Asociación.

El documento aprobado establece lo siguiente:

Con el fin de ajustar el formato de las distinciones, en su modalidad de Medallas, existentes hasta ahora, de acuerdo con lo contemplado en el Reglamento de Actos, precedencias, concesión de distinciones y signos identificativos de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan, se dispone la modificación de las siguientes que solo podrán ser concedidas por la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan de La Coruña.

1ª. **Medalla de Oro** irá montada sobre soporte dorado circular, en cuyo anverso figurará grabado el emblema de la Asociación de Meigas como elemento distintivo de la Asociación y en su reverso el nombre del particular, Institución o Entidad que la reciba, seguido de los dígitos del año de concesión. La Medalla irá soportada por un cordón rizado de colores rojo y oro.

En el caso de los Presidentes de Honor, además de su nombre y apellidos, figurará la expresión "Presidente de Honor".

2ª. **Medalla de Plata** estará confeccionada sirviendo como patrón la **Medalla Oro**, siendo igual a su diseño, montada sobre soporte de plata circular, en cuyo anverso figurará el emblema de la Asociación y en el reverso el nombre de la Institución, Entidad o particular que la reciba, seguido de los dígitos del año de concesión. La Medalla irá soportada por un cordón rizado de colores rojo y azul y su imposición se verificará en el transcurso de la Fiesta del Aquelarre Poético siguiente a la fecha de concesión.

3ª. **Medalla de Bronce** estará confeccionada sirviendo como patrón la **Medalla Oro**, siendo igual a su diseño, montada sobre soporte de color bronce circular, en cuyo anverso figurará el emblema de la Asociación y en el reverso el nombre de la Institución, Entidad o particular que la reciba, seguido de los dígitos del año de concesión. La Medalla irá soportada por un cordón rizado de colores oro y azul y su imposición se verificará en el transcurso de la Fiesta del Solsticio Poético siguiente a la fecha de concesión.

4ª. **Medalla de Directivos.** Su formato, de igual diseño que la **Medalla de Oro**, irá montada sobre soporte plateado, de forma ovalada, en cuyo anverso figurará el emblema de la Asociación y en su reverso la leyenda "Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan de La Coruña". La **Medalla** irá soportada por un cordón rizado de color rojo y oro, en el caso del Presidente, y azul y oro para el resto de los miembros de la Junta Directiva.

5ª. **Medalla de Meiga Mayor** estará confeccionada sirviendo como base la **Medalla Oro**, siendo su diseño en metal plateado de forma ovalada, figurando en el anverso el logotipo de la Asociación y en su reverso, cuando le sea concedida en propiedad, el nombre y apellidos de la titular con expresión del año en que fue nombrada Meiga Mayor. La Medalla irá soportada por un cordón rizado de colores rojo y oro.

6ª. **Medalla de Meiga Mayor Infantil** de igual diseño que el mencionado para la de la **Meiga Mayor**, irá soportada por un cordón rizado de colores rojo y azul.

Se podrá conceder el uso y propiedad de esta **Medalla** a las Meigas Mayores Infantiles de ejercicios anteriores que, una vez alcanzada la mayoría de edad o próximas a ella, sigan vinculadas voluntariamente a la Asociación de Meigas y hayan destacado por su trabajo y dedicación, siéndole concedida e impuesta siguiendo las pautas dictadas para las Meigas Mayores y pudiendo igualmente utilizarla en las mismas condiciones que las ya descritas.

7ª. **Medalla de Meiga Mayor de Honor**, que lleva a aparejado el correspondiente diploma acreditativo, estará confeccionada sirviendo como base la **Medalla de Meiga Mayor**, siendo, en todo, idéntica a esta, salvo en el metal que será dorado, figurando en su reverso el nombre del particular, Institución o Entidad que la reciba y los dígitos del año de concesión. La Medalla irá soportada por un cordón rizado de colores azul y rojo.

8ª. **Medalla de Meiga de Honor** estará confeccionada sirviendo como base la **Medalla de Meiga Mayor**, siendo su diseño en metal plateado de forma ovalada, figurando en el anverso el logotipo de la Asociación y en su reverso, **"Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan"**. La Medalla irá soportada por un cordón rizado de colores azul y plata.

9ª. **Medalla de Meiga de Honor Honorífica** estará confeccionada sobre la base de la **Medalla de Meiga Mayor**, con el mismo anverso y reverso que aquella, y será concedida, en propiedad, a Meigas de Honor o Meigas de Honor Infantiles, estas mayores de edad o próximas a ella, que, por su trabajo, se hagan acreedoras a ello. La Medalla irá soportada, igualmente, por un cordón rizado de colores verde y oro.

El documento establece los trámites para la concesión y otras circunstancias relativas al uso de estas Medallas.

La Meiga Mayor, Candela Pedreira, acompañada de la Meiga de Honor, Nerea Alonso, y de la Presidenta de la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan, Mª Concepción Astray en los actos de la festividad de Nuestra Señora del Rosario, Patrona de La Coruña

La Meiga Mayor, Candela Pedreirta Vidal, asistió, el pasado día 12, en la iglesia de Santiago, a la celebración de la Función religiosa, organizada por la Casa de Aragón, con motivo de la festividad de Nuestra Sra. del Pilar. En la foto, junto al Presidente de la Casa de Aragón

La Meiga Mayor, Candela Pedreira, y la Meiga Mayor Infantil, Vega Eugenia García, entregando los premios en las Fiestas del Ventorrillo

Almuerzo de despedida del Comisario Pral. Gumersindo Vila Martínez y de su esposa Beatriz Alcázar Sempere

Felicidades, Conchita. Te la mereces

El pasado día 6, en el Centro Policial de Lonzas, con motivo de la celebración de la festividad de los Santos Ángeles Custodios, Patronos de la Policía Nacional, Mª de la Concepción Astray Gómez, Presidenta de la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan de La Coruña, recibió de manos del Jefe Superior de Policía de Galicia, Comisario Pral. Pedro Jesús Pacheco, la Cruz al Mérito Policial con distintivo blanco.

En su intervención, el Jefe Superior de Policía de Galicia, justificó la concesión de la Cruz al Mérito Policial por el trabajo que, desde la Asociación de Meigas de las Hogueras de San Juan de La Coruña, realiza Conchita Astray como promotora de la cultura y conservadora de las tradiciones más inveteradas.

Esta prestigiosa condecoración, con la que la Policía Nacional reconoce los méritos contraídos, tanto por personal policial como por el ajeno a la Institución, fue creada por Ley 5/1964, de 29 de abril, para complementar el Decreto de 18 de junio de 1943, por el que se crea la Orden del Mérito Policial.

Generalmente, estas condecoraciones se conceden, anualmente, con motivo de la celebración de la festividad de los Santos Ángeles Custodios, Patronos de la Policía Nacional que, en este año, cumplía su centenario.

Enhorabuena, Conchita. Te la mereces.

Visite nuestro blog:
http://meigascoruna.blogspot.com.es/

Edita:

Sección de Publicaciones y Difusión de la Comisión Promotora de las Hogueras de San Juan de La Coruña

Nuestra página web:
www.hoguerassanjuan.com

ACTIVIDADES DE NOVIEMBRE

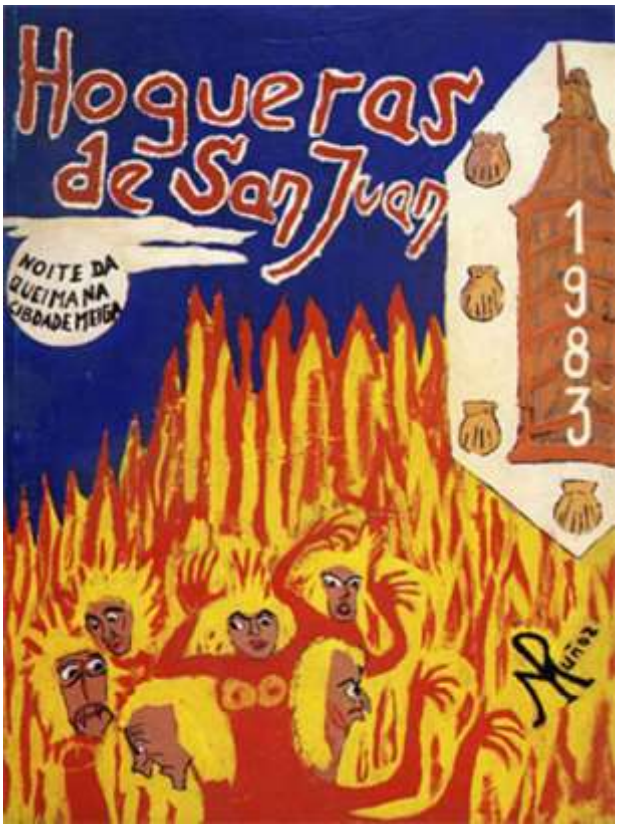
Día 11. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña (C/ Real 83). Ciclo "Voces Meigas". Concierto.

Día 25. 20,00 h. Sala de Cultura del Sporting Club Casino de La Coruña (C/ Real 83). Ciclo "Páginas coruñesas". Conferencia.

La programación completa de este mes de noviembre se hará publica, oportunamente, a través de nuestra página web:

www.hoguerassanjuan.com

El acceso a estos actos es libre y gratuito hasta completar aforo.



Cartel de las HOGUERAS-1983
(Rafael Muñoz)

Fiesta de Interés Turístico Internacional

Actos de octubre

El pasado día 14, dentro del Ciclo "Notas y Hogueras", el grupo "Dúo Musicalmente", ofreció, en la Sala de Cultura del Sporting Club Casino, un variado concierto.

El concierto, que fue seguido con mucho interés por el público asistente, ofreció un programa en el que se combinaron diferentes obras y estilos de la música de siempre que fueron muy aplaudidas por el público.

También, el pasado día 28, el Coronel de Infantería DEM (R) Antonio Bernal Martín, ofreció en el mismo marco una interesante conferencia que tituló "Ceuta y Melilla, la historia de dos ciudades españolas", en la que hizo un recorrido histórico de ambas ciudades desde su incorporación a la Corona española.

La charla fue seguida con mucho interés por el público asistente.